

Наблюдение, выявление, коррекция, перехват

Чтобы обеспечивать безопасность сослуживцев, операторы дронов постоянно учатся → стр. 4

Сняли цикл документальных фильмов о военкорах

Первая серия уже доступна для широкой аудитории → стр. 5

Практикой закрепили профессиональные навыки

Студенты помогли строить атомную электростанцию → стр. 7

Вторник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

07.10.25

№ 188 (30142)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+13 +12

НА VM.RU

Вчера указом мэра Москвы префектом Северо-Восточного округа назначен Олег Соболев. Ранее он занимал должность первого заместителя префекта ЦАО.

Подвиги на деле и в кадре

Фотовыставка состоит из уникальных снимков с передовой, историй добровольцев и волонтеров

Поддержка

Вчера в стенах Общественной палаты Российской Федерации состоялось торжественное открытие выставки «Воины-москвичи на защите России», посвященной подвигу бойцов СВО.

Мероприятие, организованное при поддержке ветеранской организации «Совет СВОих» и Комиссии по вопросам суверенитета, патриотическим проектам и поддержке ветеранов, собрало волонтеров, героев специальной военной операции и юнармейцев. — В нашей повседневной московской суете, среди праздников и будней мы не должны забывать о главном, — отметил во вступительном слове председатель ветеранской организации «Совет СВОих», бывший командир взвода 9-й роты 1430-го гвардейского полка, участник боевых действий на запорожском направлении Константин Рыжак. — А главное происходит сегодня не здесь, а там, за линией фронта, на фронте СВО. Наши родные, близкие, друзья ежедневно, ежечасно выполняют боевые задачи, рискуя жизнью ради нашего будущего и дальнейших побед. Особенно эмоциональным стало выступление председателя общественного движения «Мы вместе с Россией» Владимира Рогова. Уроженец Запорожья поделился личными воспоминаниями о том, как три года назад в Запорожской области прибыли мобилизованные ребята и добровольцы из московских полков. — Еще вчера эти люди работали в комфортных московских



6 октября. Гвардии ефрейтор Алексей Климов на открытии выставки «Воины-москвичи на защите России», посвященной подвигу героев сегодняшнего дня — военнослужащих, отдающих долг Родине в зоне СВО. фото: дмитрий дубинский

офисах, а сегодня сменили уютные кресла на окопы, а столичный климат — на пронизывающую влагу запорожской осени, потому что знали, что так нужно, и не могли иначе, — объяснил Владимир. Его поддержал командир легендарной 58-й армии, генерал-лейтенант Андрей Гурулев. — Когда меня в регионах спрашивают, воюют ли москвичи, я всегда отвечаю утвердительно, — констатировал Гурулев. — У меня прямая связь с 1430-м полком — это ребята, которые были мобилизованы, а сколько еще добровольцев из Москвы и Московской области пошли защищать Родину! Их подвиги должны знать. Особую ценность выставке придадут уникальные фото-

графии, сделанные хрупкой, но отважной девушкой Марией Лурье. Она рассказала, что с апреля 2022 года постоянно ездит на Донбасс, чтобы за-

Столичные ветеранские организации регулярно помогают фронту

печатать суровую реальность, с которой столкнулись как мирные жители, так и военные. — Мне удается запечатлеть моменты не только горя или разрушения, но и смелости,

самопожертвования, человеческой поддержки, взаимовыручки, милосердия и любви, — делится Мария. Фотограф приглашает зрителя

пройти вместе с нами — москвичами их путь: от присяги и вылазки на поле боя до возвращения обратно к своим. Ветеранские организации Москвы ведут активную и многоплановую работу, которая включает как адресную поддержку участников СВО и ветеранов всех поколений, так и масштабные общественные инициативы. Так, волонтерская ячейка Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое

Братство» только в июле отправила в зону проведения СВО несколько тонн гуманитарного груза на сумму 6 миллионов рублей. Это и спецодежда, и медикаменты, и современная техника. Фонд помощи инвалидам и ветеранам боевых действий «Своих не бросаем» с марта 2022 года ведет масштабную работу по возвращению раненых бойцов к полноценной жизни. Помимо передачи 2,5 тысячи инвалидных колясок, более 5,5 тысячи пар костылей и другого необходимого оборудования фонд организовал комплексную систему психологической поддержки. В его структуре работают 120 психологов и 39 реабилитологов, которые помогают военнослужащим вернуться к полноценной жизни.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Эта выставка станет своеобразной данью уважения нашим защитникам Отечества. Здесь найдешь кадр — не просто изображение, а история, запечатленная в фотографии. Это доказательство того, что настоящие герои живут среди нас. Мы чтим подвиг тех, кто сегодня стоит на защите нашей Родины, проявляя мужество и самоотверженность для защиты нашего будущего. Столица гордится своими героями и поддерживает их всеми силами. Вы — гордость Москвы и всей России. Ваш подвиг — бесценный пример стойкости для будущих поколений. Такие выставки особенно важны сегодня.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

117

ГРАФИКА ГОРОДА

Солнечная панель

Ученые из НИУ «МЭИ» представили инновационную разработку — солнечную электростанцию, которая способна вырабатывать энергию не только днем, но и ночью. Корреспондент «ВМ» выяснил, какими методами российские инженеры смогли добиться такого результата.

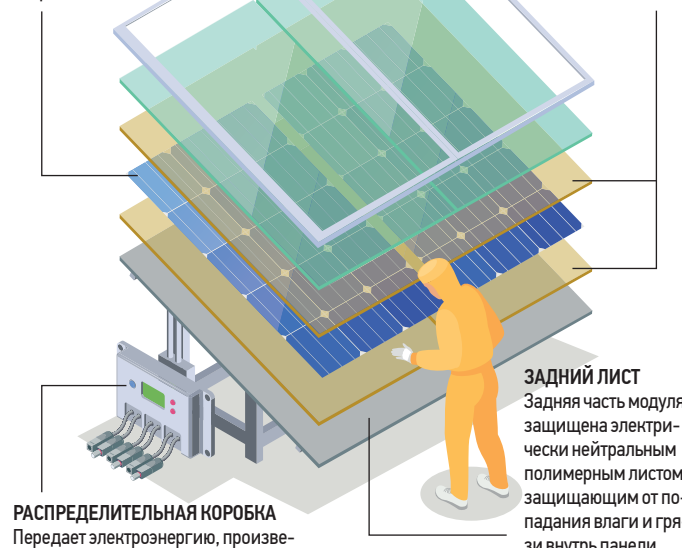
РАМА
Изготовлена из анодированного алюминия, обеспечивающая жесткость конструкции

СТЕКЛО
Защищает верхнюю часть панели и позволяет оптимальному количеству солнечного света достигать фотоэлементов

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 6

ЭНЕРГОЯЧЕЙКИ
Конвертируют солнечный свет в электроэнергию

EVA-СЛОЙ
Пленки из этиленвинилацетата выступают как клей. Скрепляют компоненты панели и предотвращают попадание воды и грязи



РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНАЯ КОРОБКА
Передаст электроэнергию, произведенную панелью, во внешнюю цепь через кабели и коннекторы

По данным arstechnica.com

Восемь лет назад мэрия Москвы установила на 7 октября новый отраслевой праздник — День московской промышленности. В городе выстроена комплексная поддержка отрасли

Показатели стабильно растут



Первый микрофон

Сегодня в Москве действуют более 4,5 тысячи предприятий, которые обеспечивают работой около миллиона человек, а это каждый десятый трудящийся горожанин. Эти цифры красноречиво говорят о том, что промышленный сектор остается фундаментом столичной экономики. Ежегодно он укрепляется за счет появления 150 новых инновационных и технологичных компаний, что свидетельствует

о динамичном развитии и инвестиционной привлекательности отрасли. Московская промышленность развивается и стабильно повышает свои показатели благодаря совместной серьезной работе городских властей и бизнеса по формированию принципиально новой промышленной экосистемы.

Москва делает ставку на современный кластерный подход: объединение производственных компаний, научно-исследовательских центров и образовательных учреждений на одной территории с доступом к общей инфраструктуре, такой как лаборатории и технопарки, для сокращения издержек и ускорения внедрения инноваций. К 2030 году планируется создать порядка 13 таких кластеров в наиболее перспективных отраслях.

Вторая составляющая политики города — поддержка. Сегодня предприятиям города доступны более 20 таких мер: льготы, субсидии, гранты, займы, специальные статусы и тому подобное. Действуют проекты в рамках особой экономической зоны «Технополис Москва». Большинство этих мер направлено на поддержку и внедрение инновационных технологий, закупку современного оборудования, расширение производственных площадей. В итоге за последние пять лет индекс промпроизводства столицы вырос более чем в два раза.

Но главная ценность любого современного производства, его фундамент — это люди, квалифицированные и опытные кадры. Москва старается обеспечить ответ на всевозрастающий спрос, обеспечивая программы подготовки специалистов, в рамках нацпроекта «Производительность труда» и активного привлечения в производство молодых специалистов, в том числе и за счет формирования нового имиджа столичной промышленности. Таким образом, сегодня в Москве выстроена комплексная и многоуровневая стратегия поддержки городской промышленности. Она позволяет городу не просто сохранять статус крупнейшего научно-производственного центра, но уверенно формировать индустрию будущего, конкурентоспособную на глобальной арене и обеспечивающую технологическое лидерство всей страны.



ЛЕВ МАЗАРАКИ
ГЛАВА ИНВЕСТИЦИОННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРУППЫ

Передовые решения меняют качество лечения пациентов

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем канале в мессенджере МАХ рассказал о программе поддержки исследований на базе медицинских организаций.



этому передовые решения более эффективны и быстрее доходят до пациентов, реально меняя качество лечения, — отметил он. Сергей Собянин сообщил, что за три года действия предыдущей программы было поддержано больше 300 проектов, из которых 103 реализованы совместно с 36 ведущими научными центрами, университе-

тами страны и высокотехнологичными малыми компаниями. В качестве примера он привел несколько разработок, например, новый тип имплантируемых стентов с инкапсулированными препаратами для лечения заболеланий желчных протоков, тест-системы на основе омиксных технологий для ранней диагностики онкологических, сердечно-сосудистых и ментальных заболеваний, умный контейнер для перевозки донорской почки и другие.

— Прием заявок открыт с 6 октября по 9 ноября 2025 года, — уточнил Сергей Собянин.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

МЭР ОСМОТРЕЛ НОВЫЙ ЦЕНТР ПРОПОДГОТОВКИ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



некоммерческие организации приняли участие в конкурсе грантов «Москва — добрый город», почти 40 процентов из них подали заявки впервые. Победителей назовут 25 ноября.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 83,00 ↑

¥ 11,56 ↑

Сергей Собянин: Центр готовит рабочих в 35 цехах-мастерских

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин и председатель Госдумы Вячеслав Володин посетили центр «Профессии будущего» в «Технополисе Москва». Там же вчера открылся Центр коллективного пользования промышленным оборудованием.

Новый центр «Профессии будущего» в Печатниках — уникальная площадка, где взрослые могут освоить современные профессии, получить новые востребованные навыки или повысить квалификацию максимум за три месяца, а студенты могут пройти практику. — В центре обучается около 700 человек. Причем мы рассматриваем этот центр не только для участников среднего профессионального образования, но и для взрослых по быстрым программам, — сказал Сергей Собянин во время осмотра новой площадки вместе с депутатами. Мэр отметил, что сегодня на рынке труда высокий спрос на сотрудников со средним профобразованием — порядка 75 процентов. Городу нужны люди, которые умеют работать на станках, в пищевой отрасли, в туристической отрасли, в ИТ. — В Москве почему мы вкладываемся в этот центр? Потому что концентрация предприятий очень высокая, можно сказать, гигантская. Поэтому



6 октября. Мэр Москвы Сергей Собянин, председатель Госдумы Вячеслав Володин, руководитель фракции «Единая Россия» Владимир Васильев (слева направо) общаются с мастером фрезерного цеха Центра практической подготовки «Профессии будущего» Валерием Фадеевым и студенткой Московского технологического колледжа имени И. А. Лихачева Ульяной Долматовой

му для нас экономически выгодно создавать такие мощные центры, — добавил глава города. Практика будет составлять 70 процентов времени обучения в этом центре. — Причем практические занятия не на словах, а на деле, потому что речь идет о заводе, станках, оборудовании, с которым ребята работают. В результате они получают реальную востребованную профессию, — подчеркнул Сергей Собянин. Высокотехнологичная инфраструктура Центра практического обучения «Профессии будущего» не имеет аналогов

в России: более пяти тысяч единиц техники и оборудования расположены на четырех этажах площадью свыше девяти тысяч квадратных метров. Обучение проводится по 75 востребованным профессиям. По сути, здесь смоделирована экономика современного города — 35 цехов-мастерских охватывают ключевые отрасли и позволяют готовить специалистов, которые могут приступить к своим обязанностям сразу после выпуска. Все образовательные программы практико-ориентированы, разработаны при участии ведущих работодателей Москвы, а преподаватели

ли — мастера производственного обучения с 10-летним опытом работы в реальных секторах экономики. — У нас сейчас есть стандарты обучения, которые демонстрирует Москва. Необходимо, чтобы каждый регион с учетом своей специфики предлагал подходы и руководствовался теми стандартами, которые сейчас разработаны. Надо сравнить не ресурсы — они, безусловно, влияют, а решения, — заявил Вячеслав Володин, который остался по большим впечатлениям от увиденного. В этот день в «Технополисе Москва» начал работу Центр кол-

лективного пользования промышленным оборудованием. Министр правительства Москвы, глава Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов рассказал: центр предоставляет возможность любому предпринимателю Москвы, в частности резидентам ОЭЗ, спроектировать и изготовить дополнительные узлы, агрегаты и детали на передовом оборудовании. А благодаря созданию центра компании могут снизить издержки на закупку станков, логистику и другое.

КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин подвел итоги благоустройства Зеленограда в этом сезоне. Главные перемены произошли у Большого городского пруда в Савелках. Там появилась современная зона отдыха со спортивными площадками, детскими комплексами, воркаут-тренажерами и местами для спокойного отдыха, в частности три площадки для пляжного волейбола.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Продолжается набор желающих стать волонтерами

Вчера заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото) рассказала о работе волонтерского корпуса 80-летия Победы.

Наталья Сергунина. — Набор желающих продолжается. По словам заммэра, представители волонтерского движения будут участвовать



в мероприятиях, связанных с юбилейной датой, до конца года. Значительная их часть пригласена на май. Помимо празднования Дня Победы, в городе проведут ряд акций. Среди них — праздники в честь 9 Мая, памятные акции, приуроченные к 22 июня, и другие.

— Уже больше 14 тысяч москвичей присоединились к волонтерскому корпусу 80-летия Победы. Они стали незаменимыми помощниками при организации и проведении мероприятий: сопровождали ветеранов, координировали гостей, проводили мастер-классы и исторические викторины, — отметила На-

талья Сергунина. — Набор желающих продолжается. По словам заммэра, представители волонтерского движения будут участвовать в мероприятиях, связанных с юбилейной датой, до конца года. Значительная их часть пригласена на май. Помимо празднования Дня Победы, в городе проведут ряд акций. Например, на 25 площадках волонтеры дарили москвичам и туристам георгиевские ленточки, а в парках «Зарядье», «Сокольники», «Ходынское поле», «Фили», «Красная Пресня», Парке Горького и саду «Эрмитаж» желающие могли подписать открытки ветеранам Великой Отечественной войны и бойцам специальной военной операции. Много событий прошло и летом.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Прикоснуться к миру дикой природы сможет каждый

С 17 октября по 14 декабря в столице традиционно пройдет XIX Международный фестиваль дикой природы «Золотая черепаха».

со всех уголков мира. В 2025-м в номинации «Дикая природа Москвы» заявлено 1108 работ от 191 участника, каждая из которых — удивительный взгляд на зеленый мир столицы, — отметила руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды Юлия Урожаева. — В прошлом году на конкурс было подано 895 работ от 146 участников. В 2025-м число заявок выросло почти на четверть. Москва — дом для сотен видов животных и растений, и каждый снимок помогает жителям рассмотреть и оценить этот удивительный и вместе с тем очень хрупкий мир еще лучше. Фотоконкурс включает специальную номинацию, посвященную московской природе, и отдельный зал экспозиции, демонстрирующий биоразнообразие мегаполиса. Победителей объявят 16 октября на открытии фестиваля.

— В этом году «Золотая черепаха» вновь соберет на своей площадке талантливых фотографов со всего мира. Каждый год мы видим, как активно развивается интерес к природе столицы. Его разделяют и сами жители, и фотографы

ЕЛИЗАВЕТА ЧИКОВА
e.chikova@vmdaily.ru

Открылась фотовыставка, посвященная историям людей

Вчера на Рождественском бульваре открылась фотовыставка «Твой город — твоё дело: вместе мы создаём Москву». Она посвящена большой команде столичного правительства — специалистам разных профессий.

На стендах экспозиции, размещенных вдоль Рождественского бульвара, можно ознакомиться с 28 историями людей. Выставка дает возможность взглянуть на Москву под новым углом — глазами тех, кто ежедневно работает для того, чтобы столица становилась комфортнее, безопаснее и современнее. В центре внимания — инженеры, ИТ-специалисты, машинисты, врачи, пожарные и строители. Один из героев фотовыставки — сотрудник службы пассажирских сервисов Московского метрополитена Николай Мацнев. По его словам,

помогать людям — особенное призвание. — Мы сопровождаем маломобильных людей на разных маршрутах, помогаем им добраться до крупных медицинских учреждений, мест работы и досуга, включая некоторые музеи, — рассказала «ВМ». К примеру, Николай придерживает двери, помогает положить карту на входе в метро, предупреждает о препятствиях, эскалаторах, приближении поезда. А вот Екатерина Алборова из НИИ «МосТрансПроект» помогает создавать в столице комфортную транспортную инфраструктуру. — Проектируя разные транспортные узлы и общественные пространства для мегаполиса, я внимательно прислушиваюсь к пожеланиям местных жителей, при этом мне нравится сочетать профессионализм с креативом, — рас-

сказала она в беседе с корреспондентом «ВМ». А Сергей Скорород из ГКУ «Организатор перевозок» уверен: от каждого сотрудника столичной организации зависит городской комфорт. — Кроме того, рассказываю о важности оплаты проезда и правил проезда в общественном транспорте, в том числе самым юным москвичам, — отметил он. Светлана Осина из ГБУ ДО «МАТКАРП» добавляет, что каждому сотруднику на его рабочем месте важна безопасность труда. — Разъясняем все моменты, проводим лекции, практические занятия, чтобы охрана труда была не на словах, а на деле, — сказала она. Выставка проработает до конца октября, увидеть ее может любой желающий.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Врачи провели уникальную операцию

Столичные хирурги провели уникальную операцию при тяжелой деформации позвоночника у подростка. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Врачи Детской городской клинической больницы святого Владимира совместно с ЦИТО имени Н. Н. Приорова провели уникальную операцию подростку по исправлению тяжелой деформации позвоночника, которая сопровождалась проблемами с дыханием и работой внутренних органов. Анастасия Ракова отметила, что подросток поступил в больницу с серьезной деформацией грудного отдела, относящейся к тяжелой инвалидизирующей стадии. — Его беспокоили боли в спине, утомляемость, а риск осложнений со стороны внутренних органов был крайне высок. Раньше в подобных случаях для исправления позвоночника применялись жесткие металлические конструкции, которые выпрямляли спину, но лишали человека возможности свободно двигаться, — пояснила она. — Сегодня мы можем предложить метод, исправляющий деформацию при сохранении подвижности тела и качества жизни. Заммэра подчеркнула, что это настоящий прорыв в детской медицине, открывающий новые перспективы и возможности в лечении пациентов с такой патологией. Особенно это важно для пациентов подросткового возраста, когда организм еще растет.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Студенты колледжей решали задачи по кибербезопасности

В столице подвели итоги фестиваля в сфере кибербезопасности «СПОФест». Вчера в Департаменте образования и науки Москвы сообщили, что его участниками стали 400 студентов из столичных колледжей, представители компаний в сфере ИТ и кибербезопасности.

На ИТ-площадке «Кибердом» состоялся финальный этап чемпионата по СТФ (кибербезопасности) среди студентов. В отборочном этапе приняли участие 18 команд из 10 московских колледжей. По итогам испытаний в заключительный тур вышли восемь сильнейших. Они решали реальные кейсы по информационной безопасности, проходили испытания по анализу трафика, выполняли задания по криптоанализу и реверс-инжинирингу. — «СПОФест» — это не только площадка для общения и профессиональных проб, но и пространство для соревнований, где студенты колледжей могут проверить свои силы в сложных и актуальных направлениях. Не менее ценно, что ребята проводят мастер-классы, делятся знаниями и опытом, вовлекая в профессию новых участников. Такие проекты вдохновляют студентов и доказывают, что СПО — это уверенный шаг в будущее, — отметила директор Колледжа автоматизации и информационных технологий № 20 Виктория Кожан. Победителями стали команды трех колледжей: третье место заняла команда OFLN41 Колледжа связи № 54 имени П. М. Вострухина, второе — команда «На заводе!» Политехнического колледжа № 8 име-



4 октября. Студент Московского государственного колледжа электромеханики и информационных технологий Никита Антипов выполняет задания чемпионата

ни дважды Героя Советского Союза И. Ф. Павлова, а первое — команда BLVK Колледжа современных технологий имени Героя Советского Союза М. Ф. Панова. — Для нас было важно, чтобы студенты не просто учились о киберугрозах и профессиях будущего, но и смогли попробовать себя в условиях, максимально приближенных к реальной практике. Такие мероприятия позволяют ребятам ощутить динамику отрасли, получить первые командные навыки и почувствовать уверенность в своих силах. Именно так формируется интерес к профессии и появляется желание расти дальше, — рассказал программный ди-

ректор ИТ-площадки «Кибердом» Дмитрий Ленский. В числе финалистов чемпионата был студент Московского государственного колледжа электромеханики и информационных технологий Никита Антипов. — Хотя параллельно с учебой я работаю в компании на должности специалиста по защите информации, такой чемпионат я считаю важным. На мероприятиях такого практического формата я могу совершенствовать свои навыки и получать важный дополнительный опыт не только на работе, — поделился он впечатлениями. МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА
m.delitseva@vm.ru

СПРАВКА

На ИТ-специальности в колледжи в этом году поступили около 7,7 тысячи студентов. Популярность этого направления выросла почти на 10 процентов по сравнению с 2024 годом. В столичных колледжах открыто 12 востребованных ИТ-специальностей — в области разработки программного обеспечения и веб-разработки, информационной безопасности, поддержки систем, монтажа сетей связи.



6 октября. Сотрудник НИИ «МосТрансПроект» Екатерина Алборова — участница выставки. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ ГУСЕВА
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ И БРЕНДА РАБОДАТЕЛЯ УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВЫХ СЕРВИСОВ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Неравнодушные сотрудники — это не просто основа успеха и развития столицы, а сердце и душа каждого проекта. За каждым улучшением в городе стоят те, кто работает с полной отдачей, кто движим мечтами, чьи мечты совпадают с целями города. Мы хотим показать, насколько важна роль каждого из сотрудников правительства Москвы, которые воплощают в жизнь проекты и делают российскую столицу одним из лучших городов мира.

То, что создает архитектор, с высокой долей вероятности переживет его самого. Это здание будет смотреть на мир, который его создателю увидеть не суждено. Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов рассказал, какими принципами, по его мнению, нужно руководствоваться, чтобы создавать проекты, которые вызовут восторг и сейчас, и в будущем.

Будущее создается сегодня

Эмоциональное техно — стиль современной архитектуры столицы

Архитектура есть только у человека. Кто-то может возразить, ведь термиты возводят колоссальные термитники, пчелы строят ульи, да и многие другие животные организуют пространство для жизни. Можно ли назвать термитник произведением архитектуры? Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов уверен, что нет. Не потому, что термитник не отвечает тем или иным представлениям о прекрасном или функциональном, а потому, что тысячу, две тысячи лет, десять тысяч и даже миллион лет назад термитник был примерно таким же, а архитектура всегда развивается.

Элемент чуда

Еще одно отличие человека как биологического вида — наличие религии. Другие живые существа на нашей планете никому не поклоняются, не проводят погребальных ритуалов, не строят усыпальниц. Сергей Кузнецов считает, что архитектура — это в каком-то смысле производная от религии.

— Большую часть истории цивилизации архитектура была исключительно религиозной. Дольмены, по сути камни, поставленные на поля, — это чисто религиозные сооружения. Да, древний человек жил в пещере, но жилищем своим он так не занимался, как занимался рукотворными религиозными сооружениями. Пирамида хоть и для фараона, но фараон был богом в Египте, это религиозное сооружение. Люди всю свою историю тратили необъяснимо гигантское количество энергии и ресурсов на строительство сооружений, которые функционально не сразу понятно как применить, — поясняет Сергей Кузнецов.

Понятие «вера» тесно переплетено с восторгом, удивлением, чудом. Вера — это то, что объединяет многих людей, позволяя им более эффективно коммуницировать. Традиция восторга живет в архитектуре, и, по мнению Сергея Кузнецова, благодаря ей архитектура продолжает развиваться. Именно «чудо», элемент удивления отличает архитектуру от продукта промдизайна, гаража или сарая.

У религиозных сооружений при отсутствии банальных утилитарных функций есть суть и назначение, потому их нельзя назвать беспричинными конструкциями. Аристотель выделял четыре причины, которые объясняют существование и изменения вещей: материальная, формальная, эффективная и конечная.

— Если ты делаешь что-то красивое по форме, классное по материалу, но непонятно что и для чего — это не предмет, а в нашем случае — не здание. Нужно решить задачу, как это будет здание, при этом таким, что люди мгновенно выделяют его из ряда всего, что они видели до сих пор, — такую максимально общую задачу архитектора выводит Сергей Кузнецов.

Но как родить такую «вау-идею»? Взять и придумать шедевр архитектуры на чистом листе бумаги, из вводных имея лишь желание оставить след в истории, — задача на грани невозможного. А если речь идет о Москве нашего времени с ее купеческими усадьбами, сталинскими высотками и небоскребами «Сити» — задача еще более сложная. На помощь в этом случае, как ни странно, приходят трудности и ограничения.

Благодаря и вопреки

— Сложность участка часто помогает в творческом поиске. Кто учился на архитектора, знает, что, когда преподаватель говорит: «Сегодня мы делаем проект на любую тему без всяких ограничений», никто не понимает, что делать и от чего отталкиваться. Круто, когда задача сложная, — говорит Сергей Кузнецов.

Представьте, что задача — построить башню на территории «Москвы-Сити». На участке, сопоставимом по площади с территорией Кремля, где и так уже есть без малого два десятка башен. И на фоне этих небоскребов ваша башня должна быть чем-то «из ряда вон». Достаточно сложная задача?

Все участки «Сити» пронумерованы. На первом участке изначально башен не предполагалось — там должен был быть гараж. Затем все же решили построить башню, было несколько проектов, но до реализации ни один из них не дошел. Теперь же на этом участке планируют построить не одну, а две башни, соединенные в концептуальную конструкцию, напоминающую букву «О». Проект, автором которого выступил Сергей Кузнецов, получил имя Оне.

На презентации проекта главный архитектор столицы продемонстрировал свою картину «Первый. Проекция в небо», написанную углем на картоне. Это, как выразился сам автор, «работа из серии образов, впечатлений, которые лежат в основе проектов».

— На ней показана квинтэссенция проекта — завинчивающаяся полупетля Мебиуса, которая обладает неким «чревом», в котором происходит жизнь. Это то, что стало основой, и то, что сможет стать и символом, и элементом восторга, — так описал свою работу Сергей Кузнецов.

При первом взгляде на картину не совсем понятно, какое отношение она имеет к башням. Поэтому переходим к самому проекту Оне. Фактически это две башни, соединенные в самом верху переходом. Именно он изображен на картине Сергея Кузнецова — это действительно «проекция в небо», вид с подножия башни.

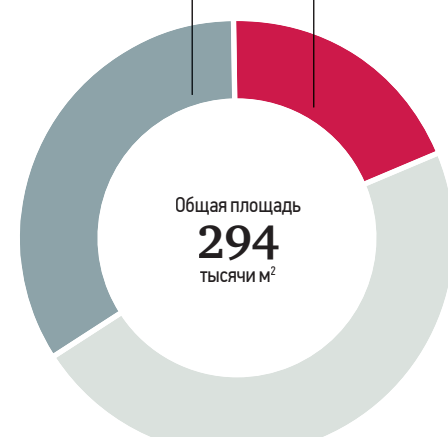
Башни объединяет в себе торговая галерея, офисы, кварталы и даже парк, который разместится в той самой «перемывке Мебиуса» на высоте 338 метров. Эти башни действительно будут отличаться от всего, что есть в «Сити» сегодня.

Башня Оне

ПЛОЩАДЬ ВОЗВОДИМЫХ ОБЪЕКТОВ, ТЫСЯЧИ М²

99,8 Площадь квартир

56 Офисная площадь



РАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЕКТА



Озелененное пространство Sky Garden, самый высокий парк в Европе на отметке 338 метров

36–90 этажи — квартиры

5–30 этажи — офисы

1–3 этажи — торговая галерея

Высота 379 м

на. Но есть нюанс: это не дольмен, не пирамида, не храм — это коммерческий объект, который должен быть наполнен определенными функциями и обеспечивать соответствующий классу уровень комфорта. Как при проектировании подобных объектов соблюсти баланс между восторгом и функциональностью, возможно ли это и нужно ли?

Важнее прибыли

В первую очередь Сергей Кузнецов отмечает, что архитектор проектирует здание, но не строит его. Не следует умилять заслуг девелопера.

Сложность задачи зачастую помогает разработать неповторимый проект, вызывающий восторг

Но тогда получается, что создание уникального архитектурного объекта — это не диалог «тетя-тет», а беседа с вечностью, в которой участвуют как минимум трое. — Вопрос в том, с чем мы хотим остаться. Когда мы обсуждали проект с девелопером, мы говорили, что когда-то мы состаримся и уйдем отсюда. И важно к этому финишу знать, что посе-

нас что-то осталось. Я не предлагаю разорваться на таких проектах, но тот факт, что ты можешь сделать что-то, что содержит не только калькуляционную функцию и обеспечивать соответствующую об успешности, но и нечто, что останется в истории, — это намного круче, — говорит Сергей Кузнецов.

Никто не поспорит с тем фактом, что организовать внутренние пространства было бы легче в «квадратной» башне. Но также легче поклейте в квартире обои, чем расписать стены, или поставить в угол комнаты кадку с фикусом, чем скульптуру известного художника.

— Недвижимость такого качества — это коллекционная вещь. Мы же не обсуждаем, почему те, кто может себе это позволить, имеют дома предметы искусства? — говорит Сергей Кузнецов.

Так как же можно обозначить стиль современной московской архитектуры и вектор, по которому она будет двигаться в обозримом будущем? Для этого у Сергея Кузнецова есть свой термин — «эмо-техно» — эмоциональное техно. — Мы говорим, что наша архитектура эмоциональна. Мы делаем то, что хочет прежде всего вступать в эмоциональную связь. Это не функционализм и не какой-либо другой «изм». Мы сосредоточены на том, чтобы дать элемент чуда, — поясняет Кузнецов.

Источник радости

Помните вопрос школьного учителя литературы: «Что хотел сказать автор?» Зададим его вновь, но не с целью навязать общепринятое восприятие, а для того, чтобы понять, как заложенные создателями городских объектов смыслы декодируются жителями. Раз мы имеем дело с эмоциональным техно, попробуем разобраться, какие эмоции вызывают те или иные архитектурные элементы. Существует относительно новый раздел науки — нейроэстетика. Она изучает процессы, происходящие в мозгу человека, созерцающего

ЦИФРА

100

гектаров составляет общая площадь «Москвы-Сити» на сегодняшний день. Из них застроены 60 гектаров.

произведения искусства. Этой теме посвящено уже немало верифицированных научных публикаций.

Доктор биологических наук, профессор кафедры физиологии человека и животных биофака МГУ Вячеслав Дубынин отмечает, что зрение — это основной анализатор и наш мозг хорошо улавливает такие особенности организации пространства, как регулярность, ритм, контраст, изоляция, а также метафоризм, образность.

— Для нас это становится источником положительных эмоций, и на томограмме или электроэнцефалограмме мы можем увидеть, как при взгляде на такие удивительные и вместе с тем логичные, создающие ассоциации объекты выделяется дофамин, — говорит Вячеслав Дубынин. В противоположность ритму, плавным линиям и метафоричности хаос, беспорядок, грязь, непонятные пятна, острые линии и шипы наш мозг недолюбливает. При этом, говоря кон-

КСТАТИ

«Москва-Сити» — это первый этап создания так называемого Большого Сити. Фактически он должен стать новым центром Москвы. Площадь района составит более чем 3,2 тысячи гектаров в пяти районах Москвы и четырех административных округах. Сейчас на многих территориях находятся промзоны. Проект «Большого Сити» в 2014 году разработал Институт Генплана Москвы. Его реализация планировалась до 2035 года. «Большой Сити» — это не только офисная недвижимость, но и жилые комплексы, торгово-развлекательные центры, объекты социальной и транспортной инфраструктуры, а также развитие пространств вдоль Москвы-реки.

кретно об архитектуре, Вячеслав Дубынин отмечает важность фактора новизны для восприятия.

— Если вы долго строите в одном стиле, а потом кто-то приходит и проектирует объект с шипами, часть людей, особенно инвесторов, скажут: «Вау! Ни у кого такого еще не было». Будет играть фактор любопытства. Красивое становится стандартным, а что-то новое может быть нестандартным и даже странным, но в итоге станет красивым, — говорит профессор, приводя в пример историю Эйфелевой башни. Наш мозг довольно «ленивый». Он любит простые решения и не любит напрягаться, особенно в решении бытовых задач.

Отсюда и тренд на повсеместный комфорт и простоту, в том числе, к примеру, в организации внутренних пространств зданий. Понятная навигация, логично расположенные помещения, отсутствие коридорных лабиринтов — это же так классно!

— С другой стороны, современный мир и так ведет нас, как ребенка. Мне попалась статья, авторы которой задаются вопросом: может быть, нужно усложнять среду? Если в здании есть какие-то изгибы коридоров, может быть, в этом нет ничего плохого? — рассказывает Вячеслав Дубынин.

Авторы этой статьи вводят еще одно понятие скорнем «нейро» — нейростойчивость. Жизнь в современном мегаполисе стимулирует стресс в огромном количестве. Если осознанно тренировать мозг даже при передвижении по городу, по району, внутри здания, будут улучшаться такие навыки, как память и обучаемость.

Можно ли, глядя на архитектуру настоящего, сказать, какой она будет в будущем? Основатель агентства недвижимости Олег Торбосов считает, что можно, и в своих прогнозах опирается на современные тренды.

— Уровень стресса будет продолжать расти постоянно, и дома будут помогать людям восстанавливаться. Я видел проекты, где нейросеть, используя данные о погоде, времени года, времени суток, генерирует музыкальный фон, который играет в лобби, в лифтах, создает атмосферу, подходящую под контекст того, что происходит за пределами дома. Думаю, что такие тренды будут развиваться: когда ты переходишь порог дома, и он обволакивает тебя заботой, за счет разных гаджетов и датчиков понимает, какое у тебя настроение, — говорит Олег Торбосов.

Вячеслав Дубынин как биолог в своих прогнозах тяготеет к синтезу живого и технологичным. — На дубайском Экспо 2020–2021 годов на меня произвел впечатление павильон Сингапура. Он весь зеленый, а в самом центре — ядро, в котором показана биотехнология: цепочка из прозрачных шаров ведет к тому, как из клетки возникает орхидея. Сочетание современной технологий с жизнью, — рассказывает Вячеслав Дубынин.

История знает массу попыток угадать архитектуру будущего. Мы можем наблюдать их в старых фантастических фильмах. Сергей Кузнецов считает, что все эти попытки бессмысленны, а фантасты прошлого не изобрели архитектуру, а просто брали самое современное из своего времени и размазали это.

Но кое в чем они все же были правы. Архитектура будущего, по мнению Сергея Кузнецова, — это самая лучшая и технологичная архитектура современности. — Условный кремлевский Успенский собор в свое время был архитектурой будущего, потому что в XXI веке он с нами. А много чего уже не с нами. Давайте делать пик наших возможностей сегодня — и это будет архитектурой будущего. Тогда через 100 лет кто-то посмотрит на Москву, на условный One Tower, и скажет: «100 лет назад сделали такую штуку, и это супернеобычно до сих пор», — говорит Сергей Кузнецов.

Идея об архитектуре, говорящем с вечностью, может, и метафорична, но недалеко от реальности. Вечность — это, конечно, серьезное преувеличение. Но то, что архитектор спроектировал (особенно если вау-эффект был достигнут), с высокой долей вероятности переживет создателя.

— Мы заглядываем за границы нашей жизни. Мы делаем что-то, что видим своими глазами, и можем быть уверены, что оно увидит мир, который мы точно не увидим. И в этом есть большое волшебство, — говорит главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.



Самое важное — провести товарищей живыми

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



Оператор 29-й общевойсковой армии группировки войск «Восток» «Грузин» каждый день ведет охоту на тяжелые дроны противника, делая все возможное, чтобы не допустить сброса мин на своих товарищей по оружию.

На переднем крае бой зачастую начинается задолго до первого выстрела. В темноте, где холодный спектр тепловизора рисует едва заметные силуэты, оператор с позывным «Грузин» держит в воздухе свою «птицу». Его работа — увидеть противника раньше, предупредить вовремя и, если понадобится, пойти на столкновение в воздухе, чтобы рядом с пехотой не разорвалась сброшенная мина. «Грузин» пришел добровольцем в 2022-м, «помочь ребятам и Родине» — так он говорит о своем решении. Путь к пульту оператора БПЛА был непрямым и тернистым. После осколочного ранения ноги он больше не мог «ходить и штурмовать» — два осколка так и остались внутри. Врачи вскрывали, сказали: «Извлечь невозможно и опасно для жизни». Назначили в БПЛА — и там он нашел себя. Сейчас он за конsoleю примерно год чистого времени и признается, что учеба операторскому делу не заканчивается ни на минуту. В составе роты или штурмовой группы «Грузин» несет дежурство круглые сутки. Днем — высота, дальность, дороги снабжения, ночью — тепловизионная сетка, всполохи двигателей и теплые точки на позициях. Выявление целей, организация наблюдения, постоян-

ный мониторинг — чтобы штурмовая пехота, «пройдя и зачистив», не получила удар в спину из оставленной лазерки. Связь — по радию: группа «разговаривает» с ним, не умолкая, уточняя повороты, запросы по обстановке, движение вражеских дронов. Но не вся его работа — бой. Есть время и для проявления заботы о товарищах. Когда на передовой заканчивается вода, сигареты, «Грузин» делает то, что может сделать только дрон: несет малые грузы — поллитровку воды, пакет с сухпаем — и точно сбрасывает адресату. В ход идут простые подвесы и сбросовые устройства, которые крепятся на корпус: без затей, без излишеств — как получится. — Пехота, техника — уже не испытываю той эйфории, что в первый раз, — говорит «Грузин». — Задачи повторяются: наблюдение, выявление, коррекция, перехват. В каждом цикле — аккуратная рутина: проверить подвесы, заряд, связь, погодные ограничения; лечь на курс, отработать, сдать смену. Когда разговор заходит о вражеских операторах дронов, «Грузин» признается, что считает подготовку противника серьезной, ведь занимаются этим они уже давно. — За годы воздушной «малой войны» обе стороны научи-



4 октября. Оператор дронов 29-й общевойсковой армии группировки ВС РФ «Восток» с позывным «Грузин» осматривает «птичек» перед боевым заданием. фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

лись слышать и обманывать эфир, мимикрировать под фон местности, скрывать теплоточки, использовать еще один перехват, еще один вечер наблюдения, еще одну ночную смену, где важно не прозевать силуэт над посадкой. И через честное признание, что даже спустя год у пульта он «до конца еще не разобрался» — и это, пожалуй, лучшая профессиональная привычка оператора: не считать, что знаешь все. В небе, где два маленьких квадра-

коптера решают судьбу людей на земле, нет ничего опаснее самоуверенности. Служба «Грузина» — не про количество сбитых беспилотников. Она про то, чтобы у пехоты был шанс дойти до следующего рубежа. Чтобы вражеский квадрокоптер так и не добрался до своей точки сброса. И чтобы следующий день начинался с того же — с проверки связи, батарей, подвеса и спокойного голоса в эфире: «В секторе чисто, работайте».

коптера решают судьбу людей на земле, нет ничего опаснее самоуверенности. Служба «Грузина» — не про количество сбитых беспилотников. Она про то, чтобы у пехоты был шанс дойти до следующего рубежа. Чтобы вражеский квадрокоптер так и не добрался до своей точки сброса. И чтобы следующий день начинался с того же — с проверки связи, батарей, подвеса и спокойного голоса в эфире: «В секторе чисто, работайте».

СТАТИ

На СВВ используют разнообразные дроны: тактические квадрокоптеры для разведки и доставки грузов (например, модифицированные DJI Mavic), FPV-дроны для атак, а также крупные разведывательные и ударные «Орлан-10».

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и каково влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Во Франции премьеров вальс



Мнение

Четвертый за последние два года премьер подал прошение об отставке президенту Франции. Себастьян Лекорно пробыл во главе правительства рекордные 27 дней, не сумев наладить рабочие контакты с объединенной право-левой оппозицией. Также как и недолго возглавлявший правительство Франсуа Байру не нашел общего языка с парламентариями, предложив заморозить все пенсии, пособия и социальные выплаты при сохранении роста военных расходов. Большинство депутатов сочли такие предложения неприемлемыми. Тогда Эмманюэль Макрон поручил формирование правительства Лекорно, который работает с ним с момента его избрания. На своем предыдущем посту министра обороны месяц Себастьян проявил себя как проукраинский «ястреб», что соответствовало политике самого Макрона, которого упрекают в забвении национальных интересов ради внешнеполитического пиара. Лекорно обещал новый подход к решению проблем и налаживание компромиссов с парламентариями. Однако в Национальном собрании не нашлось тех, кто доверился бы предложенной премьером программе. Левые потребовали пересмотра предложенной пенсионной реформы, и даже центристы сочли послы Лекорно неубедительными. Франция все глубже погружается в политический кризис без утвержденного бюджета, с растущим государственным долгом, выплаты процентов по которому могут вскоре достигнуть 100 миллиардов евро. Сам Макрон теперь оказался перед непростой дилеммой: либо назначить премьером представителя одной из оппозиционных ему фракций и провести оставшееся время до президентских выборов в обстановке, как говорят в Париже, политического «сожительства», либо объявить о роспуске парламента и новые выборы. Тот самый случай, когда оба варианта для Макрона «хуже».



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Российские войска освободили село Министерство обороны РФ сообщило, что российские военнослужащие взяли под контроль населенный пункт Отрадное в Харьковской области. Бойцы развернули в селе российский триколор. — В результате активных и решительных действий военнослужащих 7-го и 79-го мотострелковых полков группировки войск «Север» освобожден населенный пункт Отрадное в Харьковской области, — говорится в телеграм-канале министерства.

Противник ударил по гражданским Вооруженные силы Украины нанесли ракетный удар по Белгороду. Был убит один человек, сообщил в своем телеграм-канале губернатор региона Вячеслав Гладков. — В результате обстрела погиб мужчина до прибытия бригады скорой помощи... Он погиб на рабочем месте, помогая справиться с последствиями предыдущего обстрела, — рассказал Гладков. В результате удара была повреждена инфраструктура, на некоторых улицах Белгорода перебой с электричеством. За минувшие сутки ВСУ атаковали населенные пункты Белгородской области с применением почти 200 беспилотников и более чем 50 боеприпасов.

Президент отметил отвагу полка Президент России Владимир Путин своим указом присвоил почетное наименование «Херсонский» 20-му зенитному ракетному полку. Соответствующий документ опубликован на официальном интернет-портале правовой информации. В указе отмечается, что наименование присвоено за массовый героизм, отвагу и стойкость, которые проявил личный состав полка в боевых действиях.

Враг теряет силу Вооруженные силы Украины потеряли за сутки около 1465 военных в результате действий российских группировок войск в зоне специальной военной операции. Об этом сообщило Минобороны России. По его данным, в зоне ответственности группировки войск «Север» противник потерял более 160 человек, от действий группировок «Запад» — до 230, «Южная» — до 225, «Центр» — более 410, на направлении «Восток» — свыше 370 и «Днепр» — до 70 военнослужащих соответственно.

Спасая жизни Фельдшер штурмовой роты с позывным «Лекарь» оказывал боевым товарищам медицинскую помощь во время штурма на южнодонецком направлении, за что был удостоен медали «За спасение погибавших» и «За храбрость» II степени за эвакуацию раненых бойцов, говорится в телеграм-канале Министерства обороны РФ. Одного из «трехсотых» фельдшеру пришлось нести на себе с помощью подручных средств несколько километров по темноте, но, несмотря на трудности, он выполнил свою задачу.

Отразили все атаки Российской противовоздушной обороне России за сутки удалось ликвидировать 356 беспилотных летательных аппаратов ВСУ. Однако это не единственное достижение Вооруженных сил РФ за этот день. Также была уничтожена управляемая ракета большой дальности противника «Нептун» и шесть реактивных снарядов системы залпового огня HIMARS.

Подвели итоги фестиваля: теперь звезды над Донбассом загорятся еще ярче

Вчера в «Бункере на Лубянке» прошла встреча с деятелями искусства «Эхо Донбасса» в рамках VII Международного фестиваля креативных индустрий «Звезды над Донбассом». Его организаторы и участники поделились с «ВМ» первыми итогами масштабного мероприятия.

Писатели, поэты, сценаристы, барды и артисты из разных уголков России приехали на Донбасс и в Новороссию, чтобы поучаствовать в фестивале. Встречи проходили на площадках Донецка, Мариуполя, Макеевки, а также Мелитополя. Среди гостей были и творческие деятели из зарубежья: Белоруссии, Франции, Туркменистана, Германии, Израиля и других государств. В рамках фестивальной недели состоялось около 300 разноформатных мероприятий: лекции, выезды агитбригад и масштабная театральная программа. Например, зрители смогли насладиться просмотром постановки по произведению донецкого поэта Анны Ревкиной «Во имя отца...». Более того, было представлено новое направление, посвященное комиксам и видеограм. Традиционным итоговым изданием фестиваля стал шестой сборник фантастических рассказов «Россия. Образ будущего». Его торжественно презентовал учредитель и организатор фестиваля Александр Кофман. — Моделирование возможных сценариев будущего — задача, требующая не только аналитического подхода, но и творческого воображения, — говорит он. — И здесь писатели-фантасты оказываются незаменимыми союзниками. Фестиваль активно развивается: в 2025 году Школа писательского мастерства эволюционировала в Школу профессионального мастерства, тем самым существенно расширив свою программу. Так, более чем для 100 слушателей очного и онлайн-форматов



26 сентября. Учредитель фестиваля, председатель Общественной палаты ДНР Александр Кофман на торжественной церемонии закрытия МФКИ «Звезды над Донбассом»

СПРАВКА

Фестиваль впервые был проведен Общественной палатой ДНР в сентябре 2019 года. Тогда состоялись встречи с учениками, студентами и педагогами нескольких учебных заведений Донецка, Макеевки, Горловки. А охват аудитории составил более 50 000 граждан ДНР. Мероприятие посетили 19 писателей-фантастов. Также в России и проведении встреч присоединились десять авторов из ДНР и один из ЛНР. К 2025 году число участников выросло — фестиваль собрал около 400 творческих деятелей.

были организованы лекции писателей, публицистов, продюсеров, режиссеров и других признанных мастеров. По итогам интереса всех участников наградили серти-

фикатами. Одна из выпускниц школы, Юлия Куркина поделилась впечатлениями. — Горда, что в нашем городе, несмотря на все обстоятельства, проходят такие мероприятия и реализуются все наши планы и мечты! Всем творческих успехов и высот, — сказала она. Образовательная программа также была представлена в учебных заведениях ДНР. Участники провели мастер-классы и лекции в вузах, а также посетили около полусотни школ. Авторы читали свои произведения, представляли творческие номера для детей и молодежи. А еще провели открытый диалог на актуальные темы. Одна из участниц фестиваля, детский писатель Елена Инкина привезла для ребятшек чемодан книг. К тому же в рамках фестиваля «Звезды над Донбассом» проводились и круглые столы. Одна из таких встреч под названием «Эхо Донбасса» как раз состоялась в Москве. И ее инициатором была исполнительница, автор песен Аля Коленбет.

— В похожем формате мы собрались в 2024 году, в июне. Это было спонтанное решение, — рассказывает «ВМ» Аля Коленбет. — Отец-основатель «Звезд над Донбассом» Александр Кофман тогда не верил, что получится что-то организовать в Москве, где у всех слишком много собственных дел. Его скептицизм стал лучшей мотивацией, и мы все-таки не погрязли в рутине, реализовали эту идею. На этот раз в вечер поучаствовали девять человек. Каждый из них рассказал о самых ярких впечатлениях и представил свои проекты, с которыми удалось выступить в Донецке и на выездных мероприятиях. — Ко второй встрече мы подошли осознаннее — о жизни Донбасса надо рассказывать за его пределами. Приезжая туда на фестиваль, мы приносим немного мирной жизни, делимся своим творчеством, поддерживаем людей, — делится Аля Коленбет. АНАСТАСИЯ ГОРЯНОВА a.goranova@vm.ru

Джентльменское соглашение без обязательств

Глава Белого дома Дональд Трамп (на фото) положительно оценил инициативу президента РФ Владимира Путина о продлении договора о дальнейшем сокращении стратегических наступательных вооружений (ДСНВ).



Президент США в интервью отметил: «Звучит как хорошая идея». Инициатива российского лидера предполагает добровольное соблюдение ДСНВ в течение года после истечения срока действия в феврале 2026-го. Ранее Россия приостановила участие в договоре, ссылаясь на невозможность проведения инспекций. В Кремле отметили, что пока не получили официальной реакции Вашингтона на инициативу, которую на-

звали «протянутой рукой» с оговоркой: предложение будет жизнеспособно только при взаимности со стороны США. — В отсутствие юридически обязывающего документа, механизмов проверки и контроля, такие заявления остаются лишь риторикой, — объясняет член Совета по международным отношениям при президенте РФ Богдан Безпалько. — Это создает нелазейку, а дыру в системе безопасности, где каждая сторона может в любой момент заявить о прекращении добровольных обязательств. Сегодня реалистичнее звучат оценки о подготовке к конфронтации, чем надежды на подобные декларации. МАДИНА ЛЬЯНОВА m.lyanova@vm.ru

Европа пытается повторить сценарий Майдана

Евросоюз должен извиниться за очередную попытку госпереворота. Об этом заявил спикер парламента Грузии Шалва Папуашвили.

В прошедшие выходные на улицах Тбилиси снова было неспокойно. Тысячи манифестантов вышли на митинги, чтобы свергнуть нынешнюю власть. Действия протестующих подержали представители Евросоюза и заявили о своей непричастности. — Если я правильно понял, госпожа Кая Каллас (заместитель председателя Европейской комиссии) и госпожа Марта Кос (европейский комиссар по вопросам расширения и политики добрососедства. — «ВМ») не приносит изви-

нений за поддержку их пресс-спикером собрания свержения правительства, в результате чего 25 политических пострадали во время нападения на президентский дворец Грузии, — отметил Шалва Папуашвили. Директор Центра социального архитектора МИГМО, политолог, лектор Российской общественной «Знание» Евгений Минченко отметил, что ЕС дальше будет всяческими способами свергать власть в Грузии. — Им абсолютно наплевать, насколько демократично проходят выборы в Грузии. Они хотят использовать еще одних наших соседей как еще один таран против России, — отмечает Минченко. АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ a.kozyrev@vmdaily.ru

Среди онлайн-премьер октября — документальный цикл «Фронтовая редакция: корреспонденты Великой Отечественной войны» — первая лента, в которой действующие военкоры выезжают на места работы своих коллег из 1940-х. География: Москва, Санкт-Петербург, Брянск, Воронеж, Луганск. В числе героев Александр Коц, Григорий Кубатьян, Константин Симонов, Михаил Матусовский, Евгений Долматовский и Евгений Халдей.

Будни фронтовой редакции

Главная задача военкора — рассказать о людях на передовой, а не о подвигах и похоронках

Брянский лес. Конец лета. Ягоды-грибы-погода. Съёмочная группа в составе оператора, звукооператора, режиссера и ведущего, военкора RT Александра Симонова едут на ту самую поляну, на которой с 1941 по 1943 год находилась фронтовая типография. Сейчас там стоит обелиск «Перо, устремленное в небо» — памятник партизанам-журналистам, ведь в годы оккупации в белорусских лесах выходили газеты. Одна из них называлась «На разгром врага», хотя до разгрома на тот момент было далеко — у журналистов даже транспорта не было, перемещались к местам репортажей на своих двоих. Погибший в 1943-м главред издания Александр Воловец шутил, называя себя и своих военкоров пешкорами. Он подорвался на mine вместе с ответсегом Зоей Хмелевской уже после освобождения Брянска, прямо как у Бориса Васильева в «Зорях...», из-за «рунды» — решили вернуться за типографскими болванками, которые пришлось закопать во время отступления... Работавший на штурмах в Бахмуте и Соледаре, Александр Симонов рассказывает, что согласился участвовать в съемках «Фронтовой редакции» без долгих колебаний: — Рассказать о подвигах наших коллег из прошлого, может быть, даже важнее, чем о нас. Все знают о подвиге советского солдата, но вот о тех, благодаря кому мы об этом знаем, известно не так много. Большинство из нас слышали фамилии Симонова, Халдея и, наверное, еще Матусовского. А ведь журналистов на Великой Отечественной было более четырех тысяч, и очень многие из них погибли. Их работа была гораздо сложнее и опаснее, чем наша.

Сюжет про осажденный город

Военкор Осипов вспоминает такой эпизод: — Для одной из серий я изучал историю Леонида Варламова, того самого легендарного режиссера, который снял документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой», за первый из которых получил «Оскар» (это был первый в истории нашего кино приз американской киноакадемии, номинацию за документалистику ввели специально для Варламова и его соавтора Алексея Копылова. — «ВМ»). Варламов смонтировал это в Москве, а вместе с ним над фильмами работали 15 кинохроникеров. А когда снимали «Сталинград» и приехали в осажденный город, им была поставлена задача снять панораму города. Это можно было сделать только днем и с самолета, — операторы подвизывались к крыльям и делали эти кадры под обстрелом противника, — рассказывает собеседник «ВМ». По его наблюдению, корреспондентам времен Второй мировой приходилось работать «на шаг впереди бойца» из-за особенностей техники того времени. — Я много работал в составе штурмовых подразделений и понимаю, о чем говорю. Если бы сейчас кто-то побежал впереди штурмовика, это было бы как минимум странно. А они бежали... Это мою историю напомнило, потому что

Они никогда не сомневались: строка в газете или кадр кинохроники может быть весомее, чем снаряд

мой руководитель тоже говорил, что военкоры должны снимать в самом пекле и документировать то, на что нет времени у бойцов. На самом деле пересечений между прошлым и настоящим очень-очень много — Бахмут, например, уже называют новым Сталинградом, там тоже были ожесточенные городские бои... — Снимали их? — спрашиваю. — Да, но уличные бои — история, скажем так, малоприятная, далеко не все, что мы видим, стоит показывать. Может быть, когда-то потом, в качестве доказательств военных преступлений. Так и у них — на Сталинградской битве работали молодые выпускники ВГИКа, вчера только снимавшие кино, а сегодня вот это... Круто и здорово, что проект дает возможность рассказать об этих людях, с их именами, фамилиями, заслугами, — заключает Александр Симонов.

Места и имена

Документальный цикл «Фронтовая редакция: корреспонденты Великой Отечественной войны» состоит из 12 серий — есть «именные», они посвящены Аркадию Гайдру, Михаилу Матусовскому, Андрею Платонову, есть «географические» — Ленинград, Сталинград, Брянск. — Гайдара чаще всего вспоминают в контексте Гражданской войны, а он, будучи всеобщим знаменитостью, по собственной воле остался в окружении. Когда замкнулся киевский котел, он не эвакуировался вместе с другими военкорами, а отправился в партизанский отряд, хотел пройти с окруженными войсками весь путь



Специальный корреспондент телеканала RT Константин Придыбайло делится опытом работы в зоне проведения специальной военной операции, вместе с другими журналистами читает лекции в «Школе военкора»

и написать об этом книгу, — рассказывает режиссер фильма Никита Сутырин. — На тот момент ему было 37 лет, как в песне у Высоцкого: «Когда я слышу 37, с меня слетает дрожь». Другая важная, с точки зрения авторов документального цикла, серия посвящена известному поэту-герою Михаилу Матусовскому, без которого невозможно представить советских фронтовых, послевоенных и довоенных песен. Интеллигентный юноша в очках прошел всю войну от начала до конца, был в числе первых военкоров, поставленных под ружье приказом № 0045 от 24 июня 1941 года. «Географическая» часть фильма — тоже не о городах, а о людях. Например, серия про Ленинград — это подробный рассказ о роли радио в военные годы. — Радио остается в тени военной журналистики. Мы знаем больше про литераторов, которые ушли на фронт и спустя десятилетия после войны создали великий корпус «лейтенантской прозы», но истории тех, кто работал с микрофоном из радиорубки, главного электронного СМИ той эпохи, приходится воссоздавать по крупицам. О том же и наш «Сталинград» — он посвящен памяти фронтовых кинохроникеров, — рассуждает Никита Сутырин. Дебютная серия рассказывает о событиях первых месяцев, тогда редакции центральных газет экстренно перестраивали работу, создавали собственные фронтовые корпункты. Как рассказал ведущий, военкор RT Константин Придыбайло, «любимый многими термин «информационная война» родился не вчера и не десять лет назад. — Она шла и тогда. Мы многое знаем о подвигах из репортажей наших коллег из прошлого,

но как это влияло на миллионы людей, не задумываемся. В этом фильме мы вспоминаем имена героев информационного фронта той Великой Победы. Для меня большая честь поделиться этой историей, — говорит Константин Придыбайло.

С «Лейкой» и блокнотом

Отдельная серия посвящена фотоаппаратам. Среди них было, кстати, много девушек — единственная женщина-фотокорреспондент на всем Юго-Западном фронте — Ольга Ландер, автор репортажей о Сталинградской битве и Курской дуге Наталья Бодя. Одним из самых знаменитых кадров стал снимок подбитого танка «Тигр», а командующий фронтом генерал Рокоссовский наградил ее лично медалью «За отвагу». Фронтовой легендой была Галина Санько, награжденная медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Несмотря на два тяжелых ранения и контузию, она продолжала делать свои знаменитые снимки всю войну — ее авторству принадлежит, например, съемка форсирования реки Айвиексте, героиней которой стала санитарка Латышской дивизии Лиесма Мелюнас, первой переплывшая реку, увлекая за собой бойцов. Санько сама была ранена в голову, однако успела отправить отснятую пленку в редакцию, и этот снимок появился на обложке «Фронтовой иллюстрации». Особую ценность представляют фотографии Санько, которые стали доказательствами преступлений фашизма на Нюрнбергском процессе. Ее снимок «Узники фашизма» стал одним из ключевых документов обвинения. В конце войны Галина создала пронзительный фоторепор-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КОЦ
ВОЕНКОР «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ»

Я рос и воспитывался на советской военной прозе — это Симонов, Катаев, Гайдар, Эренбург, Озеров. Великую Отечественную войну я видел их глазами. Когда я сам начал работать военным корреспондентом с начала СВО, понял, что фронтовой быт за 80 лет не сильно поменялся: это те же самые окопы, траншеи, землянки, блиндажи... И, что самое главное, это те же самые люди. Люди, которых я встречал на фронте, будто бы сошли со страниц тех книг и разговаривают со мной. Для меня это большая честь и большая ответственность. Такие фильмы, как «Фронтовая редакция», важны тем, что дают понимание, что та война, которую пережили наши предки, — такая же близкая и страшная, как сейчас. Особенно это необходимо знать молодому поколению. Надеюсь, что благодаря этому проекту мы приблизимся к наследию, которое нам оставили великие военкоры прошлого.

таж о возвращении фронтовички Лены Ивановой домой в село Вознесенское. Серия снимков «Зенитчица Лена» запечатлела трогательные моменты встречи девушки с родными. Если говорить о сложности кинопроцесса и сожалениях, то для режиссера это, конечно же, не входивший в ленту материал. — Кажется, что 12 серий о военкорах — это много, но когда начинаешь погружаться в тему, выясняется, что она настолько объемная, насыщенная и богатая на фактуру, что ее невозможно реализовать в сжатые сроки и, в общем-то, ограниченными ресурсами, — говорит режиссер Никита Сутырин. — А еще очень бы хотелось рассказать о технике и оборудовании, с которыми имели дело корреспонденты сороковых, — что такое «Лейка», «Эмка», «Аймо». Другая проблема заключалась в том, чтобы составлять графики. — Концептуально мы хотели, чтобы о военкорах Великой Отечественной рассказывали журналисты, которые освещают сегодняшнюю ситуацию на Донбассе. А их сложно собрать, потому что многие в разъездах и не афишируют свои передвижения — это довольно статусные уже люди, которые могут являться целью для противника. Поэтому сложно свести воедино все графики, наш съёмочный и их рабочий. К тому же иной, даже самый прожженный военкор — не всегда опытный ведущий в кадре, не все так уверенно себя чувствуют с телесуфлером... Но тем не менее все удалось, и я очень этому рад, — заключает Никита Сутырин.

Вообще никакой романтики

Идея снять фильм про мастеров пера и экрана прошлого силами их прославленных современных коллег родилась из учебного проекта, «Школы военкора», в рамках которой молодые

ЦИФРА

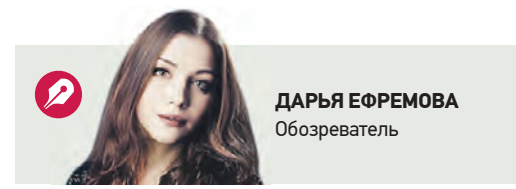
4000

корреспондентов работали на фронтах. Среди них довольно много имен на слуху, но были и те, кто в этом контексте упоминается нечасто. Например, автор «Чевенгура» и «Котлована» Андрей Платонов. В военкоматах ему отказывали, объясняя тем, что такими талантами страна не может рисковать, но Платонов продолжал штурмовать воронежское отделение день за днем. В итоге его прикомандировали к «Красной звезде». Современники вспоминают, что «Платонов с вещевым мешком за плечами любил вышагивать многие километры пешком». Неделями жил среди солдат и сержантов. Подолгу проводил он время на передовой, устраиваясь в блиндажах и землянках. Подробнейшим образом изучал фронтовой быт, солдатский язык, окопные песни, частушки, шутки. Ну а когда вынуждала обстановка — «вскидывал автомат и палил по врагу».

авторы осваивают профессию через лекции, практикумы и поездки в зону СВО. Не на фронтовую линию, конечно. Как рассказала продюсер фильма, руководитель программы «Школа военкора» Вера Кироненко, идея школы появилась после гуманитарных поездок на Донбасс. — После начала СВО стало ясно: есть запрос на грамотное освещение происходящего на фронте. Особенно это чувствовалось в регионах, где война казалась далекой и непонятной, — рассказывает Вера Кироненко. По ее мнению, в военкоре не стоит идти тем, кто хочет освещать подвиги, воспевать героев и оплакивать погибших. Потому что задача журналиста — рассказывать о людях на войне, а не о парадной хронике и похоронках... Можно ли вообще этому научиться в тьлу?.. Военкор Александр Симонов считает, что нет. — Сколько бы мы ни проходили теорию, ни раздумывали бы над этическими вопросами, ни уточняли бы меры безопасности, учиться приходится прямо на месте. Пока человек не оказался на войне, он не знает, как звучит артиллерийский снаряд, какой звук издает приближающийся беспилотник, когда можно продолжать стоять, снимать, а когда нужно просто лечь, чтобы тебя не убило. И хотя я бывший кадровый военный, мне тоже пришлось учиться. А выжить нужно обязательно, хотя бы чтобы снять. Потому что, если ты снимешь, но не выживешь, смысла в твоей работе нет. — А журналистов на фронте совсем не охраняют? — задаю наивный вопрос. — В один из своих первых выездов на передовую я тоже задал этот вопрос штурмовикам в машине. Мы ехали в недоохраненный от украинской армии город. Один к другому поворачивается и говорит: «У тебя есть противодронный зонтик?» Тот делает растерянную физиономию: «Забьл!» «Извини, — говорю, — Брюс, придется так ехать». Так что нет там у журналистов никаких особых условий, но есть нечто более важное — атмосфера братства и взаимовыручки, которую не так часто встретишь в мирной жизни. Но романтизировать это все равно не стоит — на войне нет вообще никакой романтики, — уверяет Александр Симонов. Вера Кироненко рассказывает, что команде было важно не только напомнить о сохранении исторической памяти, но и привлечь внимание к профессии военного журналиста. — Когда я училась на журфаке, о военных корреспондентах было буквально три странички в учебнике, а ведь это огромный культурный пласт — лучшее из публицистики, прозы, фото и кинохроник, — отмечает Вера Кироненко. Режиссер Никита Сутырин отмечает, что связь между нынешними военкорами и их коллегами сороковых бывает весьма неожиданными. — Например, ведущий серии о фотораках Константин Придыбайло оказался фотолобителем, у него есть понимание, что такое фотопленка и аналоговый целлулоидный процесс, как ее экспонировать и проявлять... Узнав, что он это умеет, мы нашли коллекционному «Лейку», которой снимал фотокорреспондент «Правды». Пленка, отснятая Костей, будет проявляться прямо на глазах у зрителей в лаборатории. Мы увидим, каким образом работали фоторепортеры Великой Отечественной, — говорит Никита Сутырин. Первые серии «Фронтовой редакции» уже в онлайн, будут и кинотеатральные спецпоказы — в Москве, Петербурге, Томске, Мариуполе.



Советский военный фотокорреспондент Евгений Халдей (в центре) у руин Бранденбургских ворот, Берлин, Германия, апрель-май 1945 года



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
Обозреватель



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Лучший бой тот, который вообще не состоялся

Сегодня в мире отмечают День карате. Корреспондент «ВМ» познакомилась с этим боевым искусством и узнала его философию.

Медленно сжимаю пальцы в кулак, поворачиваю ладонь тыльной стороной вверх и выпрямляю руку. На первый взгляд движение простое, но... Выполнила я его неправильно.

— Во-первых, большой палец должен лежать на указательном, слегка залезая на средний: не дальше. Таким образом мы сводим к минимуму риск его повредить при ударе, — рассказывает руководитель спортклуба Общероссийской общественной организации «Федерация Каратэдо Сито-Рю России» Владимир Богатенков. — Во-вторых, локоть должен «смотреть» вниз, не в сторону, а кулак тыльной стороной ладони должен быть повернут вверх.

В первую очередь новички отработывают базовые стойки. Здесь основная задача — перемещение туловища. Со стороны выглядит, словно спортсмены просто шагают. На самом деле движения ногами лишь дополнения, помогающие плавно переместить корпус в пространстве. Как только спортсмен научится правильно переходить из одной стойки в другую, его начнут обучать



6 октября. Тренер Владимир Богатенков показывает корреспонденту «ВМ» Диане Прохоренко технику удара. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

атакующим и блокирующим элементами.

— Карате, как и другие восточные боевые искусства, во многом основано не только на технике, но и на внутренней философии человека. Поэтому, прежде чем начать тренировать человека, мы всегда интересуемся, что его сюда привело. Кто-то хочет быть готовым к самообороне. Дети часто хотят стать сильнее обидчиков, чтобы отомстить им. Наша задача в ходе трени-

ИСТОРИЯ

Карате — японское боевое искусство, зародившееся на острове Окинава в XVII веке. Позднее оно распространилось по всей Стране восходящего солнца. Мировую популярность карате получило только во второй половине XX века. Сперва оно распространилось в США и Европе. Позже получило официальное признание Международной олимпийской комиссии и распространилось дальше. А сито-рю — один из старейших в мире стилей карате.

вок — не только поставить им правильную технику, но и направить мысли, чтобы наши ученики не стремились к раз-

рушению, — делится опытом сэнсэй. Так, человек, пришедший за навыками самообороны, не

должен думать, что ему придется от кого-то отбиваться. — Иначе именно так и произойдет, — говорит Владимир. — «Лучший бой — это тот, который не состоялся». Поэтому мысли должны быть направлены на избегание опасной ситуации. Но, если она все же произошла, тело должно молниеносно отреагировать и одним ударом решить конфликт. Все заточено на то, чтобы мозг не заклинивал на бое: ситуацию надо быстро преодолеть и забыть.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru



Кеды и ботсы

У высоких многовековых берез свое сердце согреть...

В экоцентре «Кузьминки» прошел урок «Заповедная даль», посвященный заповедным лесам России. Посетители узнали об охраняемых территориях и об их значении.

Как известно, Москва — это самая зеленая столица мира. Здесь обитает более трех тысяч животных, из которых более 500 — занесены в Красную книгу. — Здесь, в Москве, мы хотим рассказать школьникам о заповедных парках, которые находятся по всей России, — рассказывает Осип Тунинский, начальник экоцентра «Кузьминки» Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы. — Мы проведем экскурсию по дендросаду, где произрастают деревья с разных широт нашей России. На-

пример, у нас есть можжевельник казачий из Южно-Уральского заповедника. Также ребята набрали воду из пруда в парке, а затем рассмотрели ее под микроскопом. — Мы хотим показать детям, что жизнь есть не только та, которую мы можем увидеть, — рассказывает Виктория Правдина, ведущий специалист экоцентра «Кузьминки» Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы. — Есть и такая, маленькая жизнь, которую можно увидеть только через микроскоп. В воде обитают микроорганизмы: водяные блохи, циклопы (пресноводные планктонные ракообразные). — «ВМ». — Они тоже занимают место в жизни пруда и в пищевой цепочке.

Также в рамках программы «Заповедная даль» открылась фотовыставка, на которой показаны захватывающие пейзажи самых живописных заповедников страны. — Сегодня площадь отечественных природоохранных территорий с учетом морских акваторий составляет 200 миллионов гектаров. Это целых 11 процентов площади всей России, — рассказывает Тунинский. — Первым идею заповедности к нам принес Петр I — он издал указ об учреждении заповедных участков, деревьев... По словам Тунинского, такие мероприятия вызывают интерес у детей, которым предлагают развлечения, альтернативные интернету и телевизору. — По опыту прошлых лет можно сказать, что когда мы водим экскурсии по парку, так все сразу хотят стать пчеловодами, а когда работаем с микроскопами — то биологами, — делится Тунинский.



Среда обитания

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

* В заголовке используется переданная строка из песни ВИА «Песняры» «Беловенская пуща»



6 октября. Начальник экоцентра «Кузьминки» Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Осип Тунинский показывает листья и плоды лесных деревьев: шишки и каштаны. **ФОТО:** МАРИЯ ХАТЦОВА

ВАЖНО

В заповедниках есть несколько правил, которым нужно следовать, чтобы не нарушить мир природы. Например, людям необходимо ходить только по тропам, чтобы не вытаптывать траву, запрещается мусорить и ломать деревья и кустарники. Не стоит также и «спасать» одиноких детенышей зверей — в природе свои законы, а такое поведение может вызвать агрессию незамеченной вами самки и закончиться плачевно. Также в заповедниках запрещено собирать цветы, семена, ягоды и грибы.

Скульптурная композиция «Российские журналисты» украсила бульвар и заложила новую добрую примету

Вчера в столице стало на один памятник больше: в центре города, возле здания ТАСС на Тверском бульваре, открыли скульптурную композицию «Российские журналисты» — овещенную данью уважения нашей непростой профессии.

Несмотря на дождь, лица собравшихся сияли: очень уж было приятно смотреть на наших «забронзовевших» коллег. Перед открытием церемонии председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев поделился с «Вечерней Москвой» своими чувствами: — Очень хорошо, что в самом центре Москвы появился такой вот обобщенный памятник нашей профессии, где присутствуют и девушка-журналист, и фотокорреспондент, и оператор с камерой. Памятники журналистам я видел во многих странах мира, но подобного обобщения не встречал нигде, и от этого на душе как-то очень тепло. Подозревая, что у скульптур были прототипы, мы попытались разведать это у друзей «ВМ». Но руководитель редакции фотoinформации ТАСС Сергей Шахиджанян конспирологические теории отверг: — Конкретных прототипов не было, это собирательные типажи, но пусть вам эти скульптуры напоминают того, кого вы захотите, — разве это не здорово? Красную ленточку в знак открытия композиции торжественно перерезали прибывшие на церемонию заместители председателя правительства Российской Федерации Дмитрий Чернышенко, ди-



6 октября. На открытии скульптурной композиции «Российские журналисты». Слева направо: гендиректор ТАСС Андрей Кондрашов и официальный представитель МИД РФ Мария Захарова и вице-премьер РФ Дмитрий Чернышенко. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

ректор Департамента информации и печати МИД РФ Мария Захарова и генеральный директор Информационного агентства России ТАСС Андрей Кондрашов. После церемонии на площади зазвучал гимн России. — Благодаря нашим журналистам люди могут отличить настоящие, правдивые новости от того потока лжи, которым пытаются нас облить недруги, — проникновенно обратился к собравшимся Дмитрий Чернышенко. — Но я уверен, что мы преодолеем это во многом благодаря как раз работе журналистов. Символично, что эта композиция открывается здесь, перед зданием

ТАСС, который уже на протяжении более 120 лет является стандартом профессионализма, качества информации. Тепло говорил на церемонии открытия и генеральный директор ТАСС Андрей Кондрашов: — В России установлено 20 памятников журналистам, но все они, как правило, посвящены нашим уже погибшим, к глубокому сожалению, коллегам. Эта же композиция, 21-я по счету, наоборот — символ всех тех, кто работает в журналистике именно здесь и сейчас. А поскольку тут совсем недалеко расположен журнал МГУ, это тем более символично.



Место силы

Лучилась улыбкой и Мария Захарова, заметившая, что новый памятник — удивительно добрый. Она, кстати, предположила, что москвичи, которые очень любят придумывать уразных памятников всякие «работающие на счастье» приметные места, и тут вскоре сочинят что-то подобное. Судя по всему, она оказалась права, и начало созданию новой доброй приметы было положено сразу после церемонии, когда руки присутствующих без стора потянулись к микрофону девушки-интервьюера. Наверное, вскоре он заблестит ярче солнца — в честь нашей истинно блестящей журналистики, в первую очередь сегодня — военной...

Ольга Кузьмина
edit@vm.ru

СПРАВКА

Место памятная, установка которого стала возможна в том числе благодаря правительству Москвы, не случайно: ТАСС — нольбель российской журналистики. Автор композиции — скульптор Владимир Иванов, который прошел профессиональную школу в мастерской А. И. Рунавишинова в Московском государственном академическом художественном институте им. В. И. Сурикова. Участник выставок, обладатель ряда профессиональных наград.

Мощь солнца в наших руках

Группа ученых НИУ «МЭИ» разработала инновационную солнечную электростанцию с круглосуточной выработкой энергии. «ВМ» пообщалась с учеными и узнала подробности о технологии.

В отличие от других электростанций новая разработка может вырабатывать электричество даже в темное время суток и во время плохой погоды. Эта инновационная технология позволяет увеличивать эффективность производства энергии. Дело в том, что в установку решили добавить дополнительный блок зеркал-гелиостатов (плоское или выпуклое зеркало, установленное в поворотном механизме, которое автоматически отслеживает движение Солнца и направляет отраженные лучи в заданную точку. — «ВМ») и систему накопителей тепла, которые позволяют сохранять энергию и впоследствии возвращать ее

в работу. Таким образом, днем один из блоков производит пар для турбины, а второй аккумулирует (собирает. — «ВМ») энергию в виде расплавленной соли, разогретой до 565 градусов. Уже ночью это накопленное тепло через теплообменник превращает воду в пар, давая турбине возможность продолжать работу еще примерно на девять часов. Ученые также выявили, что с помощью этой разработки можно будет повысить коэффициент полезного действия всей станции на 32 процента. Эти показатели, к слову, на 7,4 процента выше мировых аналогов. — Возобновляемая энергетика в России обладает большим потенциалом. У нас есть уникальные климатические зоны и богатый инженерный опыт, который позволяет создавать эффективные резервуары в этой области. Мы видим, как новые технологии постепенно входят в энергетику регионов и становятся важной частью общей энергетической системы страны. Новая разработка наших ученых — пример того, как на базе отечественной научной школы возможно создание инновационного оборудова-



Дело техники

шения в этой области. Мы видим, как новые технологии постепенно входят в энергетику регионов и становятся важной частью общей энергетической системы страны. Новая разработка наших ученых — пример того, как на базе отечественной научной школы возможно создание инновационного оборудова-

ФАКТЫ

- Если бы солнечные панели разместили на одном проценте площади Сахары, этой энергии хватило бы, чтобы покрыть все мировые потребности.
- Самая первая солнечная батарея была создана в 1880-х годах, но ее эффективность была равна одному проценту.
- Китайская компания создала солнечную электростанцию в виде большой панно. В конструкции СЭС используются монокристаллические силиконовые элементы черного цвета и белые тонкопленочные солнечные батареи.
- Солнце — один из самых быстрых источников энергии, который можно найти во время стихийного бедствия.

ния, которое не только соответствует зарубежным аналогам, но и по ряду параметров превосходит их, — отметил ректор НИУ «МЭИ» Николай Роголев.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Виновен или нет — разберется суд: генерал-полковнику грозит тюремный срок

Суд арестовал имущество бывшего замглавы Росгвардии Виктора Стригунова. Его обвиняют в превышении должностных полномочий.

Генерал-полковника Виктора Стригунова задержали в июле. В адрес бывшего замглавы Росгвардии завели уголовное дело по статьям 268 (превышение должностных полномочий) и 290 УК РФ (получение взятки в особо крупном размере). Как сообщили в СК России, сумма подкупа превысила 66 миллионов рублей.

По данным СК, Стригунов, в период с 2012 по 2014 год получал деньги за покровительство от коммерческих строительных компаний. Эти действия повлекли за собой причинение имущественного вреда государству в особо крупном размере — на сумму более двух миллиардов рублей. В СК рассказали, что взятки Стригунов получал трижды. — Будет правосудие, совещенное с публичной поркой, — говорит «ВМ» юрист-консультант Владислав Лазарев. — Виновен или нет, решит суд, но ущерб для государства был большой со стороны высокопоставленно-

го должностного лица. Жалеть не будут. По словам юриста, генерал-полковнику только по первой статье обвинения грозит до 10 лет лишения свободы.

— Превышение должностных полномочий повлекло за собой серьезные последствия, поэтому риск сестры в тюрьму огромен, — говорит Лазарев. — Если вину Стригунова докажут, ему грозят увеличение срока заключения и многомиллионные штрафы. И он больше никогда не займет высокопоставленную должность.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru



Громкое дело

В 2025 году в России отмечается 80 лет с момента создания атомной промышленности. Летом бойцы Российских студенческих отрядов — ребята из различных вузов столицы и других городов — были задействованы в строительстве третьего и четвертого энергоблоков Ленинградской АЭС-2 — одной из крупнейших атомных станций в России.

Построим новый ядерный котел

Студенты московских вузов прошли практику на самой большой атомной электростанции



8 августа. Командир ВСС «Мирный атом — ЛАЭС» Даниил Долгошеин (справа) и боец стройотряда из Новосибирска Илья Миленчук обсуждают строительство нового реактора. Фото: Анастасия Старостина

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ КИСЕЛЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА РОССИЙСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ.

Участие РСО в строительстве третьего и четвертого энергоблоков крупнейшей в России АЭС — это не просто практический опыт, а стратегическая инвестиция в подготовку кадров для обеспечения технологического лидерства страны. В условиях высокой конкуренции на мировом энергетическом рынке только системное и практикоориентированное образование позволяет создавать специалистов, способных реализовать амбициозные национальные проекты. Более 260 молодых специалистов из 13 региональных отделений РСО задействованы в сложных монтажных, арматурных и бетонных работах, что дает им уникальную возможность не только закрепить профессиональные навыки, но и понять специфику работы на крупнейшем промышленном объекте страны. Мы стремимся создать условия, при которых будущие строители, инженеры, технологи смогут получить практический опыт.

... что ощущает связь поколений в самые обычные моменты — когда руки устают от металла или когда вечером в общестии ребята обсуждают, что сделали за день. Планы у него простые и твердые — закончить учебу и вернуться сюда — уже не как студент, а как инженер. — Наш трудовой семестр тут начался 1 июля. Мой отряд работает в здании будущего реактора и заготавливает под него бетонные плиты, которые станут фундаментом. Это не просто подработка на лето, — подчеркивает он. — Это то, что определяет мою жизнь, ведь когда ты стоишь среди бетона, искр сварки и грохота кранов, то понимаешь, что ты часть большой истории.

Встретить закат с гитарой

Бойцы студотрядов живут в общежитии в Соновом Бору (Ленинградская область) — до стройки рукой подать. Утро у них начинается одинаково: небольшой автобус развозит ребят в столовую, где подают кашу, сладкий чай и свежие булочки. После завтрака — планерка. За длинным столом мастер объясняет задачи: кому вязать арматуру, а кому контролировать заливку бетона.

— В августе у ребят был шанс попасть на ключевые события. Мы делали бетонирование третьего ядерного реактора, а в конце месяца поднимали блок гермооблицовки весом 150 тонн. Увидеть такое вблизи не каждому удается, а тут некоторые смогли даже принять в этом участие, — рассказывает руководитель проекта дирекции программы по объектам ЛАЭС крупного концерна Павел Мозеров. Перед выходом на площадку все надевают спецодежду, ботинки с суппортным носком, чтобы защитить ноги. Каски надежно фиксируют на голове, на многих из них маркером написаны пожелания других бойцов и название отряда. К полудню всех ждет горячий обед. На столах обязательно суп, который особенно ценится в дождливую погоду после работ на ветру и холоде. Отдых бойцов студенческих отрядов начинается вечером после окончания рабочего дня. Все они идут встречать закат на Финском заливе. На плечах у них любимые бойцовки или «целинки» — каждая с собственным рисунком, посвященная деятельности и родному городу. У кого-то есть эмблема отряда, у кого-то смешной герб, придуманный на смене, а у некоторых надписи. Это не просто куртки — каждая из них хранит историю — это своеобразный паспорт бойца.

Обычно все встают в три больших круга. В центре — человек с гитарой. Он начинает тихо выводить аккорды и поочередно обходит каждый круг. Если гитаристов несколько, то каждый ходит в своем кругу. Бойцы обнимаются за плечи и подхватывают песню, голоса становятся громче, сливаются в один общий хор. Кто-то поет с улыбкой, кто-то — с закрытыми глазами, а у некоторых на плечах сидит любимая игрушка. У многих на глазах появляются слезы — настолько сильно ощущается единство и понимание того, что такие мгновения не повторяются. — В такие вечера мы чувствуем, что наши отряды — это не просто люди, собравшиеся на стройку, а настоящая семья, — делится Екатерина Спицина. — За три месяца проходит будто бы целый год, и такие моменты на берегу Финского залива запоминаются на всю жизнь. У нас есть свои праздники. Например, в начале августа у нас 8 Марта, и девушкам дарят цветы и сладкие подарки, а чуть позже — День святого Валентина, в который даже проходят свадьбы.

Точка отсчета

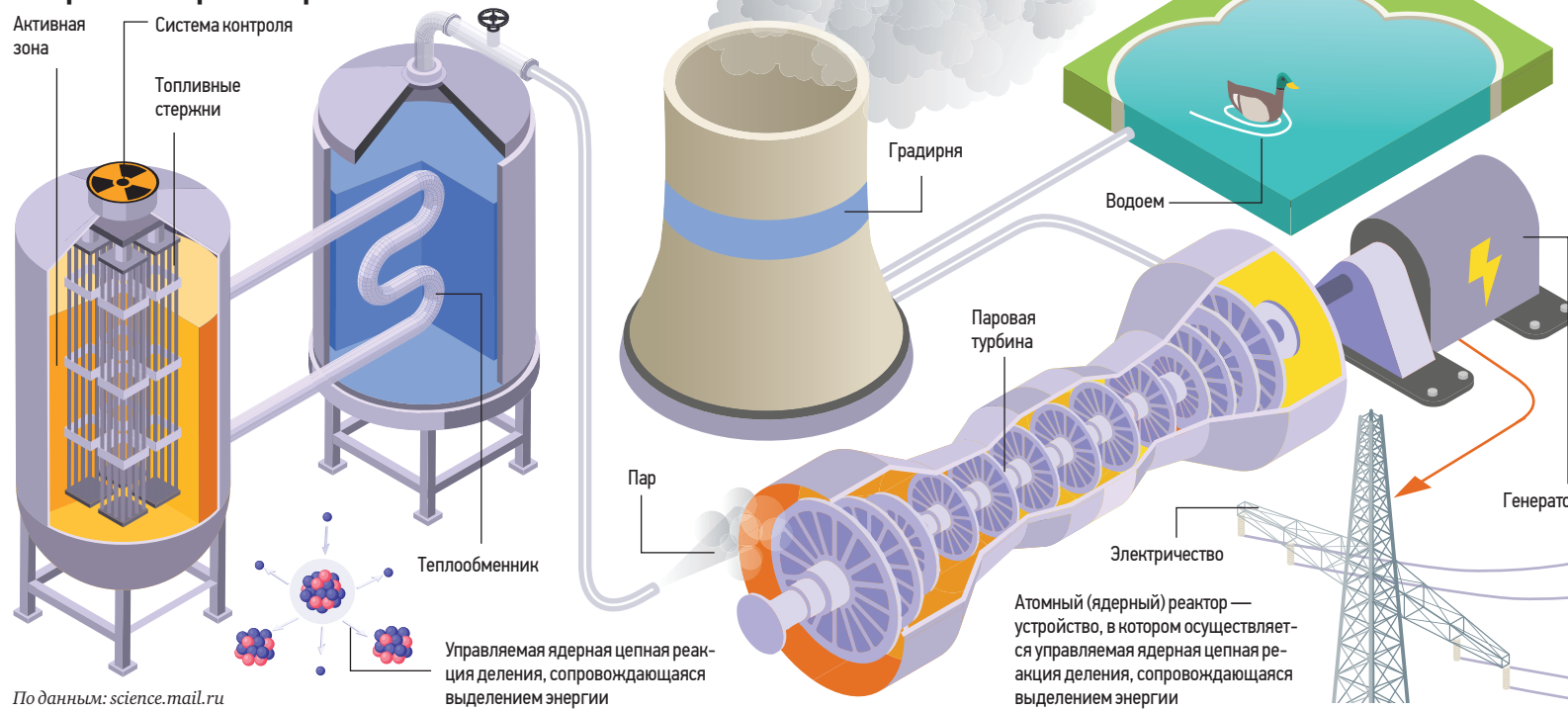
В этом году стройка совпала сразу с двумя юбилеями: 80-летием российской атомной промышленности и 30-летием холдинга, в который входит ЛАЭС. Поэтому, помимо работы, у студентов насыщенная программа: образовательные лекции, творческие конкурсы, экскурсии на историческую ЛАЭС-1 и военно-патриотические встречи с ветеранами Великой Отечественной войны в честь 80-летия Победы. Такой ритм закаляет и характер, и память. Для многих бойцов это лето на ЛАЭС станет точкой отсчета в их профессии — как когда-то для старших коллег, которые сегодня руководят стройками по всей стране.



АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
Корреспондент

Кипит работа на стройплощадке Ленинградской атомной электростанции. Здесь, на крупнейшем энергетическом объекте РФ, по данным Росстата, этим летом трудилось более 260 студентов-строителей из 13 регионов страны. Все они прошли строгий отбор и теперь пять дней в неделю работают по восемь часов бок о бок с профессионалами атомной отрасли. День начинается с планерки у реактора. Командир стройки «Мирный атом — ЛАЭС» Даниил Долгошеин объясняет: — Ребята не просто носят материалы. Кто-то занимается сваркой металлических конструкций, кто-то вяжет арматуру и закладывает ее в будущие стены, а бетонщики часами следят за заливкой, чтобы поверхность легла ровно и без пустот, — отметил Долгошеин. Каждый из бойцов студотряда отвечает за результат, и это не учебная практика, а настоящая стройка. На ЛАЭС трудятся и девушки. Их рабочее место не в касках под краном, а в кабинетах со столками папок. Они приводят в порядок проектную документацию. — Представьте, это сотни чертежей и актов, а мы за неделю выполнили месячный план — разобрали более 180 документов, — рассказала первокурсница гидротехника Елизавета Никиточкина.

Устройство реактора



По данным: science.mail.ru

Конечно, рядом с новенькими бойцами всегда работает кто-то более опытный. Наставником для Елизаветы стала студентка Екатерина Спицина. Она ездит на стройку уже четвертый год подряд, уже совсем привычно складывает очередную стопку чертежей. — Конечно, юное поколение нужно обучать, так делал мой наставник, так поступаю и я. Это традиции Российских студенческих отрядов, которые были заложены еще в советское время, — рассказала Екатерина. — Здесь, на стройке, я чувствую себя частью большого дела.

Из бойцов в руководители

Несколькими этажами выше в офисе нас встречает Арина Чубова. Когда-то и она стояла рядом с ребятами — в каске, в пыли, с папками под мышкой. Сегодня Арина — руководитель группы учета опыта на ЛАЭС. — В 2015 году я впервые поехала на стройку с отрядом и оказалась на космодроме Восточный. Тогда и поняла: хочу работать в этой сфере всегда. Университет дал мне знания, но именно стройка — уверенность в профессии, — рассказала Арина. Она отметила, что сейчас многие ребята обращаются к ней за помощью, задают вопросы не только по работе, но и те, что касаются обычной студенческой жизни. — Мы часто встречаемся на завтраках, обедах и ужинах. Здесь есть бесплатные приемы пищи. Так что никто не ходит работать голодным, — отметила Арина. — Бойцы студотрядов работают у нас летом и зимой, и в другие времена года столовая будто бы пустует. Никто не выкрикивает отрядные кричалки и не жаждет приятного аппетита командирам. Время будто замирает.

СПРАВКА

Российские студенческие отряды (РСО) — крупнейшее трудовое движение российской молодежи. С 1959 года такую школу прошли более 20 миллионов человек. В 2024 году в составе Российских студенческих отрядов трудилось более 400 тысяч студентов и школьников из 85 регионов России, которые получили свой первый трудовой опыт, достойную заработную плату и сделали значимый вклад в развитие страны. На ЛАЭС среди участников РСО конкурс большой. Туда могут попасть только квалифицированные студенты. Ребята на протяжении двух месяцев участвуют в образовательных, профориентационных, творческих и спортивных мероприятиях, посвященных памятным датам работодателя. Студенты также проводят военно-патриотические встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и другие мероприятия в честь 80-летия Великой Победы.

На должности она работает уже пять лет и искренне считает, что стройки не стоит бояться. — Многие не ездят сюда, потому что где-то прочитали или наслушались мифов о радиации. Конечно, при работе на атомной стройке многих не пускают на действующие реакторы, но все равно если соблюдать правила, то опасности нет. В год 80-летия атомной промышленности Чубова отметила, что Россия, несмотря на санкционное давление, продолжает сохранять позиции мирового лидерства в этой отрасли. — Я считаю, что отечественная атомная энергетика сегодня — это не только десятки работающих энергоблоков, но и собственные технологии ядерного цикла, а также уникальные проекты в области реактостроения и международных контракты на строительство АЭС по всему миру, например, в Египте, где тоже трудятся наши бойцы студотрядов, — дополнила Арина.

Семейное дело

Сергей Салтыков из Москвы поправляет каску и с силой затягивает перчатки. Сегодня его отряд вяжет арматуру: тяжелые металлические прутья ложатся в каркас будущей стены, создавая своеобразный круг. Солнце отражается от металла, а в ушах звенит от постоянной работы отбойного молотка, которым орудуют не один, а целых 10 строителей. — Мой дядя тоже был в стройотряде, — рассказывает Сергей в короткий перерыв, — когда я был ребенком, он часто показывал мне фотографии ребят в касках, стройку. Когда мне дядя это рассказывал, то я не понимал, чем это для него было. А теперь сам стою на таком же объекте. В будущем я, конечно же, хочу связать свою жизнь со стройкой, потому что хочу быть причастным к созданию чего-то большего. Для Сергея это не первая стройка, но именно ЛАЭС стала для него символической. Он признает-

Учащиеся выполняют сложные инженерные и арматурные работы при возведении двух сооружений

Она — скромная и тихая девушка. Приехала на стройку впервые, да и бойцом студотряда стала совсем недавно, поэтому все происходящее ей в новинку, но от этого только увлекательнее. — В университете мы видим только примеры на лекциях. А тут у меня в руках настоящая, «живые» документы, с которыми придется столкнуться в реальной жизни через несколько лет. Это акты, пропуска сотрудников, чертежи. От того, как мы их оформим, зависит почти вся работа на стройке, — отметила Елизавета Никиточкина.



ВИКТОРИЯ БИЯТОВА/РИА НОВОСТИ

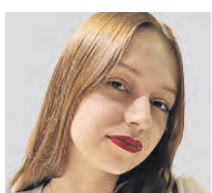
Сегодня точку в номере ставят лучшие участницы конкурса красоты «Мисс Россия — 2025», слева направо: вице-мисс Алена Лесняк из Керчи, мисс Россия — 2025 Анастасия Венса, представляющая Московскую область, и вторая вице-мисс Виктория Макарова из Сестрорецка (относится к Санкт-Петербургу). — Какой-то ожесточенной борьбы за титул «Мисс Россия — 2025» я не ощутила. Но при этом все прекрасно понимали, что каждая девушка-участница идет к своей мечте о заветной короне. Да и конкуренция здесь — естественная составляющая, — рассказала «ВМ» Анастасия Венса. На конкурсе федерального масштаба выбирают девушку, которая представит страну на следующем этапе — «Мисс Вселенная — 2025». В этом году за титул первой красавицы на международной арене поборются 134 девушки. Финал конкурса пройдет в ноябре в Таиланде.

Точка

Компания по подбору персонала провела исследование, которое показало, что треть компаний могут удерживать только половину приходящих к ним молодых специалистов. Чаще всего новички уходят из-за несоответствия ожидания от должности и реальности.

Вопрос дня

Компании не могут удержать молодых специалистов. И как вам?



АНАСТАСИЯ ТАЛАНОВА
HR-СПЕЦИАЛИСТ В ЧАСТНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

На самом деле удержать молодого специалиста в компании не так уж сложно, если руководитель адекватно относится к работникам. То есть в людей нужно вкладываться на первоначальных этапах, обеспечивая период адаптации. Самый оптимальный вариант — система наставничества. Новичок получает информацию не просто из трудового договора, какую-то информацию из компьютера, а от более опытного коллеги.



ОЛЬГА ЛАТЫНЦЕВА
ПСИХОЛОГ ЧАСТНОЙ ПРАКТИКИ

Проблема текучки молодых специалистов действительно существует. Чтобы этого не было, работодателям нужно быть более гибкими. Как правило, владельцы компаний — это люди старше 45 лет. К сожалению, часть из них считают, что сотрудники должны гордиться тем, что им дали работу и позволяют зарабатывать. Но старая система рушится. Выигрывают те, кто расширяет уровень влияния

и ведет идеологическую политику, то есть рассказывают и доказывают молодежи, что в той или иной компании работают действительно здорово. Причем делать это нужно заранее, еще в школе, объясняя, что внутри организации человек сможет добиться карьерных высот и финансовой стабильности.



АЛИНА МИОСС
УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИИ ПО ПРОДАЖЕ И ПОСТАВКЕ ЧАЯ

Думаю, здесь виноваты обе стороны. Компании не всегда предлагают хорошие условия труда, зарплату или даже коллектив. Молодежь же, в свою очередь, сейчас больше настроена на эксперименты и комфорт. То есть люди понимают, что, пока возраст не солидный, они могут пробовать разные профессии и направления. А иногда им и вовсе становится скучно. Компании же не всегда идут навстречу сотрудникам, замечая или опираясь его таланты. В итоге получается недопонимание, из-за которого один уходит из фирмы, а второй снова ищет работнику.

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Павильон с уникальным паркетом открыл двери для посетителей

На территории музея-заповедника «Останкино» завершилась реставрация Египетского павильона. «ВМ» побывала внутри здания и узнала, как оно преобразилось за годы работы профильных специалистов.

Останкинский дворец — одна из жемчужин архитектурного искусства конца XVIII века. К сожалению, первоначальный облик помещения был полностью утерян, поэтому реставраторам пришлось обращаться к большому количеству исторических документов для воссоздания прежнего облика. Работы по реставрации начались в 2013 году и продолжались до сих пор. Недавно для посетителей открылся Египетский павильон — одно из самых знаковых пространств во дворце. Из-за того, что здание не отапливается, специалистам пришлось столкнуться с большими трудностями, чтобы не только качественно провести работы, но и сохранить экспонаты в холодный период. По словам руководителя Департамента



6 октября. Главный инженер реставрационных работ Останкинского дворца Антон Андреев демонстрирует открывшийся для посетителей Египетский павильон.
ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

культурного наследия города Москвы Алексея Емельянова, как это работает. У нас продлена серьезная работа, — отметил он.

В павильоне действует выставка, которая демонстрирует его богатство — художественный паркет, дверные полотна, украшенные позоло-

той, скульптуры сфинксов, исторические печи. — Мы обнаружили старинные обои, которые удалось воссоздать, — отметил главный архитектор и научный руководитель реставрации дворца Виктор Голуб.

ИСТОРИЯ

Останкинский дворец был выстроен по замыслу и заказу графа Николая Петровича Шереметева — одного из самых знатных и богатых людей своего времени. Шереметев был страстно увлечен театром, имел великолепную труппу крепостных актеров. Строительство продолжалось с 1792 по 1795 год, хотя первые проекты относятся еще к 1790 году, а окончательная отделка — к 1799-му. Реконструкция дворца продолжается.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ДЕНЬ В ДЕНЬ

Родился президент, обновили Конституцию

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1907 год. Основан Государственный Дарвиновский музей, посвященный теории эволюции. Инициатором его создания был биолог Александр Кот.

1952 год. Родился действующий президент России Владимир Путин.

1977 год. В СССР принята новая Конституция, извест-

ная как «Брежневская» или «Конституция развитого социализма». Она пришла на смену сталинским законам. «Брежневская» Конституция закрепляла свободу слова, совести, неприкосновенность личности.

1993 год. Пост № 1 в России перенесен от Мавзолея Ленина к Могиле Неизвестного Солдата на Александровском саду по указу президента России Бориса Ельцина.

Календарь читал **ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ**
h.pliev@vmdaily.ru

Семинар посвятят проектам по воспитанию юного поколения

Сегодня в Калуге начинается образовательный семинар в сфере молодежной политики, проходящий в рамках проекта «Россия — страна возможностей».

Организаторами сессии выступил Роспатриотцентр Росмолодежи. Участниками мероприятия станут специалисты и координаторы в сфере молодежной политики на региональном и муниципальном уровнях, имеющие опыт работы до трех лет в сфере реализации государственной молодежной политики. — В рамках мероприятия состоятся две панельные дискуссии на темы «Направления государственной политики в сфере патриотического воспитания», где будут затронуты ключевые аспекты духовно-нравственного, военно-патри-

отического и гражданско-патриотического воспитания, и «Правовое регулирование системы патриотического воспитания в РФ», посвященные актуальным законодательным изменениям, — отметили в пресс-службе Роспатриотцентра Росмолодежи. Помимо этого, гости смогут принять участие в различных деловых играх, мастерских, направленных на отработку практических навыков и обмен опытом. Одной из проектных сессий должна стать система адаптации молодого специалиста в рамках патриотического воспитания. Кроме того, в заключительный день сессии ее участники вручат сертификаты о прохождении программы. **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**
a.kozyrev@vmdaily.ru

Цифровые решения покажут на форуме

С 12 по 15 ноября в Национальном центре «Россия» пройдет форум «Цифровые решения». «ВМ» узнала все подробности о предстоящем мероприятии и его роли для трансформации городской среды.

Организатором форума выступает Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Мероприятие объединит ведущих представителей российского ИТ-бизнеса и государственных органов для развития диалога по всем направлениям цифровой трансформации. Форум станет площадкой для взаимодействия бизнеса и государства в области современных технологий. По словам заместителя председателя правительства Дмитрия Григоренко, ИТ-сфера является одной из самых быстрорастущих в стране и вносит значительный вклад в экономику России. — Мы хотим, чтобы у айтишников был свой глобальный форум, где на одной площадке

можно объединить все ключевые направления цифровой трансформации, вынести актуальные вопросы на общегосударственный уровень, — отметил он. На форуме также будет представлена экспозиционная часть, посвященная ключевым направлениям цифрового развития страны.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Форум «Цифровые решения» — самый масштабный ИТ-форум России. В рамках форума также пройдет церемония награждения лидеров цифровой трансформации. Премия отметит значимые проекты в сфере ИТ, способствующие технологическому развитию и цифровому лидерству страны. Планируется 14 000 участников и 600 спонсоров из разных отраслей.

Частности

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по помещению, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Адвокаты. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Куплю елочные игрушки, пластинки, бинутерии. Т. (915) 401-64-88

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях