

## Каждую деталь восстанавливают с особым трепетом

Рассказываем, как реставрируют знаменитые часы Театра кукол Образцова → стр. 3

## Ваши веки тяжелеют, нестерпимо хочется спать

Корреспондент «ВМ» отправился к гипнологу, чтобы развеять популярные мифы → стр. 5

## Это кино вне жанра, между сказкой и сном

Новое детище режиссера Романа Михайлова — коктейль из мыслей, чувств, прозы жизни → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 24.07.25

№ 135 (30079)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+26 | +21

НА VM.RU

Президент России Владимир Путин подписал указ о введении уголовной ответственности за осквернение воинских захоронений, памятников, стел и обелисков.

## Живые краски этого лета

В Москве высаживают растения таким образом, чтобы они радовали жителей и гостей столицы до поздней осени

### Городская среда

Сегодня в России отмечают День флориста. Самый роскошный букет каждый может собрать в фотоленте своего смартфона, прогулившись по улицам Москвы. Город буквально утопает в цветах.

Самая красивая, нарядная Москва, конечно же, летом. На клумбах распускаются цветы, заботливо высаженные специалистами Комплекса городского хозяйства. Этим летом дворы, парки, скверы, площади и набережные, а также центральные улицы и крупные магистрали столицы украсили более 32 миллионов однолетних растений. Это и нежные петунии, и «огненная» бегония, и «зефирные» бархатцы — всего более 120 самых разных сортов.

— Яркие цветочные композиции — визитная карточка общественных пространств города, — подчеркнул заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. — Красивые цветники традиционно украшают Манежную площадь, сквер у Большого театра, Новый Арбат и Кутузовский проспект, парк Победы на Поклонной горе, ВДНХ.

На современных городских клумбах высаживают более 1,6 миллиона многолетних растений. Среди них, например, пионы, ирисы, флоксы, шалфей — всего около 150 видов, которые устойчивы к непростым условиям мегаполиса и легко переживают зиму.

— Благодаря поэтапной высадке растений городские цветники радуют москвичей и гостей столицы до поздней осени, — отметил Бирюков.



23 июля. Старший научный сотрудник, ведущий геоботаник парка «Зарядье», доктор биологических наук Ирина Крохмаль показывает лилейники дневного типа цветения — яркие цветы распускаются с утра и увядают на закате. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫБМАЛК

Какие цветы украсят город, определяют еще при создании проекта будущих клумб. Каждое растение должно соответствовать художественной задаче ландшафтного архитектора. И если клумбы — это холст, то цветы — краски, которые создают или, точнее, выражают в городских теплицах, где применяют современные технологии. Каждое растение получает именно столько света и влаги, сколько ему необходи-

## Парки, скверы, площади и набережные украшают миллионы цветов

мо для здорового роста. Кроме того, рассаду специально закаляют, чтобы взрослое растение, оказавшись на клумбе, спокойно переносило и май-

ские заморозки, и тропические ливни, и палящее солнце. Познакомиться со специалистами, которые выращивают и заботятся о растениях на

клумбах, можно будет на фестивале городского хозяйства. Он станет частью большого форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030», который стартует 1 августа. Площадка, посвященная территории спортивного комплекса «Лужники».

Особая атмосфера летом всегда царит в парках. Там есть собственные волшебники, которые создают невероятную

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСЕЙ ФУРСИН**  
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ СТОЛИЧНОГО ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ  
Наша задача — создать атмосферу, в которой каждый посетитель парка сможет чувствовать себя частью культурной жизни столицы. В рамках проекта «Лето в Москве» для 26 парковых территорий, среди которых Сад имени Баумана, Парк Горького, парк искусств «Музеон», «Сокольники», музей-заповедник «Царицыно», усадьба Воронцово, подготовили тематическое оформление с элементами бохо-стиля. На этих территориях были созданы новые живописные цветочные композиции — фотозоны в виде беседок с начелями и современные модульные сады.

красоту. К слову, в этом сезоне в парках, подведомственных столичному Департаменту культуры, можно отдохнуть в живописных местах, оформленных в бохо-стиле.

В поисках вдохновляющих фотолокаций стоит заглянуть в парк «Зарядье», где в зоне прибрежного леса, например, сейчас цветут краснокнижные белоснежные кувшинки. — Наступил пик цветения у лилейников, — рассказала «ВМ» старший научный сотрудник, ведущий геоботаник парка «Зарядье» Ирина Крохмаль. — У нас произрастают разные виды и сорта лилейника гибридного, его еще называют красносодов. Почему? У него цветок живет в течение одного дня, потом он закрывается и опадает. И существует такое поверье: если у вас есть горести и печали, вы можете подойти к лилейнику, и все пройдет вместе с опавшим цветком.

Лилейники растут по берегам прудов парка «Зарядье». Один из видов раскрывает лимонно-желтые цветы по вечерам и ночью. При этом, несмотря на то что распустившиеся цветы живут не больше суток, у растения еще много нераскрывшихся бутонов.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ,**  
**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
edit@vm.ru

**А ты записался на контрактную службу?**

**5 200 000**

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

## ГРАФИКА ГОРОДА

### Магнитофон «Электроника-302»

Творчество певиц 90-х — Надежды Кадышевой, Татьяны Булановой — вновь востребовано. Причем слушает их поколение, которое только окончило школу. «ВМ» узнала у экспертов, с чем связано это явление.



По данным открытых источников

Первый автомобильный фестиваль «Продвижение» пройдет на ВДНХ 2–3 августа. Вечера заместитель гендиректора ВДНХ Елена Жук рассказала, каким будет предстоящее событие.

## Парад машин из будущего

Фестиваль «Продвижение» приурочен ко Дню рождения ВДНХ. Основная задача фестиваля — возродить традицию автомобильных выставок на территории главной выставки страны, которая берет свое начало с 1939 года. Мы очень рады, что в фестивале примут участие отечественные производители, которые продемонстрируют свои культовые модели и покажут автомобили будущего. Среди представленных машин посетители смогут увидеть такие новинки, как кроссовер «Азимут» и Lada Iskra. Это будет одна из первых публичных презентаций данных автомобилей в Москве.

И таких примеров у нашего фестиваля много. Одной из особенностей фестиваля «Продвижение» станут коллекции частных владельцев и известных коллекционеров. На данный момент отобраны уже 50 автомобилей, каждый из которых связан с особой историей.

Как правило, это семейные реликвии, которые передавались из поколения в поколение, и мы очень рады, что у гостей фестиваля будет возможность увидеть их вживую. Коллекционеры, которые участвуют в выставке, не входят в клубы и просто ухаживают за автомобилями на личном энтузиазме. Фестиваль «Продвижение» — не только про автомобили, но и про мотоциклы. Так, 2 августа перед южной аркой откроется выставка мототехники «Мотопортал». Экспозиция предлагает поклонникам двухколесного транспорта уникальные экспонаты различных периодов развития отрасли — от классических винтажных байков до современных креативных кастом-проектов. Гостям продемонстрируют коллекцию из двадцати мотоциклов. Куратором выставки выступит Сергей Мальцев, который является экспертом в области кастомных мотоциклов. Важно, что площадка фестиваля будет также открытой и для байкеров, которых мы будем ждать для демонстрации их уникальных мотоциклов. Мы подготовили для таких участников специальный приз — жюри фестиваля отберет самые яркие экземпляры.

Эти два дня для гостей будет работать большое количество уличных мероприятий — лекции от ведущих автоэкспертов, концертная программа, уличная экспозиция. Это первый фестиваль, и мы задаем себе высокую планку, чтобы гостям, экспертам, участникам «Продвижения» было очень интересно у нас. Хотелось, чтобы такое масштабное событие запомнилось москвичам и гостям столицы надолго. Будем очень надеяться, что погода будет благосклонна к нам и позволит провести праздник в максимально комфортных условиях.

## Предприниматели регулярно направляют помощь бойцам

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал в своем телеграм-канале, какую помощь в рамках специальной военной операции (СВО) оказывают резиденты московских технопарков.



В общей сложности, отметил мэр, шесть резидентов московских технопарков направили в зону СВО больше 60 тонн гуманитарной помощи.

— Фармкомпания из технопарка «Мосгормаш» разработала и запустила производство препаратов, которые сгущают кровь и снижают кровотоечение. Они очень востребованы на передовой, когда надо быстро оказать первую помощь, — рассказал глава города. Компания из «Мосмедпарка» производит вакуумные аппа-

раты для лечения ран с использованием отрицательного давления. Мэр отметил, что эти устройства улучшают кровообращение в тканях, способствуют заживлению, защищают от инфекций.

— Еще одна компания из «Мосмедпарка» разрабатывает гемостатические бинты, порошок и гель на основе хитозана — биополимера, полу-

чаемого из панцирей ракообразных. Средства способны остановить любое внешнее кровотечение буквально за пару минут, — поделился он. Глава города подчеркнул, что помощь участникам СВО оказывают также три производителя из технопарка «Строгино». Например, один из них выпускает индивидуальные ампулы для безопасной фасовки и перевозки медикаментов, другой делает антисептические эластичные бинты, пояса, наколенники и налокотники. Вся продукция отправляется в зону специальной военной операции бесплатно по инициативе предпринимателей.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

## ЦИФРА ДНЯ



**28**

миллионов поездок совершено с начала года на автомобилях каршеринга — это на три миллиона больше по сравнению с показателем годичной давности, сообщили в столичном Департаменте транспорта.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 78,45 ↑

¥ 10,96 ↑

# Сергей Собянин: Растим поколение первооткрывателей

День мэра

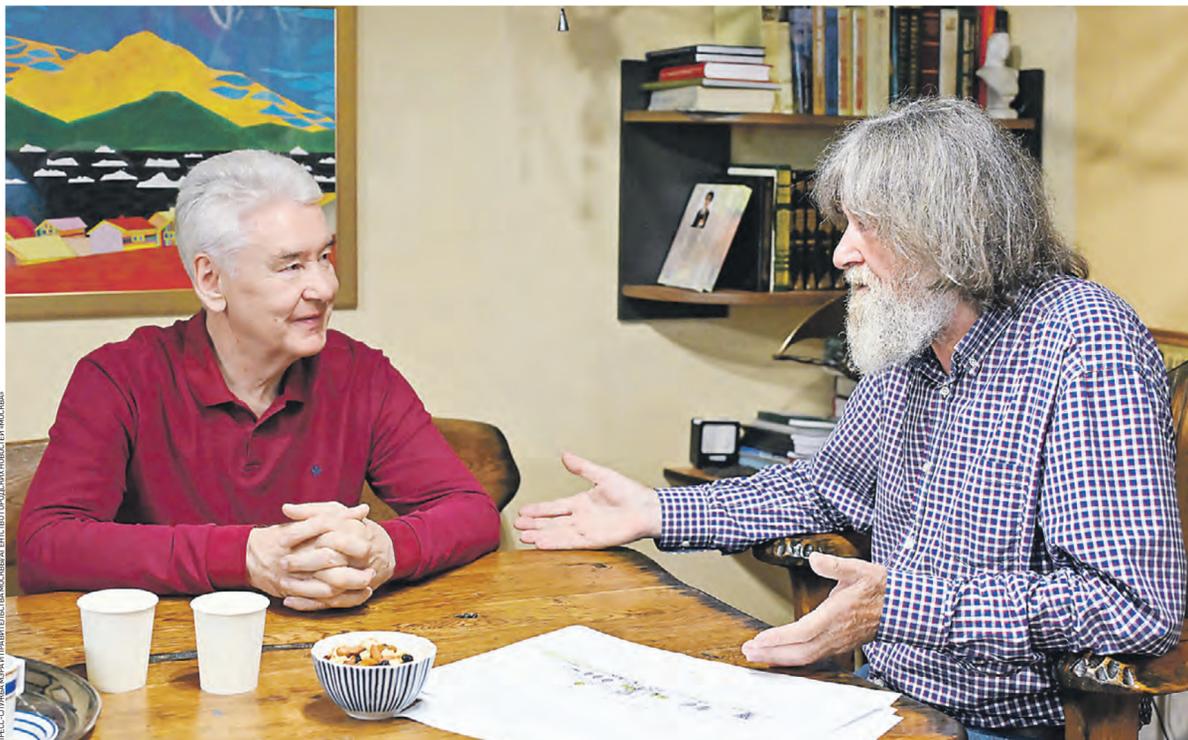
Вчера мэр Москвы Сергей Собянин встретился с известным путешественником Федором Коноховым и посетил его дом-музей на Садовнической улице. Также глава города провел заседание президиума столичного правительства.

**Ф**едор Филиппович Конохов — знаменитый путешественник, как отметил Сергей Собянин в своем телеграм-канале, уникальная личность.

— Он покорил все пять океанов и семь высочайших вершин континентов. Совершил кругосветный полет на воздушном шаре с первой попытки, в одиночку перешел Атлантический, Тихий и Южный океаны на весельной лодке, пять раз обогнул Землю, 17 раз пересек Атлантику, стал самым возрастным океанским гребцом и установил мировой рекорд — 269 суток в Южном океане, — перечислил глава города достижения этого выдающегося москвича.

## Дом-музей с новым статусом

Узнать подробности невероятных путешествий Федора Конохова и увидеть уникальные артефакты из его поездок сегодня можно в его доме-музее на Садовнической улице. Экскурсию по нему для Сергея Собянина провел сам путешественник.



23 июля. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) общается с путешественником, мировым рекордсменом Федором Коноховым в его доме-музее на Садовнической улице. Благодаря передаче этого объекта городу музей станет новой точкой притяжения и вдохновением для будущих поколений путешественников

— Сейчас в здании работает экспедиционный штаб Конохова, где хранятся его картины, книги, фотографии и уникальная коллекция артефактов, привезенных из путешествий, — рассказал мэр. — Здесь же можно увидеть покорившую Тихий океан лодку «Турголок», легендарную гондолу воздушного сверхзвукового шара и многое другое. Во время встречи Сергей Собянин и Федор Конохов обсудили вопрос передачи музея на баланс города. Путешественник отметил, что благодаря новому статусу его дом-музей станет доступен еще большему числу москвичей

и гостей города, а значит, еще больше людей смогут узнать о его невероятных свершениях и мировых рекордах. Важно отметить, что в 2024–2025 годах в здании провели ремонт. — Мы делаем это для вас, для того чтобы ваш подвиг, ваши свершения, уникальные, совершенно уникальные, были сохранены и чтобы подрастающее поколение училось тому, что вы сделали, — сказал Сергей Собянин. — Самое главное в этом музее — это вы сами. Ваш подвиг, ваше жизнелюбие, энергия. Дай Бог вам здоровья.

В свою очередь Федор Конохов признался в любви к Москве.

— Я не могу объяснить, за что люблю. Ну я же ездил много... Вот в ней есть душа, — сказал он.

## Комплексное развитие

На заседании президиума правительства Москвы Сергей Собянин принял решение о строительстве жилья для реализации программы реновации в Даниловском районе. — Реорганизуем в рамках комплексного развития территорий (КРТ) два участка на Павловской улице общей площадью 2,24 гектара, — сообщил мэр. Градостроительный потенциал участка составляет

54,48 тысячи квадратных метров недвижимости, что позволит возвести жилой квартал для программы реновации, подстанцию скорой на 15 машин и общественно-деловые объекты. Запланировано благоустройство территории и организация улично-дорожной сети.

## Современное жилье

На заседании мэр принял решение о возведении жилого квартала в районе Свиблово. На сельскохозяйственной улице появятся и жилье, и спортивный комплекс.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## КСТАТИ

Стены дома-музея Федора Конохова украшают мемориальные доски, посвященные подвигам известных российских путешественников и исследователей. На придомовой территории размещена большая экспозиция, в которую вошли корабельные якоря разных форм и размеров, колокола, якорные цепи, штурвалы и альпинистские ледорубы.

## Создавать зеленые крыши выгодно

Мосгордума

Вчера на заседании рабочей группы проекта «Чистая страна» обсудили перспективы создания в столице зеленых крыш.

Пять лет назад в России появился ГОСТ по озеленяемым эксплуатируемым крышам зданий и сооружений. В ГОСТе изложены требования к обустройству и эксплуатации зеленой кровли, которые должны учитывать проектировщики и строители. Как отметил член Союза архитекторов России, председатель экспертного совета по развитию общественных пространств Российской гильдии управляющих и девелоперов Илья Мочалов, этот ГОСТ содержит фразу: «Зеленые крыши должны включаться в состав зеленых насаждений при подсчете баланса территории и должны являться частью системы компенсационного озеленения». — Многие спрашивают, зачем в принципе такие крыши нужны, ведь у нас достаточно озелененных территорий. Дело в том, что влюбом мегаполисе есть места, где зелени мало, и именно зеленые крыши становятся важным элементом городской инфраструктуры, особенно в условиях плотной застройки и ограниченного пространства, — сказал Илья Мочалов.

Перспективы создания таких крыш в Москве обсудили на заседании рабочей группы проекта партии «Единая Россия» «Чистая страна». По словам Илии Мочалова, озелененная кровля выполняет ряд важных функций. В первую очередь улучшает микроклимат, снижая температуру окружающего пространства летом.

— Во-вторых, зеленые крыши поглощают дождевую воду, снижая нагрузку на ливневую канализацию и предотвращая затопления. В-третьих, улучшают качество воздуха, поглощая загрязняющие вещества и выделяя кислород. В-четвертых, служат местом обитания для

птиц и насекомых, способствуя сохранению биоразнообразия в городской среде, — сказал Илья Мочалов.

Участники заседания также обсудили вопрос рентабельности создания зеленых крыш. Председатель регионального совета сторонников партии «Единая Россия» Вера Степаненко выразила уверенность в том, что подобные проекты выгодны в долгосрочной перспективе.

— Их финансирование можно разделить на два вектора: для «частников» нужно создать условия, при которых им будет интересно вкладывать деньги в экологию города, а для озеленения крыш государственных объектов можно использовать механизм зеленых облигаций, — сказала Вера Степаненко.

При этом, несмотря на уже действующий в России стандарт, участники заседания сошлись во мнении, что необходимо более подробно оценить законодательство, проанализировать, насколько существующие нормы способствуют или препятствуют реализации проектов по созданию подобных зеленых зон.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

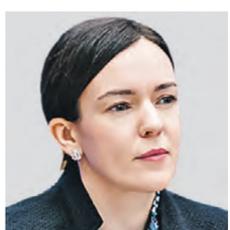
## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР САПРОНОВ**  
депутат Московской городской думы, директор «ПАРКА ЯЗЫК»

На заседании мы, в частности, рассмотрели детали реализации проектов по озеленению крыш и виды растений, наиболее подходящие для условий мегаполиса, методы ухода и поддержания. Специалисты также поделились опытом в области гидроизоляции, дренажа и выбора подходящих конструкций, обеспечивающих безопасность и долговечность зеленых насаждений на крышах зданий. Это позволит создать не только эстетически привлекательные, но и функциональные зеленые зоны, не требующие ухода и способствующие улучшению экологической обстановки в городе.

## Взаимовыгодное сотрудничество

Москва закупила в первом полугодии 2025 года у малого бизнеса товары и услуги на сумму 237,5 миллиарда рублей. Об этом вчера сообщила заместитель мэра столицы, руководитель столичного Департамента экономической политики и развития Мария Багреева (на фото).



поставку подписано 25 тысяч контрактов на сумму свыше 64 миллиардов рублей. Кроме того, высокой популярностью, по словам Багреевой, пользуются строительные материалы и образовательные услуги.

— По этим категориям заключили 12 тысяч сделок на 7,6 миллиарда рублей и почти 11 тысяч контрактов на 1,2 миллиарда рублей соответственно, — отметила она. Развитие малого бизнеса стимулирует правительство Москвы, в том числе совершенствуя законодательство о контрактных отношениях. Например, с 2022 года все закупки, сумма которых не превышает 20 миллионов рублей, проводятся исключительно среди субъектов малого предпринимательства. Такая норма создает дополнительные возможности для малых предприятий.

Активное сотрудничество ведется и с предпринимателями из других регионов. Руководитель Департамента города Москвы по конкурентной политике Кирилл Пуртов сообщил, что на них пришлось свыше 40 процентов контрактов за шесть месяцев этого года.

**МАРЬЯНА ДЕЛИЦЕВА**  
m.deltisva@vm.ru

## Проект по медиации получил высокую оценку и будет внедрен в регионах

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова сообщила о расширении московской модели семейной медиации на регионы России.

Служба медиации работает в столице более шести лет. Анастасия Ракова рассказала, что более 70 процентов пар, которые обратились к столичным специалистам, смогли найти решение и обойтись без судебных разбирательств, а в некоторых случаях сохранить брак. Теперь этот успешный опыт внедряют и в других регионах страны — правительство России поддержало такую программу. — Мы видим, что близкие люди даже в сложных конфликт-

ных ситуациях готовы договориться, если им помочь. Для этого мы запустили в столице семейную медиацию — это шанс сохранить брак или хотя бы избежать травмирующих судебных разбирательств, — отметила заммэра.

Она пояснила, что специалисты предлагают методы разрешения разногласий, основанные на диалоге и взаимопонимании. — Подход доказал не только свою востребованность, но и эффективность. 7 из 10 пар, обратившихся к медиаторам, смогли разрешить семейные конфликты. Наш опыт получил высокую оценку на федеральном уровне и теперь доступен жителям других регионов страны, — поделилась Анастасия Ракова.

Она уточнила, что Московский центр медиации и социально-правовой помощи выступил координатором, методическим и практическим партнером инициативы. Стоит отметить, что именно Москва первой в стране внедрила механизм медиации на государственном уровне через городские центры и сервисы. Жители столицы могут получить помощь медиатора совершенно бесплатно: в семейных центрах города или в Центре медиации и социально-правовой помощи. А с 2024 года действует удобный проект на базе центров госуслуг «Мои документы» для пар, которые подали заявление о разводе.

**МАРЬЯНА ДЕЛИЦЕВА**  
m.deltisva@vm.ru

## Городской центр занятости помогает быстро освоить востребованную специальность

За прошедшие полгода свыше 20 тысяч москвичей освоили востребованные специальности в центре «Профессии будущего» — столько же, сколько за весь прошлый год. Вчера «ВМ» пообщалась с жителем столицы Сергеем Паниным, который прошел курс «Оператор станка с программным управлением».

Сергею 51 год, и ему уже приходилось менять профессию. В юности мужчина обучался на токаря в колледже. В это же время он в первый раз услышал о станках с программным управлением, заинтересовался, но в тот момент уже проходил курс повышения квалификации по профилю и не стал изучать тему глуже. Затем по распределению рабо-

тал на заводе. В 90-е завод закрылся, и Сергей был вынужден брать за любую работу, которую удавалось найти. Его последнее место работы — студия установки аудиосистем на автомобилях — закрылся в январе 2025 года. Для Сергея это стало неприятным событием. Но после беседы с родственниками он решил обратиться в центр «Профессии будущего».

Москвич получил карьерную консультацию, где ему предложили несколько программ для профпереподготовки. Изучив все варианты, он выбрал курс «Оператор станка с программным управлением». Программой управления в центре «Профессионал» — один из ведущих providers обучения в городе.

— Благодаря программе смог мгновенно адаптироваться на новом месте работы. Отличная теоретическая база, полученная в центре, помогла легко встроиться в производственный процесс. Это заслуга преподавателя. Она очень хорошо и доступно подавала информацию, отвечала на любой вопрос, глубоко погружаясь в тему, — рассказал Сергей.

Уже во время практики, которая прошла в рамках обучения на предприятии «САГА-Технологии», Сергею предложили остаться там работать, и он с радостью согласился. Выбранная им сфера сегодня является одной из самых динамичных.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## Мастеров учили использовать соцсети для развития бизнеса



18 июля. Визажист Наталья Соколова (слева) красит москвичку Ольгу Бутырину в рамках интенсива «Школа бизнеса МБМ». Пространство пришлось по душе творческим личностям

ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) впервые провел очный поток обучающей программы «Школа бизнеса МБМ» в городском бьюти-коворкинге. Вчера «ВМ» узнала, как развивается это пространство.

«Школа бизнеса МБМ» — это программа обучения для тех, кто только собирается начать предпринимательскую деятельность. За пять дней обучения участники успевают получить информацию по таким темам, как психология предпринимателя, генерация идей, маркетинг, бизнес-планирование, бухгалтерские и юридические аспекты. А совсем недавно были дополнительно запущены отраслевые потоки — например, для креативных индустрий, женского

и социального бизнеса, для самозанятых. В каждом потоке принимают участие опытные эксперты. Первые очный формат прошел на территории бьюти-коворкинга, который открылся в городе в конце мая.

По словам участницы программы Ольги Ануфриевой, во время обучения она узнала, как правильно продвигать свой бренд в социальных сетях.

— Я посещаю на регулярной основе мероприятия от МБМ. Школа бизнеса помогла мне понять важность социальных сетей для моего будущего салона красоты. Также я планирую больше узнать о мерах городской поддержки для предпринимателей, — рассказала она. На территории коворкинга до конца этого года бесплатно могут разместиться представители творческих профессий — там оборудованы кабинеты для парикмахеров, визажистов, косметологов.

**РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА**  
r.lebedeva@vm.ru

## ЦИФРА

12 тысяч сделок на покупку строительных материалов заключил город с бизнесом.

Редакционная коллегия Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зеряков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (прт-директор), Ольга Кузмина (обозреватель)

Редакция и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

Контроль качества доставки Тел. (499) 557-04-00

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

vm.ru

# Творческий фестиваль вдохновит зрителей



23 июля. Актеры из Санкт-Петербурга, задействованные в спектакле «Красный фонарь», Иван Капорин (слева) и Максим Сапранов на Международном фестивале искусств «Вдохновение». Фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

## Культура

**Вчера в Москве начался Международный фестиваль искусств «Вдохновение», на котором жители могут посмотреть спектакли, концерты и перформансы.**

В общей сложности в программу фестиваля вошло более 25 мероприятий в 17 жанрах. Первой площадкой, принявшей гостей в рамках фестиваля, стал Дом культуры ВДНХ. На его сцене зрители увидели

художественно-исторический спектакль «Красный фонарь», посвященный театру во времена разрушающейся Российской империи. В основу легли письма и дневники одного очевидца... А именно — последнего директора императорских театров Владимира Теляковского. Он прослужил в этой должности почти двадцать лет, но весной 1917 года был отправлен в отставку. — Я как актер из Санкт-Петербурга очень рад выступить для московского зрителя и благодарен фестивалю за такую возможность. Потому что это мой первый выход на стольную сцену, — говорит актер Театра имени Ленсовета, задействованный в спектакле «Красный фонарь», Максим Сапранов. — Фестиваль «Вдохновение» уникален. Подтверждение этому то, что для участия в нем в Москву прилетает множество артистов со всего мира.

В программу проекта действительно вошел целый ряд номеров иностранных коллективов. Жители и гости столицы даже смогут услышать традиционную китайскую оперу в стиле Гуанси «Цветок персика». Кроме того, часть зарубежных гостей выступит вместе с российскими деятелями культуры. Например, режиссер, преподаватель кафедры Афинского национального университета Менелаос Карантзас проведет с нашими артистами театральную лабораторию на тему «Древнегреческий миф и русская сказка». В то же время хореограф, один из кураторов «Вдохновения» Егор Дружинин вместе с египетской коллегой Сальмой Салем создадут танцевальный спектакль. — Мне кажется, название фестиваля очень хорошо его ха-

рактеризует. Он действительно вдохновляет и артистов, и зрителей, — говорит «ВМ» Егор Дружинин. — Потому что в программе несколько направлений: танцы, музыка, художественное искусство и театр. За каждое отвечает свой куратор. Моя сфера, конечно же, танец. Егор добавляет, что суммарно программа фестиваля получилась очень интересной. Но главное — международной. — Сегодня все мы понимаем, что есть определенный дефицит присутствия в России иностранных артистов. Конечно, благодаря интернету можно увидеть что угодно, но это никогда не заменит живое выступление, живую энергию, которой делится со сцены исполнитель, — объясняет Дружинин. — К тому же всегда интересно видеть выступление артистов, возвращенных в другую культуру, психологию,

имеющих свою уникальную историю и отличающихся философскими взглядами. И здорово то, что «Вдохновение» дает нам проникнуться традициями и особенностями наших иностранных коллег.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АРТУР ГРИГОРЯНЦ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Фестивальный бренд «Вдохновение» становится все более узнаваемым за рубежом. С нами работают ведущие иностранные коллективы Индии, Китая, Турции, Италии, Ирана, Армении, Греции и Египта. Это, на мой взгляд, дает прекрасную возможность для обмена опытом между артистами, режиссерами и хореографами.

# Лучшего спасателя определит соревнование мастеров

Сегодня в столице проходит финальный этап конкурса «Московские мастера» по профессии «Спасатель». В первый день участники продемонстрировали навыки работы на воде.

Степан Кононов, специалист центра по проведению спасательных операций особого риска «Лидер», в детстве хотел стать или летчиком, или спасателем. Но один случай помог ему окончательно утвердиться с выбором профессии. — Я тогда учился в восьмом классе. Увидел, как на реке тонут две маленькие девочки. Мы с другом их спасли, и тогда я подумал, что судьба подсказывает, кем мне надо быть, — рассказывает Степан Кононов. Сегодня он — один из 20 финалистов конкурса «Московские мастера» по профессии «Спасатель». Первый день фи-

нального этапа прошел на станции «Строгино», где участники демонстрировали физическую подготовку, теоретические знания, соревновались в метании спасательного круга, умениях извле-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ СКОРКИН**  
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Цель конкурса — дать возможность пожарным и спасателям проявить свои лучшие профессиональные стороны и популяризировать профессию спасателя. Навыки и ноу-хау, которые показывают конкурсанты, мы оцениваем и при необходимости через соответствующие приказы проводим как рекомендации к действиям по спасению людей.

кать пострадавшего с воды и из-под воды. Конкуренция, как отмечают сами участники конкурса, каждый год очень высокая — все-таки выступают лучшие из лучших. — Я участвую в пятый раз, становился призером, но еще не выигрывал, — рассказывает спасатель Московской городской поисково-спасательной службы Евгений Гришанов. — Участвовать важно, чтобы совершенствовать себя. Бывает, что элементы, отрабатываемые на конкурсе, случаются и в обычной работе. На втором этапе финала конкурсантам предстоит отработать элементы техносферной безопасности, оказания первой помощи, ориентирования и работы на высоте. По итогам определят лучшего спасателя Москвы.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru



22 июля. Спасатель Московской городской поисково-спасательной службы Евгений Гришанов соревнуется в метании спасательного круга. Фото: АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

# Горожане выберут облик цветущей площадки

Проект «Активный гражданин» представит собственную ландшафтную площадку, которая станет частью фестиваля «Сады и цветы». Об этом сообщается на официальном сайте мэра Москвы.

Фестиваль «Сады и цветы», проходящий в рамках проекта «Лето в Москве», превращает город в цветущий сад: улицы украшают композиции из цветов, вертикальные зеленые стены, уютные аллеи и живописные водные сады. — Зеленое пространство проекта «Активный гражданин» разместится на площади Пречистенские Ворота, рядом со станцией метро «Кропоткинская». Концепция проекта предусматривает создание живописного зеленого лабиринта, где каждый посетитель

сможет насладиться красотой растений и провести время в зоне отдыха с качелями, — говорится в сообщении. Участникам предстоит выбрать цветы для сада проекта «Активный гражданин» из предложенных вариантов, включающих сортовые розы, жасмин звездчатый, яркие бархатцы, петунии, бегонии, шалфей лекарственный и гертензии метельчатые. Также москвичи определят, какого цвета должны быть качели на площадке. Кроме того, в голосовании жители смогут предложить свой вариант названия площадки или выбрать из предложенных, например «Сад «Активного гражданина», «Зеленый лабиринт «Активного гражданина».

**ЕЛИЗАВЕТА ЧИНОВА**  
e.chizhova@vmdaily.ru

# Чиновников подозревают в превышении полномочий

## Громкое дело

Вчера вице-губернатора Брянской области Николая Симоненко и начальника управления капитального строительства региона Евгения Жура отправили в Москву для проведения следственных действий. Об этом сообщили ТАСС в правоохранительных органах.

21 июля у Николая Симоненко и Евгения Жура сотрудники МВД и ФСБ провели обыски, после которых чиновников задержали. Брянских чиновников подозревают в злоупотреблении полномочиями при строительстве оборонительных сооружений в регионе на границе с Украиной. Дело расследует след-

ственный департамент МВД. Сумма ущерба от их действий превышает 818 миллионов рублей.

По словам научного руководителя Института региональных проблем, кандидата политических наук Дмитрия Журавлева, заключение Николая Симоненко и Евгения Жура под стражу означает лишь одно — у правоохранителей есть доказательства, что чиновники причастны к преступлению. — Стоит понимать, что высокопоставленных политиков никто бы не судил без оснований, — отметил Дмитрий Журавлев. — Значит, у правоохранительных органов есть судебное решение, которое позволило им провести обыски.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

## НАШЕ НАСЛЕДИЕ

# Фигуркам животных вернут первоначальные цвета

В реставрационной мастерской, которая находится в Санкт-Петербурге, приводят в порядок сказочные часы с фасада Театра кукол Образцова. Каждую деталь бережно восстанавливают более 15 специалистов.

Часы приехали из Москвы в мастерскую уже в разобранном виде: солнце-циферблат, 12 домиков и их жители — часовые чудеса. Так в театре называют кукольных зверей и птиц, которые более чем за полувековую историю своего существования превратились в настоящих хранителей времени. За каждым из них закреплен определенный час. В пять, например, из своего домика показывалась Лиса, в девять прохожих на Садовой-Самойловой улице развлекал Поросянок, а в 11 — Волк. О наступлении нового часа сообщал сидевший на самом верху золотой Петух. Причем в полдень и в полночь можно было увидеть сразу всех часовых. — Фигурки неплохо сохранились, — рассказал руководитель проекта реставрации часов Театра кукол Образцова Владимир Сергин. — Сейчас мы их расчищаем и готовим к покраске.

Чтобы восстановить оригинальные цвета, реставраторы поедут в музей, где хранятся прототипы сказочных героев. — При очистке мы сняли более поздние красочные слои и нашли авторскую роспись, — поделился Сергин. — Однако наши специалисты думают, что изначально фигурки были ярче, просто немного выгорели на солнце. Поэтому нам еще предстоит уточнить палитру. Живописцы также восстановят полосочки на манжетах, пуговицы на кафтане и другие детали, которые со временем стерлись. Реставраторы приведут в порядок и механизмы, благодаря которым фигурки движутся. Заново «оживить» персонажей специалистам помогает старший сын Владимира: 15-летний Егор увлекается робототехникой и без труда «читает» 3D-модели, созданные для каждого часового. — В домиках установлено по два механизма — для управления дверьми и фигурками, — добавил руководитель проекта реставрации часов Театра кукол Образцова Владимир Сергин. — Они демонтированы и переданы профессионалам. Параллельно реставраторы приводят в порядок домики.

— Для нас это очень интересный уникальный опыт, — признался Владимир Сергин. — До этого мы реставрировали в основном скульптуры, лепной декор, а тут такие необычные часы. Но в Питере много хороших музеев, специалистов, которые нам помогут. Восстановленные часы должны вернуться на фасад театра в следующем году.

**НАТАЛИЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trotyanskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОСКВЫ  
Часы Театра кукол Сергея Образцова являются его визитной карточкой. Необычное произведение искусства создали в Москве скульпторы Павел Шимес и Дмитрий Шаховский, а над созданием часового механизма трудился конструктор Вениамин Кальмансон. После бережной реставрации часы займут свое прежнее место, и мы все, как прежде, во время прогулки по Садовой-Самойловой улице остановимся перед ними и увидим короткий спектакль, идущий под открытым небом.



15 июля. Реставратор Мария Думченко бережно расчищает одного из сказочных персонажей знаменитых часов Театра кукол Сергея Образцова

# Обнаружили мозаику и решили ее восстановить

В ходе объезда территории округа префект СВАО Сергей Мельников проверил, как идут работы по реставрации Дома культуры им. А. В. Луначарского. Вчера «ВМ» узнала все подробности.

Дом культуры им. А. В. Луначарского построили в районе Ростокино в 1928 году. Он расположен на улице Сельскохозяйственной, 24. В прошлом веке в нем располагался клуб текстильчиков Ростокинской камвольно-отделочной фабрики. Однако в наши дни здание стояло заброшенным. Состояние конструкции было удручающим. Несколько лет назад руководство округа решило преобразить это строение, изменив его назначение. Теперь это будет общественное пространство. Главное — при проведении реконструкции необходимо сохранить историческую ценность здания. Жители района ждали реконструкцию с нетерпением. Им необходимо комфортное помещение в шаговой доступности, где будут проводиться занятия секций, кружков, лекции. Приятный бонус — возможность посмотреть кино в этом же здании. Префект округа Сергей Мельников проверил ход реконструкции. Сейчас специалисты здесь укрепляют кирпичную кладку, монтируют кровлю, устанавливают закладные под будущие коммуникации. Работа кипит! — Мы умеем дорожить своим историческим наследием, и у нас есть опыт работы с такими зданиями. Важно,



22 июля. Слева направо: глава управы района Ростокино Светлана Гординова, префект СВАО Сергей Мельников, подрабочники Егор Краснов, Юлия Любимова и Дмитрий Звонарев осматривают здание Дома культуры

что весь функционал ДК створческим студиями, театральными постановками и концертной деятельностью будет возобновлен в полном объеме, — отметил он.

## ИСТОРИЯ

В 1928 году в Ростокино приехал А. В. Луначарский и выступил на митинге рабочих фабрик. Митинг был посвящен 11-й годовщине советской власти. В тот же день им был торжественно заложен первый камень рабочего клуба Ростокинской текстильной фабрики. В 1931 году строительство клуба было закончено.

Кстати, реставраторы поделились с префектом своим открытием. Под слоями старой штукатурки в холле перед актовым залом они обнаружили мозаичное панно. Здесь изображен восход солнца, а также — Останкинская телебашня, спутники и ракеты, покорившие космическое пространство. Предположительно, эту мозаику создали в 1960-е годы, во время реконструкции здания. — Мозаику надо восстановить, — предложил Сергей Мельников. Открытие обновленного Дома культуры им. А. В. Луначарского планируется на конец 2026 года. Сейчас округе также ведутся работы по восстановлению усадьбы Виноградова в районе Северный.

**РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА**  
r.lebedeva@vm.ru

# Гуманитарный конвой готовится к отправке

## Поддержка

Вчера члены партии «Единая Россия» передали очередную партию гуманитарного груза, который в начале августа отправится в зону проведения специальной военной операции.

«Не просто программа или лозунг, а образ жизни и конкретные действия — так говорит о программе «Москва помогает» председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. Сегодня готовится к отправке 39-й конвой с гуманитарной помощью, который в начале августа уедет в зону специальной военной операции, к подразделениям, подавшим заявки на определенные предметы. — Сегодня мы передаем часть груза: шесть инверторных генераторов, десять маскиспоровочных сетей, восемь коробок оконных свечей. Все подготовлено по запросу нескольких подразделений, — рассказал Алексей Шапошников. Председатель столичного парламента подчеркнул, что работа по оказанию гуманитарной помощи участникам специальной военной операции, жителям новых и приграничных регионов России не прекращается ни на один день. Члены партии «Единая Россия», депутаты Мосгордумы регулярно отправляют помощь в зону СВО. Простые москвичи тоже оказывают по-настоящему большую помощь фронту. — В Москве есть большое количество точек, где принима-



23 июля. Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников передал часть гуманитарного груза для участников специальной военной операции. Гуманитарный конвой отправится в зону СВО в начале августа. фото: АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

ется гуманитарная помощь. В каждом районе можно прийти в отделение партии «Единая Россия», в приемную депутата Московской городской думы, в другие места, где простые москвичи плетут маскиспоровочные сети, изготавливают свечи. Кто-то изготавливает на 3D-принтерах специальные устройства. В столице огромное количество точек, где можно приложить свои усилия, куда можно что-то принести, — сказал Алексей Шапошников. В частности, один из штабов по сбору гуманитарной помощи расположен в историческом здании Мосгордумы.

Алексей Шапошников выразил уверенность в том, что это не последний гуманитарный конвой, отправляющийся в зону специальной военной операции, и поблагодарил депутатов столичного парламента, членов партии «Единая Россия» и просто москвичей, помогающих нашим бойцам и жителям новых регионов. Помощь участникам СВО, их семьям, жителям приграничных территорий остается одним из приоритетных направлений деятельности столичного парламента. Напомним, что в сентябре 2024 года была создана рабочая группа Мос-

гордумы по вопросам поддержки участников специальной военной операции и членов их семей, которая продолжает свою работу. — Эта группа активно работает с точки зрения формирования гуманитарных грузов. Также группа проводит непростую, важную и ответственную работу с ребятами, которые возвращаются из зоны специальной военной операции. Мы помогаем им адаптироваться к мирной жизни, возвращаться к работе, учиться, переучиваться, получать дополнительные специальности и самое главное — находить себя в мир-

ной жизни, — сказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. Столичные парламентарии выступают с федеральными законодательными инициативами, касающимися участников СВО. Так, к примеру, в апреле этого года Госдума приняла закон, распространяющий статус ветерана боевых действий на военнослужащих, выполняющих боевые задачи в Курской области. Положения этого Федерального закона во многом учитывают предложения депутатов Московской городской думы. АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАКСИМ РУДНЕВ**  
руководитель рабочей группы Мосгордумы по вопросам поддержки участников СВО и членов их семей

Сплоченная команда Мосгордумы и аппарата МГД оперативно откликается на возникающие вызовы, в том числе на наших приграничных территориях. Мы наладили взаимодействие с Ассоциацией ветеранов специальной военной операции. Ребята из каждого округа подключаются к работе, и мы стараемся участвовать в направлениях, которые они предлагают.

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и каково влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Сомнительное решение Киева



Мнение

Свершилось странное: Владимир Зеленский росчерком пера ликвидировал независимость ключевых антикоррупционных институтов страны — Специальной антикоррупционной прокуратуры и НАБУ. Как и следовало ожидать, этот шаг вызвал волну возмущения. Причем не только внутри Украины, что было бы объяснимо, но и среди критически важных западных союзников. Новый закон появился на фоне того, что на самих детективов НАБУ посыпались обвинения ни больше ни меньше в государственной измене, коррупции и даже в торговле с Россией! Совпадение? Вряд ли. Особенно если вспомнить, что именно это ведомство осмелилось выдвинуть коррупционные обвинения против самого Алексея Чернышова — кума Зеленского, занимавшего тогда пост вице-премьера. Неудивительно, что закон спровоцировал протесты — люди вышли на улицы Киева, Львова, Одессы, Днепропетровска.



**ВАЛЕНТИН ЗВЕЗДИНЦЕВ**  
РЕДАКТОР ОТДЕЛА МЕЖДУНАРОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Суть нововведения проста: закон ставит антикоррупционные дела под прямой и тотальный контроль Генерального прокурора (читай — президента). Что это означает на практике? Возможность блокировать любые неудобные расследования против власть имущих. Представьте только: дело против близкого родственника президента теперь можно просто... похоронить в недрах прокуратуры. Украинского главу уже призвали «к порядку» и из США, и из Европы. Например, Бенжамен Адад, министр-делегат по европейским делам МИД Франции, недвусмысленно заявил: решение Киева — это движение вразрез с курсом на вступление в ЕС. Его позиция ясна: новые нормы должны быть отменены. Адад не открыл Америку, а просто напомнил азбучную истину — путь в Евросоюз для любой страны лежит через выполнение жестких требований. И значительная часть этих требований касается именно немирной борьбы с коррупцией. Послушает ли его Зеленский? Вопрос.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

### Освободили территории

Как сообщают в Министерстве обороны Российской Федерации, подразделения группировки войск «Север» заняли населенный пункт Варачино на сумском направлении. В ходе боевых действий российские военные нанесли удары по позициям пяти бригад и двух штурмовых полков ВСУ в районах Ястребиного, Храповицны, Рыженки, Хотени и Юнаковки.

### Бойцы возвращаются домой

Из-под контроля Киева возвращены двое раненых российских военнослужащих. Об этом сообщили в Министерстве обороны РФ. Сейчас бойцы получают медицинскую помощь в Беларуси, после чего будут переправлены в российские медучреждения.

### Отразили атаку

Российские силы ПВО отразили масштабную атаку украинских средств воздушного нападения. Согласно данным Минобороны РФ, расчетами противовоздушной обороны перехвачены и уничтожены шесть управляемых авиабомб, 256 БПЛА самолетного типа, а также реактивная одна ракета системы HIMARS и одна крылатая ракета «Нептун» большой дальности.

### Уничтожили противника

Российские войска нанесли массированные удары по военным объектам Украины в 149 районах. В результате поражены: предприятие ВПК, цех по производству БПЛА, пункты управления беспилотниками, склады ГСМ и вооружений, а также места дислокации

украинских подразделений и иностранных наемников. Удары выполнялись авиацией, ударными дронами, ракетными войсками и артиллерией.

### Улучшили тактическое положение

Подразделения группировки войск «Центр» успешно улучшили свои тактические позиции, сообщили в Минобороны РФ. Российские военные нанесли огневое поражение украинским формированиям в ДНР, включая три механизированные бригады, воздушно-десантную бригаду, бригаду морской пехоты, два подразделения теробороны, а также бригаду НГУ. Боевые действия велись в районах населенных пунктов Октябрьское, Суворово, Родинское, Степановна, Полтавка, Артема и Красноармейск.

## Трудятся не ради похвалы, а для приближения победы

Волонтерская команда района Марьино «Содружество» каждую неделю отправляет груз в зону СВО. Корреспондент «ВМ» съездила в гости к волонтерам.

Мой визит пришелся как раз на день отправки груза. Волонтеры упаковывают в коробки наборы сухого душа, медикаменты, постельное белье, продукты к чаю. — Всегда отправляем нашим ребятам что-нибудь сладкое, — рассказывает Нина Бурмистрова, руководитель волонтерской группы. Идея собрать команду пришла в марте 2022 года. Как рассказывает Нина Николаевна, все случилось спонтанно, по зову сердца. — Люди начали собирать и приносить гуманитарную помощь. Позже, по согласованию с управой района, учреждена команда «Содружество», — рассказывает Нина Николаевна. Волонтерской группе много помогают абсолютно разные люди. Большой вклад вносят жители дома № 26 по улице Донецкой. Еще команду поддерживает автономная некоммерческая организация «Институт деловой карьеры». — Не менее значимый вклад вносят прихожане и работники храма Симеона Верхотурского, а также лично его настоятель, священник Александр, — рассказывает Нина Николаевна.



22 июля. Волонтер «Содружества» Марина Рогачева (слева) и руководитель группы Нина Бурмистрова готовят грузить коробки с гумпомощью для бойцов. фото: ДАРЬЯ РОСТОВА

обозначения найденных, но не обезвреженных мин. В помещении висит несколько грамот-благодарностей. Нина Николаевна рассказывает, что это благодарности от штаба семей мобилизованных Юго-Восточного округа Москвы. «Ваша помощь участникам СВО — бесценный вклад и мощная поддержка! Огромное человеческое спасибо!» — написано на грамотах. Однако волонтеры трудятся не ради благодарностей. Они мечтают, чтобы каждый боец вернулся домой живым. — Мы делаем все потому, что так велит сердце. Надеемся, что наша помощь поможет приблизить победу, — говорит Нина Николаевна. Но вот подвезла машина. Пора загружать в нее коробки. Вместе с «Содружеством» этим занимается руководитель группы волонтеров «Мы рядом» жилого комплекса «Домашний» Наталья Голубь. Она регулярно выезжает в новые регионы, чтобы лично передать помощь. Помимо объединения «Мы рядом», марьянское «Содружество» также сотрудничает с командой «СВОих не бросаем» района Печатники.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНДРЕЙ КОШКИН**  
заведующий кафедрой политического анализа и социально-психологических процессов РЭУ имени Плеханова

Гражданские инициативы — это признак зрелости общества. Когда группа, даже маленькая, самоорганизуется для полезной деятельности, то ее начинания всегда нужно поддерживать властными структурами. Они должны сохранить и укрепить среду, в которой могут появляться подобные гражданские инициативы. Важно оказывать меры поддержки, чтобы власть и инициативные граждане работали сообща. Аккумуляторные усилия приводят к отличному результату.

Каждый помогает, чем может. Мы считаем, что должны делать все возможное, чтобы ребята на фронте ни в чем не нуждались. Работаем не ради похвалы, но, когда бойцы приходят к нам с благодарностями, это безумно приятно, — говорит Нина Николаевна. ДАРЬЯ РОСТОВА d.rostova@vm.ru

## ФОТОФАКТ



21 июля. Оператор дронов 1430-го гвардейского мотострелкового полка группировки войск «Днепр» во время боевой работы на запорожском направлении. С помощью беспилотников на фронте ведутся разведывательные операции, корректируются огонь артиллерии и действия штурмовых бригад. Кроме того, работа операторов дронов позволяет снизить риски для личного состава, так как некоторые модели БПЛА способны выполнять ударные задачи.

## Оспорил национализацию энергокомпании

Предприниматель Самвел Карапетян и его семья выиграли у правительства Армении иск в Международном суде по делу о национализации компании «Электросети Армении».

Также Самвел Карапетян выступал в поддержку Армянской апостольской церкви на фоне нападок на нее со стороны властей страны. Так, против него возбуждено уголовное дело, выдвинуто обвинение в призывах к свержению власти в Армении. В июне бизнесмен был взят под арест. Ранее пресс-секретарь президента Дмитрий Песков заявил, что Москва готова помочь арестованному в Ереване бизнесмену Самвелу Карапетяну. А вот скакой целью — объяснил директор Института современного государственного

развития политолог Дмитрий Солонников. — Дело в том, что у Самвела Карапетяна есть в том числе и российское гражданство. А в Армении сейчас осуществляется антироссийская кампания: запрет на вещание наших телеканалов, законы национализации предприятий и так далее, — рассказывает «ВМ» Дмитрий Солонников. — Так или иначе российским бизнесом и государством вложено много средств в целый ряд важных объектов жизнеобеспечения Армении. Если бы на примере Карапетяна получилось проверить национализацию «Электросети Армении», то это коснулось бы и других компаний, каким-либо образом связанных с Россией. АНАСТАСИЯ СОЛОННИКОВА a.solonnikova@vm.ru

## Серьезное китайское предупреждение

Евросоюз, приняв на прошлой неделе 18-й пакет санкций против России, навлек на себя гнев Китая. Вчера министр коммерции Ван Вэнтао вынес предупреждение по этому поводу ЕС.

Во время телефонного разговора между министром Ван Вэнтао и еврокомиссаром по торговле Марошем Шефчовичем китайская сторона выразила недовольство тем фактом, что в список подсанкционных компаний попали и банки из Поднебесной. «Евросоюз, несмотря на многочисленные переговоры и возражения Китая о включении некоторых китайских компаний в список в рамках 18-го пакета санкций против России, ввел санкции против двух китайских финансовых уч-

реждений по надуманным предлогам», — отметил китайский министр. Кстати, размолвка произошла на фоне того, что сегодня должен состояться саммит ЕС — КНР. В нем примут участие председатель КНР Си Цзиньпин и премьер Госсовета КНР Ли Цян, глава Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен и председатель Евросовета Антониу Кошта. Как пишет западная пресса, встреча заранее обречена на провал. «Это будет безрезультатный саммит. Во многом непримиримые разногласия серьезно ограничат потенциальное сотрудничество, несмотря на обоюдный интерес в противостоянии некоторым шагам Трампа», — написало издание Politico. ВИТАЛИЙ МОРОЗОВ edi@vm.ru



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

## Одна другой краше

**Фотограф, автор проекта «Свадьбы народов мира: культурное наследие» Денис Князев из Москвы рассказал корреспонденту «ВМ» о самых удивительных и необычных брачных церемониях.**

Изначально Денис был просто свадебным фотографом. Однако в 2014 году захотел опробовать что-нибудь новое. Так он в поисках чего-то интересного нашел пару из России, которая желала провести свою свадьбу на острове Занзибар. По приглашению молодоженов Денис отправился в Восточную Африку. — Я случайно оказался среди племени масев, погрузился в их ритуалы, услышал песни, осмотрел одежду. Тогда и возник вопрос: а кто вообще снимает такие уникальные моменты, как традиционные свадьбы разных народов? — рассказывает «ВМ» Денис. — Идея, казавшаяся очевидной, оказалась никем не реализованной. Это мне подтвердили на встрече в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. Так, в 2015 году я снял свою первую этнографическую свадьбу у подножия Килиманджаро в Кении. В традициях местных народов увидел важные моменты для общества: от отношения к женщине до иерархии в роду. С этого момента началось настоящее путешествие — уже не просто как фотографа, а как исследователя и собирателя культур. После этого он задумался о том, чтобы реализовать идею в России.



2017 год. Традиционная свадьба представителей племени калбелия в индийском штате Раджастан. Согласно обряду жених должен ехать за невестой на белом коне

— Я задался вопросом: а кто документирует такие обряды у нас в стране? Ответ оказался печальным — почти никто. Тогда я понял, что нужно срочно начать фиксировать, пока еще живы носители традиций, пока можно воссоздать с подлинной точностью то, что было у наших предков. Так и начался мой путь — сначала международный проект «Свадьбы народов мира», затем — всероссийский, — объясняет Денис. За 11 лет существования программы Денис посмотрел на множество различных свадеб народов России, некоторые из них его сильно удивили. — Невозможно выбрать только одну запомнившуюся свадьбу — каждая оставила глубокий след. Это как портал

в другой мир. Съемка у ненцев в тундре при 25 градусах ниже нуля, где молодожены в чуме получают благословение старейшин, очищение дымом, — вспоминает Князев. — Также одной из самых запоминающихся свадеб я бы назвал съемку в Заонежье (Карелия), где карелы переносят в атмосферу и быт XIX века через национальные обряды песни и красивые костюмы. Все это происходило на территории музея-заповедника «Кижский». Денис Князев также отметил, что у иностранных народов много различных необычных свадебных обрядов, например масаи проводят ритуалы

с кровью и молоком, прыжками воинов и выкупом невесты. — А еще у неварцев в Непале существует один из самых необычных обрядов в мире — философия трех браков, соединяющих людей между собой, а также с солнцем и землей, — рассказывает Денис Князев. По словам фотографа, заснять традиционную этническую свадьбу крайне тяжело — местные боится довериться чужаку. Приходится искать обходные пути, чтобы получить разрешение снимать чужую брачную церемонию. — Это не просто — здесь целое исследование. Сначала



Традиции

я нахожу местных хранителей традиций — бабушек, этнографов, фольклорные ансамбли, артистов, преподавателей, — рассказывает Денис Князев. — Иногда я обращаюсь в институты, музеи, национальные общины. Затем — диалог, погружение, поиск носителей языка, костюмов, обрядов. Где-то помогают местные администрации или просто неравнодушные энтузиасты. Бывает, что подготовка занимает месяцы или даже годы. Важно всегда фотографировать свадьбы и продолжать наш проект с глубоким уважением, соблюдая научную точность, сохраняя искреннюю любовь к чужой культуре.

### СПРАВКА

«Свадьбы народов мира: культурное наследие» — международный научно-исследовательский этнографический проект, созданный фотографом Денисом Князевым в 2015 году для сохранения свадебных традиций этносов как памятника международного наследия. Проект получил одобрение ЮНЕСКО, министерств культуры ряда стран и Министерства иностранных дел РФ. Партнером выступила Ассоциация народов Евразии. Ежегодно в мире проходят выставки «Свадьбы народов мира: всемирное культурное наследие». Их показывают в странах Евразии, Африки, Южной Америки и на других континентах.

## Достижения ученых вдохновили на рекорд

**К 90-летию юбилею московского метро столичный нумизмат преподнес ему подарок — монету с выгравированной схемой линий подземки.**

метра. Это и подтолкнуло меня к действию — сделать ее вдвое меньше. Денис Гранаткин уже больше двадцати лет занимается производством сувенирных изделий. На создание монеты ушло шесть месяцев. По словам нумизмата, это один из самых сложных проектов, которым ему довелось заниматься. — Чтобы все получилось, надо было тщательно спланировать каждый шаг. Схему метро нарисовали заранее, разработав под нее специальный шрифт. Гравировку выполняли лазером — буква за буквой, — сказал Денис. — Я убежден, что границы возможного проходят не в технологиях, а в голове. Когда работаешь

с людьми, которые разделяют твою смелость и креатив, можно превратить даже рублевую монету в символ инженерной дерзости.

Инженер добавил, что в процессе важна и температура лазера, ведь он должен только оставлять след, но не прожигать металл насквозь. — А ведь началось все с простой новости о рекорде. Такие истории, когда люди раздвигают границы возможного, всегда очень вдохновляют. При этом мы специально не думали об установке рекорда, просто хотелось сделать что-то уникальное вместе, — заключил Денис.

**МАРИЯ ШТОГРИНА**  
m.shotgrina@vm.ru



Ну и как вам?

Для создания своего уникального сувенира автор проекта, инженер и нумизмат Денис Гранаткин, использовал монету рублевого номинала. Площадь нанесенного на монету изображения — всего 0,98 квадратного сантиметра, что сделало ее самой маленькой картой московского метро, выгравированной на металле. Это также стало поводом для внесения сувенира в Книгу рекордов России. — На самом деле сыграло мое природное любопытство. Мне было просто интересно, сможем ли мы вместе с моей командой создать что-то действительно уникальное, — рассказал Денис. — В прошлом году я наткнулся на статью о том, что в МГТУ имени Баумана создали самую маленькую схему метро в мире, размером два квадратных санти-

### ИЗВЕСТНЫЕ РОССИЙСКИЕ НУМИЗМАТЫ

- **Андрей Федорин** — владелец крупнейшей коллекции монет времен СССР.
- **Игорь Лаврук** — провел первый нумизматический аукцион в 1996 году, а также известен как опытный оценщик.
- **Юрий Петрунин** — автор многочисленных трудов по нумизматике, эксперт в области чеканки монет времен ранней Российской империи.



28 апреля. Создатели «Самой маленькой карты Московского метрополитена» (слева направо) Антон Борыск, Денис Гранаткин и Денис Жигулин на презентации проекта

## Гипнологи помогают справиться с фобиями



23 июля. Гипнолог Людмила Кокоткина узнает у корреспондента «ВМ» Анастасии Солонской, какой страх она хочет побороть. Фото: дмитрий дубинский

**Завтра гипнологи отмечают праздник, посвященный методике введения в транс. Корреспондент «ВМ» решила выяснить, поддается ли она гипнозу и поможет ли гипноз вылечить фобии.**

На ручке кабинета висит табличка «Идет сеанс». А за дверью скрывается уютная светлая комната с мягким диванчиком, на который мне и предложила лечь гипнолог, психотерапевт столичного медицинского центра, невролог Людмила Кокоткина. — Значит, высоты боитесь, — говорит она. — Это распространенный страх. Давайте решим проблему. Она плавно закрывает шторы, усаживается в соседнее кресло и начинает сеанс гипнотерапии. Врач уверенным, монотонным голосом просит сделать глубокие вдох и выдох, чтобы полностью расслабиться. Затем Людмила предлагает мне представить опушку леса

и зверя, который по ней бродит. Например, в моем подсознании сразу всплыл образ агрессивной медведицы. Со временем ноги и руки становятся тяжелее, ощущается сонливость. Я осознаю, где нахожусь и что происходит. Но при этом перестаю обращать внимание на посторонний шум, важен был только голос врача. На протяжении всего сеанса представляла разные локации, будь то пещера или пустыня. Параллельно с этим гипнолог говорила мне, куда мысленно идти дальше. В зависимости от того, как выглядят пейзажи, какие предметы там находятся или люди встречаются, можно узнать, чего еще я боюсь и как с этим бороться. Так, страх высоты мы буквально заперли на чердаке. Людмила посчитала до семи, онемение рук и ног прошло, сеанс гипнотерапии завершился. Однако если пациент обладает повышенной внушаемостью, то он теряет раппорт (так называется коммуникация между гипнотизером и субъектом) с гипнологом и даже начинает ходить.



Подопытный кролик

идет о психосоматических проблемах. Кокоткина считает, что известные гипнотические шоу — это не более чем театр, в котором на сцену выходят уже подготовленные актеры и изображают заранее продуманные действия. По словам гипнолога, механизм саморегуляции, запущенный на сеансе, активно работает от пяти до семи дней. За это время организм учится жить без фобии. Если страхи застарелые, то следует повторить сеансы.

**АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**  
a.solonskaya@vm.ru

## Студенты будут нарабатывать опыт, решая реальные проблемы кибербезопасности предприятий

**В НИЯУ МИФИ при поддержке компании, работающей в сфере управления цифровыми рисками, создано новое структурное подразделение — лаборатория «Поиск и анализ киберугроз».**

Лаборатория создана на базе Института интеллектуальных кибернетических систем (ИИКС) НИЯУ МИФИ. В ней смогут заниматься студенты старших курсов, магистранты и выпускники направления «Информационная безопасность» и в частности с кафе-

дры «криптология и кибербезопасность». Основные направления работы в ней — это совместные исследовательские проекты. Как объясняют ее создатели, лаборатория станет площадкой, где студенты смогут приобрести ценный опыт, который в будущем будет полезен в профессиональной деятельности. Присутствие в занятиях в ней можно будет с нового учебного года. — Открытие лаборатории вместе с нашим партнером — случай стратегического сотрудничества, — рассказывает директор Института интеллектуальных кибернетических систем МИФИ Константин Когос. — Объединение в лаборатории студентов и выпускников нашей кафедры создаст преемственность поколений и покажет учащимся реальные карьерные

перспективы — от учебы в МИФИ до работы в ведущей компании отрасли. Партнер проекта, компания, работающая в сфере управления цифровыми рисками, специализируется на наступательной информационной безопасности. Это анализ защищенности, реверс-инжиниринг, поиск уязвимостей и предотвращение инцидентов. То есть все это, как объясняет Константин Когос, для «белых хакеров» — специалистов по информационной безопасности, которые используют навыки взлома, чтобы найти и устранить уязвимости в системах и программах. — Работа в лаборатории подразумевает допознания после основных в университете, —

поясняет директор ИИКС. — Исследования будут проходить в форме прикладных технических задач. Например, нужно будет проанализировать безопасность какого-нибудь сервиса: поискать в нем уязвимости, попробовать его взломать и разработать инструмент для анализа защищенности сервиса. Чтобы стать участником лаборатории, студентам или выпускникам нужно будет пройти небольшое собеседование с ее кураторами. Но главное, как объясняет Константин Когос, это мотивация работать и нацеленность на результат. Исследования при этом будут проходить как в самой лаборатории, так и на площадке компании-партнера.

— Кибербезопасность — это производное от ИТ (информационные технологии. — «ВМ»), и если нет второго, то не будет и первого, — объяснил Константин Когос. — Тогда нам нечего будет защищать. Поэтому как только возникает сложная ИТ-структура, появляется и «веер» задач по кибербезопасности. Например, при автоматизации промышленных процессов, роботизации, внедрении «облачных» хранилищ или подключения платформ искусственного интеллекта появляются возможности для злоумышленника нарушить функционирование этих систем, вывести их из строя, украсть важную информацию. Поэтому актуальность профессии растет.

**ТАИСИЯ КЛОЧКОВА**  
t.klochkova@vmdaily.ru



23 июля. Директор Института интеллектуальных кибернетических систем НИЯУ МИФИ Константин Когос в недавно открытой лаборатории университета «Поиск и анализ киберугроз». Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

### ИНТЕРЕСНО

- Аналитик киберугроз следит за тем, как действуют хакерские группировки, какие уязвимости используют и какие инструменты применяют в атаках. Он собирает информацию из разных источников — от открытых публикаций и форумов до закрытых баз. Профессия специалиста по кибербезопасности приобретает все большую значимость.
- Количество смешанных кибератак в РФ в первом квартале 2024-го увеличилось в два раза по сравнению с четвертым кварталом 2023-го. Самыми уязвимыми стали электронная коммерция, финансовые и образовательные технологии. По словам директора ИИКС МИФИ, дальше количество атак будет расти.

Эстрадная певица Надежда Кадышева, чья слава пришла на 1990-е, вновь востребована — среди поколения зумеров (рожденных с 1995 по 2010 год). В одной из самых популярных мировых соцсетей опубликовано больше 20 тысяч роликов с ее песнями. Вслед за ней былую популярность набирает Татьяна Буланова — хит «Ясный мой свет» прослушали 4, 5 миллиона человек, график гастролей распisan на год вперед. «ВМ» узнала у экспертов, в чем на самом деле заключается феномен этого явления.

# Феномен Надежды Кадышевой

Ностальгия по ламповому детству или желание позубоскалить

Все началось чуть больше года назад — весной 2024-го, когда 65-летняя певица вместе со своим 40-летним сыном отправилась в очередной концертный тур «Плывет венок». Одноименный трек 2005 года завирусился в соцсети. Сегодня под меткой #золотое кольцо можно найти больше 20 тысяч публикаций, посвященных Кадышевой и группе «Золотое кольцо». Популярность на одной платформе мгновенно перекинулась на другие. По данным одного из стриминг-сервисов, спрос на треки «Золотого кольца» за год вырос в семь раз. Сегодня у группы 2,5 миллиона слушателей в месяц, это всего в два и в три раза меньше, чем у хайповых Инстасамки и Макана, — теперь Надежду Кадышеву без преувеличения можно поставить с ними в один ряд. Монетизировать внезапный успех тоже удалось: за 2024 год доходы «Золотого кольца» выросли в три раза, средняя сумма гонорара за концерт поднялась с 1 до 3 миллионов рублей, а ценник за участие в летних корпоративах взлетел до 15–20 миллионов рублей. Вскоре внезапная любовь зумеров настала и на Татьяну Буланову, чьи хиты «Ясный мой свет» и «Мой ненаглядный» завирусились в середине июля. По данным музыкального сервиса ведущего российского поисковика, только за короткий период число слушателей «голоса разбитых сердец» 1990-х прослушали более 4,5 миллиона человек. По словам исполнительницы, график ее концертов распisan до конца года и включает в себя 80 шоу. Уже выстраиваются в очередь и организаторы новогодних корпоративов.

## Максимальная искренность

Концерты собирают полные залы. Если сейчас вы захотите купить билет на ближайшее выступление звезд на одной из московских сцен, это будет непросто — танцпол, амфитеатр и даже партер распроданы за полчаса, только VIP-зона — почти за 22 тысячи рублей. Причины внезапной популярности искусственный интеллект анализирует следующим образом: вирусный эффект соцсетей (фрагменты песен Кадышевой, особенно припев «Плывет венок вдоль ночной воды...»), начали массово использоваться в коротких видео, ностальгия по «ламповому» детству, беззаботным временам, тренд на народность и аутентичность — в последние годы растет интерес к русской культуре и традициям, что проявляется в моде и дизайне. Если спросить самих 20-летних, приходящих в кокошниках отплясывать под «Венок» и «А я вовсе не колдунья», то услышите, например, что «это круче, чем рейв», «В 14 лет я считала, что слушать русскую музыку — отстой. Сейчас мне 21, и в моем плейлисте Надежда Кадышева» или «Кадышева — это искренность на максималках: золото, стразы, народные мелодии». Попадают и эйджистские комментарии: «Были с подружкой на концерте, выгуляли веночки, познакомились с пенсами, они такие нышны».

В общем, на фоне хриловатых, манерных, глянцево-брутальных Люси Чеботиной, Анны Асти и Клавы Кокки Кадышева — это очень экзотично.

Ну и, конечно, певица немолода — в условиях современной, фрустрированной возрастом культуры это само по себе вызов. В этом смысле характерны связанные с ней интернет-шутки. Например, картинка с изображением выглядящей уставой артистки и похмельного Григория Лепса и подпись: «Две мои нервные клетки в конце года». Вариант — та же измотанная концертном Надежда Никитична в розовом платье и диалог. Начальник: «Ну что, отдохнула в субботу?» В ответ — молчание и фото Кадышевой.

Сама артистка новую волну успеха не комментирует. На видео из ее Instagram (принадлежит Meta, компания признана экстремистской организацией и запрещена в России) Кадышева говорит, что «очень счастлива» и что «молодежь она очень любит, они — наше будущее». Директор солистки ансамбля «Золотое кольцо» Владислав Дорофеев дополняет: «Самое главное, что мы не пытались заигрывать с молодой аудиторией. Мы оставались искренними, честными, трушными до конца».

## Ирония над прошлым

— Из популярности Кадышевой не нужно делать далеко идущих выводов, — считает психолог Сергей Алхут. — Скорее это ирония над прошлым, а вовсе не ретроманья. Русская народная культура в нашем понимании была создана в XIX веке интеллигенцией, Кадышева сделала из нее лубок, современные соцсети — вирус. мода вообще штука странная, биологи знают, что она бывает не только у людей, но и, например, у насекомых — когда вдруг целое поколение лабораторных дрозофил рождается с красными спинками. Мутация существует на протяжении жизни одного поколения и потом бесследно исчезает. Но то, что она появилась, — неплохо, это значит, что лабораторные насекомые чувствуют себя хорошо, они не находятся на грани выживания, у популяции есть ресурсы для экспериментов. То же касается и моды в человеческом обществе — она краткосрочна, связана с мотивом соответствия (взрослые слушают Высоцкого или Курта Кобейна, а мы Кадышеву) и возникает в благополучных общественных формированиях. Тот факт, что у нас постоянно меняются «моды», по мнению Сергея Алхута, указывает на то, что не так уж плохо мы живем. — Поколение назад все сходили с ума по ирландскому фольку — на свадьбах плясали джигу,



Эстрадная исполнительница Надежда Кадышева на закрытии фестиваля «Славянский базар» в Витебске. Фото 2019 года. Еще пять-шесть лет назад основной аудиторией исполнительницы были ее ровесники, сейчас, скорее, это внуки ее поклонников

пятничные вечера проводили в пабах, отмечали и День святого Патрика, в честь которого накрывались зелеными пледами и бегали по Патриаршим. Чем ирландцы взяли простого москвича — неизвестно. Была избыточность, оставались силы. Так и с Кадышевой, выбор на нее пал случайно, — заключает Сергей Алхут.

## Русская традиция — это земля. Чем турбулентнее времена, тем больше хочется опоры

### Что слушали бабушки

Психолог, музыкальный терапевт Елизавета Тюгаева считает, что Кадышева взлетела на волне возвращения интереса к родному, исконному. — Приверженность традиционным ценностям возрастает в кризисные периоды. Чем турбулентнее времена, тем больше хочется опоры. Русская традиция — это земля в самом широком смысле слова. Во-первых, на нее можно встать двумя ногами и выдержать любую смуту. Во-вторых, среднестатистический русский че-

ловек находится во власти псевдофольклора. То, что мы считаем народными песнями, является не русской деревенской традицией XIX века, а советским фольклором — искусственно созданными культурными кодами, которые имеют лишь очень косвенное отношение к тому, чем жили наши бабушки. Надежда Кадышева — ярчайший представитель этого культурного слоя. Так как нет знания о том, что есть «тру-фольклор», люди идут туда, где могут найти опору, — говорит Елизавета Тюгаева.

### Эпоха нового романтизма

Культурологи также считают, что кокошники на зумерах — явление не только ироническое. Согласно одной из популярных концепций, постмодернизм с его релятивизмом и перемешиванием уступил место метамодернизму, следующему модерну и постмодерну. Это модель многополярного мира, в котором сосуществуют несколько «точек серьезности». В литературном поле одним из больших нарративов стала мифопроза — яркая и активно развивающаяся, она находит вдохновение в обращении к «народному», мифологическому, универсальным истинам, связи человека, природы и космоса.

Культуролог, религиовед Елена Шапошникова подтверждает, что в популярности Кадышевой есть и иронический, вирусный подтекст, но смеяться долго невозможно. — Если человек ставит «Венок» рингтоном на мобильный, вешает в своей комнате постер, покупает билет на концерт, значит, его это здорово зацепило, — считает Елена Шапошникова. — Интерес к народной культуре и фольку со всей его мнимой простотой, архетипичностью и хтонью возник в периоды главенства романтических культурных парадигм и развивался в противовес некоему глобальному тренду, например, в пику искусству классицизма, провозглашавшего античность как эстетический эталон. Од-

### КСТАТИ

Вирусная популярность той или иной музыки всегда была связана с социальными тенденциями. Так, в период оттепели отечественная эстрада впитывала западные тренды. Появлялись собственные хиты с элементами джаза и рок-н-ролла, например «Черный кот», «Замечательный сосед», «Песенка о медведях». В конце 1980-х — начале 1990-х в Россию пришла электронная музыка. В мире первые эксперименты с синтезаторами и драм-машинами начались еще в 1970-х. Понастоящему была мода и на русский рок, появившийся в начале 1980-х на базе московского и ленинградского рок-клуба: «Ария», «Черный кофе», «Аукцион», «Алиса» стали голосом поколения, закрывая одновременно и потребность в «западном» звучании, и чисто русское приращение и стихам, в которых присутствовал бы лирический, но неравнодушный к общественному герою.

ной из первых ласточек «народности» стал корпус текстов об Оссiane, опубликованный поэтом Джеймсом Макферсоном в 1760-е. Манускрипт Оссiane, поэт III века, писавшего на гальском, был якобы найден в ходе экспедиции по островному монастырю. К народному эпосу и фольклору активно обращались немецкие романтики — братья Гримм, Лессинг, Гофман, Гауф. И британские романтики — Шелли, Байрон, Поэти. В России это подхватили символисты на рубеже веков. Александр Кондратьев написал демонологический роман «На берегах Ярыни», Алексей Ремизов, Федор Сологуб, Сергей Городецкий искали вдохновение в русском фольклоре. И все это было очень популяр-

## Куда плывет венок



Мнение

Неожиданный успех Надежды Кадышевой и ее «Золотого кольца» у молодежи, конечно, многих удивляет. Думаю, удивлена даже и сама Кадышева — вроде как карьера ее уже уверенно клонилась к закату,

и вдруг такой взлет. И не только на «Альх парусах»! Моя невестка Настя, учительница, рассказала, что на выпускном вечере в этом году ребята просто взревели и поврали танцпол, когда «включили Кадышеву». «А что это — стеб или на самом деле молодежи нравится?» — спросила я Настю. Она сказала, что, по ее наблюдениям, сначала начиналось как ирония, как прикол. А потом вот втянулись в народные мотивы. И теперь — широка река! Стало модным — и теперь всем нравится. Такое же было, например, с «Мистером Трололо» — Эдуардом Хилем. Несколько лет назад ворвался он в музыкальную повестку и стал вновь популярным, правда, ненадолго. Кадышева — это, конечно, абсолютный неформат современной музыкальной повести,

и внешне, и по вокалу, и даже по организации концертной деятельности. Это же в чистом виде «семейный подряд». Муж Александр Костюк написал все ее хиты, он создатель и руководитель «Золотого кольца». Вместе с Кадышевой поет их сын Григорий Костюк. Да, мы многие годы посмеивались над «балалаечниками» и «нокошниками». Казалось — это такой вот лубок, место которому на сцене областного ДК. При этом, например, слушали ту же Верку Сердючку — забавного фрика Данило. Я, правда, не готова в свой плейлист включить ни Сердючку, ни Кадышеву. Но если кому-то нравится, то почему бы не порадоваться успеху «Золотого кольца» и других исполнителей в стиле русско-народного фолька? И венок — плывет. И березы — шумят.



ЕКАТЕРИНА РОЦИНА  
Обозреватель

но у учителей. Кадышева, конечно, не настолько рафинирована, но истоки интереса к ней, похоже, те же.

## Чувствовать, а не показывать

Психотерапевт Ярослав Соколов находит, что тренд на Кадышеву — не шутка.

— Сарафаны, народные песни, «Широка река» в плейлистах зумеров — все это кажется странным, пока не взглянешь глубже. За иронией и мемами скрывается настоящая усталость и тревога, с которыми живет поколение Z, и желание вернуться туда, где можно почувствовать простые человеческие эмоции, — говорит Ярослав Соколов.

По мнению эксперта, ретроманья — это не просто тяга к старым песням и стилю, это попытка найти опору в мире, где все меняется слишком быстро. Молодые люди растут под постоянным давлением: нужно успевать, быть лучшей версией себя, конкурировать. Ретро дает иллюзию простоты и понятности: «Раньше мир был медленнее, и люди были настоящими». Это способ пережить тревогу и почувствовать почву под ногами хотя бы на время. — Кадышева — это эмоциональная прямота, которую молодежь сейчас редко встречает в шумном и саркастичном интернете. В психотерапии мы часто видим: человек интуитивно тянется туда, где можно почувствовать тепло и понятные эмоции, даже если это тепло — стилизованная «деревенская душевность». Песни Кадышевой дают место и радости, и грусти, создавая безопасное пространство, где можно выдохнуть. Интерес к фольку связан с общим стремлением молодежи к мифам, корням и «ручной» культуре в современном мире технологий и алгоритмов. Фэнтези, аниме, славянское и японское этно дают возможность прикоснуться к простым историям, где есть место чужд, искренности и человеческим чувствам. Это способ создать свою «маленькую вселенную» в большом мире, где все сложно и все нужно объяснять, монетизировать и оптимизировать. За этим стоит тихий, но упорный протест против жизни, сведенной к эффективности и вечной гонке. Глобализация и культ продуктивности утомляют. Мы все так или иначе ищем уголок, где можно перестать бежать и почувствовать себя настоящим. Где не нужно быть успешным, остроумным или продуктивным, а можно просто быть вместе с голосом из детства. И если для этого нужна песня «Широка река» — пусть будет так. Отмечу, что то не бегство в прошлое, а попытка вернуть себе что-то настоящее, — утверждает психотерапевт Ярослав Соколов.



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА  
Обозреватель

В сериальном мире — настоящий съёмочный бум. Новость из последних: к работе над очередным проектом приступил Душан Глигоров, в последние годы не раз удивлявший зрителей. На этот раз он снимает драматический сериал о бытовой соседской вражде, пока его название емко до предела — «Враги». Но сегодня речь пойдет о других проектах — тех, которые мы совсем скоро увидим на платформах и экранах телевизоров.

# Странные сны о 1990-х математика Романа Михайлова

## Проект

Новое детище Романа Михайлова, только-только ставшее доступным для просмотра, трудно отнести к какому-либо жанру. Это нечто среднее между сказкой и сном. Итак, встречаем «Путешествие на солнце и обратно».

Ничего более любопытного, странного и завораживающего за последние годы смотреть не доводилось. С первых же кадров ты оказываешься в странной реальности, безусловно веря всем героям. И мучительно ждешь продолжения, поскольку предположить, что же будет в конце, не можешь...

Роман Михайлов — один из самых ярких и необычных режиссеров нашего времени. Не все знают, кстати, что он только три года назад объявил о завершении научной деятельности. А был Михайлов (да и остается, конечно же) известным математиком, доктором физико-математических наук, профессором Российской академии наук. Как молодой ученый он был отмечен медалью РАН, получил премию Московского математического общества и стипендию Фого Неймана в Принстоне, а также успел написать более 60 научных работ и монографий. А потом он, докладчик Европейского математического конгресса и Международного конгресса математиков, получил три премии Андрея Белого, два «Национальных



Сцена из сериала Романа Михайлова «Путешествие на солнце и обратно». Справа — актеры массовки, играющие «братьев», слева — актер Олег Чугунов в роли Руслана, мечтающего найти «потерявшуюся» невесту

бестселлера», ряд престижных кинопремий и был окончательным принят кинообществом как «свой»... Фильмы Михайлова-математика удивительны. После его режиссерского дебюта в кино — «Сказки для старых» — о нем заговорили, сейчас его по мастерству и магнетическому воздействию на публику нередко соотносят с Алексеем Балабановым и причисляют к культовым режиссерам современности. И спорить с этим трудно: ничего подобного больше никто не снимает. Стоит напомнить также, что Михайлов написал немало книг и во многих театрах страны идут пьесы по его произве-

дениям; причем некоторые он сам и ставил. В основе снятого им сейчас мини-сериала «Путешествие на солнце и обратно» лежит его роман «Дождись лета и посмотри, что будет», изданный в 2021 году. В аннотации к роману было написано так: «Это любовный роман родом из древности, в котором на банкетных свадьбах появляются самые красивые принцессы, в актовом зале психиатрической больницы ставят спектакли, на винтовых хатах ждут поездов дальнего следования, а в развееваемых ветром цветах, словно в приятном море, плещется братва». Отвергаться от него было невозможно.

И вот теперь примерно такое же магическое поле у сериала. Вокруг Михайлова уже собралась (или, скорее, сбилась) группа актеров, которых он снимает из фильма в фильм. В новом проекте снимались Олег Чугунов, Марк Эйдельштейн, Сергей Двойников, Лев Зулькарнаев, Чингиз Гарев, Мария Мацель, Александра Киселева, Кирилл Полухин, Дарья Екамасова, Федор Лавров, Олег Рязанцев, Любовь Аксенова. За каждым именем своя история, свой флер. Актеры своего гуру обожают. Марк Эйдельштейн в одном интервью сказал, что любит задавать Михайлову вопросы — он отвечает на них, как мудрец.

Каким, хочется добавить, и является... Проект состоит из семи глав. История трогательной любви главных героев разворачивается на фоне криминального мира 1990-х. Мальчишки все очень разные. Руслан (Олег Чугунов) занимается боксом, ходит на «стрелки» с братками, но мечтает найти невесту, которую видел в детстве. Ласло (Марк Эйдельштейн) не понаслышке знаком с психуской, Алик (Лев Зулькарнаев) водится с «серьезными людьми» и привык все решать сам... Коктейль из мыслей, чувств, романтики и прозы жизни, замешанный Михайловым, кружит голову. Попробуйте.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАРК ЭЙДЕЛЬШТЕЙН**  
АКТЕР

Как-то мой друг, соратник и коллега Мигита Воронов поделился, а я прочитал книгу «Дождись лета и посмотри, что будет», и она его восхитила. Я очень доверяю вкусу Мигиты, поэтому попросил его поделиться книгой. В двенадцать часов ночи я перешел по закрытой ссылке и утром, когда уже рассветало, понял, что мой мир перевернулся, потому что это был другой жанр, другой язык, которого я никогда не видел и не слышал... (Из интервью [style.rbc.ru](http://style.rbc.ru).)

## Ибо сделано, а не сляпано



Мнение

Поразительная дата отмечается в этом году: 20 лет назад увидел свет сериал телеканала НТВ «Ментовские войны». Рассказ о буднях уголовного розыска Санкт-Петербурга во главе с персонажем Александра Устюгова Романом Шиловым оказался «живой историей», хотя мы пока это осознаем не до конца.

Так случайно вышло, что в самом начале 1990-х я оказалась в Северной столице, где должна была передать какую-то пустяковину знакомой моей подруги. Валерия работала в милиции, и я приехала к ней в тот день, когда ее отдел собрался отмечать получение ею нового звания — капитана. И меня затащили в гости. Чинно-благородное застолье очень быстро вышло из берегов, и я отлично помню, что рассказывали тогда эти брутальные, а на самом деле смертельно уставшие, измороженные криминалом, мало спящие и получающие просто копейки честные мужики, не бросившие работу, не отравившиеся служить бандитами и воротилам. Не было в их рассказах ни нитя, ни особых жалоб, только невольная констатация факта: мы — держимся. Такая работа. Подробности их ежедневных схваток с криминальным миром были попросту ужасны, но для них уже почти привычны. Сдобренные не совсем здоровым уже цинизмом рассказы о «разборках» заставили мое сердце холодеть, а внутри нарастало сопротивление — такого у нас быть не может! Но было — так, я просто узнала об этом позже... Времени шло, в 2005 году вышел этот ныне легендарный сериал. В первых же двух сериях я уловила нечто знакомое, вспомнила почти позабытый эпизод и подумала: «А ведь, похоже, это не чистая выдумка. За этим стоит та правда, которую знают не все...»



**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

И вот прошло 20 лет. Сериал развивался и менялся вместе с теми переменами, которые происходили в нашей жизни, в реальности. И далеко не сразу, но с чувством удовлетворения я узнала, что автор сценария «Ментовских войн» Максим Есаулов совсем не просто «автор сценария», а полковник милиции в отставке, прекрасно знавший, что такое служба в уголовном розыске. Потому фильмам по его сценариям и верили: он писал правду, вспоминая странное, острое время, когда на плечи простых «ментов» легла, как ни крути, забота о национальной безопасности страны и необходимостью защиты ее от власти криминала. Сериал сделал знаменитыми актеров, которые в нем снимались. В первую очередь, конечно, они подарили славу Александру Устюгову — прекрасному, тонкому, глубокому артисту, талант которого в последние годы получил некое новое раскрытие через несколько очень глубоких драматических ролей. Очень жаль, что не дожил до этой даты блистательный актер Александр Сауткин — звезда «Ментовских войн» (он играл генерала Семена Каложного) и «Невского». И память о сериале жива. Он был сделан (именно сделан, а не сляпан) так профессионально, что не удивилось, если когда-нибудь к нему вернутся снова.

## Замереть у портала между мирами, смеясь от души

Большая радость для поклонников фантастической комедии «Граница миров»: СТС работает над продолжением этого сериала, полюболюбившегося многим.

В сериале вновь появятся Николай Добрынин, Дания Киселев, Денис Нурулин, Ангелина Поплавская, Илья Любимов, Маргарита Дьяченко и Иван Зайцев. Кроме того, к команде присоединились Анна Глаубэ («Политех») и Кристина Корбут («Наследники. Дар крови»). Когда вышел первый сезон сериала, мнения зрителей разделились пополам. Многие писали, что находятся от сериала в полном восторге, хотя прежде никогда не интересовались подобной тематикой, хвалили игру актеров, активно обсуждали «русскость» сюжета: братья узнают, что обладают сверхспособностями, правда, только при определенных условиях. Эти способности у них открываются после принятия спиртного. «Это так по-русски! — замечал один из рецензентов. — Они начинают видеть вампиров. И, как оказалось, они по-настоящему существуют. Сериал чем-то напоминает «Ночной дозор», только тут все намного проще и вполне интересно!» Другая часть зрителей разбомбила сериал в пух и прах. «Типичный вертикальный сериал без сюрпризов. Каждая серия построена по одинаковому алгоритму, по схеме, по шаблону. И в этом тоже ничего плохого бы не было, если бы написали качественно. А то ведь повторяются не только идеи «Людей в черном», но и шутки из всем уже давно надевших в российском прокате ромкомов...»

На некоторых форумах споры о сериале превращались в настоящие словесные баталии. Но итог — победил... второй сезон. Значит, влюбившихся в сериал было больше... Это подтверждает и Денис Нурулин, лидировавший по числу позитивных упоминаний в сети. — После выхода сериала я получил массу положительных отзывов, все были в восторге и ждали второй сезон, — рассказывал он. — Для меня эта работа особенная еще и потому, что многие увидели меня в комедийном образе впервые, это изменило представление о моем актерском диапазоне. И сейчас, работая над новыми сериями, могу сказать, что моего героя ждут серьезные перемены. Сохраню интригу, но я тоже первый раз сталкиваюсь... — Он встает в линию к съемкам, ведь хочется

сделать еще лучше, — говорит о проекте Дания Киселев. — В новых сериях Леха живет с Илоной, естественно, совместный быт с вампирессой вносит свои коррективы в арку героя, хотя он и остается классным парнем, со своей придурью и вечными косяками. При этом авторы решили проверить Леху на прочность, поэтому его ждет огромное количество приключений, а меня — экшен-сцен. Действие второго сезона начнется через полтора года после того, как в главу Темного интерпола Андрона (его играл Илья Любимов) вселился древний вампир Владислав, едва не погубивший все живое. Теперь сотрудники секретной службы «Граница миров» сталкиваются с вызовами посерьезнее и начинают большое расследование, поскольку границу пересекает неизвестное существо, гипнотизирующее всех, кто попадается ему на пути. Нафантезировано в сериале немало. Так, Людмила Николаевна внезапно получает новое тело (Анна Глаубэ), а Леха (герой Дания Киселева) после необычной трансформации встречает вампира, которая мечтает обить его у красавицы Илоны (Ангелина Поплавская). В сериале активно используются самые современные технологии при создании графики и музыки, сериал обещает быть очень эффективным. А портал между мирами имеет уже многим известный адрес прописки: это кинопарк «Москино». Структура же сериала, выход которого состоится уже в новом сезоне на телеканале СТС, будет такой же, как и была: нам покажут 16 серий по 24 минуты. В общем, ждем.

## КСТАТИ

Режиссером-постановщиком сериала остался Алексей Зотов, снимавший первый сезон. По словам продюсера сериала Константина Маньянского, во втором сезоне не будет сохранена преемственность сериала: «В новых сериях нам хочется сохранить ДНК проекта, все то, за что зрители полюбили наш сериал, а именно фантастический антураж, юмор, ярких героев. Кроме того, мы стараемся добавить различные интересные ходы и неониданные повороты, чтобы история стала еще зрелищнее.

## НОВОСТИ

**Как Рекс стал другом**  
НТВ приступил к съемкам военной драмы «Солдат по кличке Рекс». Командир разведроты Громов спасает от смерти немецкую овчарку. Но собака и ее новый хозяин находят общий язык. Сериал запланирован в формате мини — четыре серии.

**Дети, это йети**  
Минкульт РФ объявил победителей питчингов. Среди проектов, получивших господдержку, — анимационный многосерийный фильм студии КиноАтис «Йети и дети» про приключенного снежного человека.

**Любовная мелодрама**  
Под Мурманском начались съемки многосерийной мелодрамы «Теплый ветер с севера» режиссера Феликса Герчинова с Татьяной Ратниковой и Кириллом Запорожским в главных ролях. Телевизионная премьера запланирована на канале «Россия».

**Они вернулись!**  
С 20 июля на ТВ-3 можно смотреть новые серии второго сезона мистической комедии «Супер-Ивановы». В этом сезоне каждая серия представляет собой самостоятельную мини-новеллу.

**Ждем «Хирурга»**  
31 июля на одной из платформ состоится премьера «Хирурга» — «самого ожидаемого игрового сериала», по версии фестиваля «Пилот». Сериал покажут в эфире телеканала НТВ.

## Романтическая драма про «жизнь как она есть» и настоящие чувства

В столице завершились съемки романтической драмы «1000 нет и 1 да». Сериал любопытен как сюжетом, так и подборкой артистов: главные роли играют сплошные звезды. В том числе и только-только взошедшие.

Режиссером-постановщиком проекта стал Андрей Силкин (вспомните, например, сериал «Молодежка. Новая смеяна» — это его творение). Ну а теперь об артистах. Елена Лядова в особом представлении не нуждается, актриса она потрясающая. Ангелина Стречина уже давно имеет статус звезды, Ксения Трейстер в последнее время активно снимается в кино, продолжая играть на сцене, да и Константин Белашапка хорошо известен поклонникам театра. В частности, он прославился ролью князя Мышкина в смелой, но неоднозначной постановке Вахтанговского театра. Также в сериале снимались Павел Попов, Иван Жвакин, Сергей Анненков, Мила Ершова, Виталий Кищенко и другие артисты, появление имен которых дает надежду, как говорится. Почему так подробно мы рассказываем о кастинге? Да потому, что редко на какой сериал актеров подбирают... именно так. Сюжет кратко таков: юная Оксана, девушка из простой семьи, случайно встречает молодого олигарха Сергея. Тая, сестра Оксаны, выходит замуж, но свадебный день превращается в настоящую череду катастроф. Все идет не так, не по плану, тут сходятся комедия положений и трагедия несопадений... Помимо прочего, на свадьбе вдруг появляется тот, кого там явно не



Сцена из романтической драмы «1000 нет и 1 да»: артисты Ангелина Стречина (невеста) и Павел Попов (счастливый жених)

ждали, — бывший возлюбленный Тани. А потерявший голову олигарх делает предложение Оксане, но получает отказ. Это не может не задеть его самолюбие, но отступить он не намерен: «И пусть ты тысячу раз скажешь «нет», рано или поздно ты все равно скажешь «да!» Герои сериала написаны яркими красками. Они все эмоциональны, горячи. Снимали сериал в Москве и Сочи, где, как говорит съемочная группа, характеры и образы героев проявились особенно, под стать курортному городу. Правда, оторваться в нем артистам не пришлось: не повезло с погодой, так что та же Ангелина Стречина, например, плавает при температуре воздуха плюс 14 градусов и «балдеет» от купания только в кадре, но не в жизни.

Однако снимались все с удовольствием. В наше время снимается не так много простых сериалов о чувствах, все больше о нечистой силе да всякого рода ужасах. Но тут все иначе. По словам Ксении Трейстер, сериал «рассказывает о семье, о простых человеческих чувствах — о радости и грусти, о влюбленности, о любви во всех проявлениях. Я думаю, именно поэтому наш сериал будет близок и понятен всем». Ксения также рассказывала, что во время съемок «старалась нырнуть глубже текста и найти новые смыслы в этой, казалось бы, простой и в чем-то наивной истории». Найдит ли их зритель — поглядим. Хотелось бы. Скушает душа по светлomu.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНДРЕЙ СИЛКИН**  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

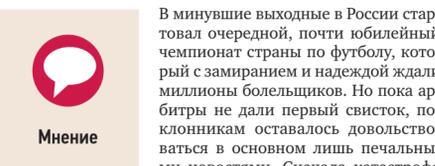
70 процентов успеха фильма — это кастинг и актерский ансамбль. У нас стопроцентное попадание каждого на свою роль. У меня сложилось впечатление, что мы перепробовали всю Москву и Санкт-Петербург. Некоторые актеры приходили дважды: важные были ансамблевые пробы. Перед тем как утвердить артиста, я обязательно смотрю его театральные работы, мне важно увидеть в нем различные возможности существования на сцене и в кадре. Большая часть наших актеров — из Вахтанговского театра.



Точка

Сегодня точку в номере ставит школьница Арина Петряева, которая во время летних каникул прогуливалась по Парку Горького — в одном из крупнейших и знаменитых парков города установили гигантские воздушные шары. Это необычное пространство «Путешествие по облакам» организовали в рамках проекта «Лето в Москве». Воздушные шары от четырех до девяти метров высотой парят, погружая гостей в атмосферу города-курорта. А между ними расположились выставка шахматных фигур, расписанных студентами творческих вузов Москвы. «Мне очень нравится, здесь как в сказке!» — поделилась впечатлениями девушка. В этом пространстве также есть специальные деревянные помосты для неспешных прогулок, а в тенистых уголках установлены удобные диванчики для отдыха. **ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА**

Красная карточка для чемпионата



В минувшие выходные в России стартовал очередной, почти юбилейный чемпионат страны по футболу, который с замиранием и надеждой ждали миллионы болельщиков. Но пока арбитры не дали первый свисток, поклонникам оставалось довольствоваться в основном лишь печальными новостями. Сначала катастрофа произошла с подмосковными «Химками», которые, несмотря на то что заняли в прошлом сезоне 12-е место, стали финансово несостоятельными, и клуб был исключен из состава РПЛ. А потом скандал разразился и в московском «Торпедо». И если в случае с «Химками» свою роль сыграли проблемы с финансированием, то у «черно-белых» все оказалось значительно сложнее. Хотя финансы и тут сыграли не последнюю роль. Против владельца «Торпедо» Леонида Соболева и директора клуба Валерия Скородумова было возбуждено уголовное дело по подозрению в попытке дачи взятки одному из судей за принятие решения в пользу клуба. Команда тоже покинула число участников РПЛ, а Соболев со Скородумовым рискуют провести по несколько лет в местах, далеких от курортов. Конечно же, все мы, фанаты и поклонники, хотим, чтобы футбол оставался чистым и честным. А «мастера свистка и карточек» оставались неподкупными и справедливыми. Хотя уже по первым матчам стало ясно, что и они порой принимают неоднозначные решения. Так, в матче между столичным «Спартаком» и махачкалинским «Динамо» судья Василий Казарцев из Санкт-Петербурга отменил 4 (!) из 5 мячей, забитых москвичами. Вопросы вызвали и другие моменты встречи. Например — правильность неназначения 11-метровых ударов в ворота махачкалинцев и удаление с поля их игрока. Более 17 тысяч зрителей, которые собрались в этот день на трибунах стадиона, встречали все эти судейские решения, мягко скажем, неодобрительно. Да и главный тренер «Спартака» Деян Станкович на послематчевой пресс-конференции, отметив хорошую игру своей команды, сказал: «По работе арбитров — большое-большое «без комментариев». Кстати, это не первый раз, когда работа Казарцева в матчах с участием «Спартака» вызывает критику. В 2020-м тогдашний владетель команды Леонид Федун даже пригрозил снятием команды с чемпионата.



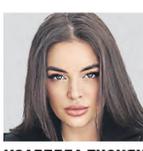
**ДМИТРИЙ ТОЛЧАЕВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Если продолжать говорить о разных цифрах, то нельзя не упомянуть столетие питерского «Зенита», чемпиона последних лет. В этом году в клубе заявляли, что существуют век. Но после того как им не удалось стать первыми, пошли разговоры о том, что знаменательное событие произойдет лишь в 2026 году. Зато эмблема, посвященная столетию, будет присутствовать на форме клуба и в стартовом сезоне.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

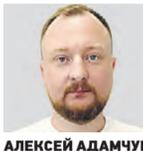
Почти половине россиян старше 50 лет трудно найти работу. Такими результатами опроса поделился сервис по поиску вакансий и персонала. При этом 13 процентов респондентов отметили, что при трудоустройстве скрывали свой возраст. А 48 процентов опрошенных уверены, что успех в поиске работы зависит от опыта.

Вопрос дня  
Половине россиян после 50 лет тяжело найти работу. И как вам?



**ИЗАБЕЛЛА ЕНОКЯН**  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, СОВЛАДЕЛЕЦ КОММУНИКАЦИОННОЙ ГРУППЫ

Этот вопрос не имеет однозначного ответа, потому что все зависит от конкретной компании, отрасли и задач. В некоторых сферах возрастные сотрудники — это огромный плюс, ведь они приносят с собой опыт, наработанные связи и глубокое понимание процессов. Например, в производстве, финансах или юриспруденции их знания могут быть просто бесценными. Есть сотрудники старше 50 лет, которые идут «в ногу со временем». Например, одному из наших специалистов 52 года, мы даем проекты, в которых важна глубина, опыт, насмотренность, то есть взгляд именно взрослого человека, потому что и аудитория проектов — люди старше 50 лет.



**АЛЕКСЕЙ АДАМЧУК**  
ВЕДУЩИЙ МЕНЕДЖЕР ПО ПЕРСОНАЛУ В КОММЕРЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Почти половине россиян старше 50 лет действительно трудно найти работу, что подтверждается данными исследования. Это связано с возрастной дискриминацией

и ограниченном количеством вакансий, подходящих для зрелых специалистов. Компании побаиваются, что из-за проблем со здоровьем человек может сорвать планы организации по тому или иному проекту. Также с учетом быстрого развития современных технологий есть высокая вероятность, что возрастной сотрудник не справится со своими обязанностями при работе с ними.



**АРТЕМ СТУПАК**  
БИЗНЕС-ТРЕНЕР МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ БИЗНЕСА РГУ НЕФТИ И ГАЗА (НИУ) ИМЕНИ И. М. ГУБКИНА

Соискателям старше 50 лет действительно тяжело найти работу. Все-таки это люди, которые тратят меньше энергии на работу, приходят на места, чтобы просто «досидеть до пенсии». В таких случаях работодатель, конечно, смотрит в сторону более молодых сотрудников, которые более энергичны — от 20 до 40 лет. Стоит учитывать, что у возрастного сотрудника есть опыт и знания того, как поступать в определенных ситуациях. С одной стороны, это хорошо, но с другой — мешает руководителю принимать управленческие решения, когда специалист отстаивает свою позицию. При трудоустройстве возрастным сотрудникам необходимо потратить намного больше усилий, чтобы устроиться на

работу, так как им надо себя раскрыть с наиболее позитивной стороны, продемонстрировав, что именно они — ключ к решению множества проблем.



**НАТАЛЬЯ ЕГОРОВА**  
ОСНОВАТЕЛЬ И УЧРЕДИТЕЛЬ РЕКРУТИНГОВОГО АГЕНТСТВА

Конечно, люди всегда будут бояться, что после 50 лет не смогут найти достойное место работы. Сейчас рынок труда переполнен самыми различными вакансиями. Стоит просто ориентироваться и подобрать наиболее подходящее место, оценив свои навыки и знания, а также разобравшись в самых частых запросах работодателей. Вести время не стоит на месте. Сейчас пошел тренд на использование искусственного интеллекта, в связи с этим нужны люди, которые знают, как с ним работать. В основном работодатели ориентируются на опыт и знания, а не на возраст. Поэтому категория граждан, которым уже за 50 лет, также интересна. Сейчас на рынке есть несколько «вечных» вакансий, на которые точно могут попасть соискатели старше 50: делопроизводитель, секретарь, личный помощник, бухгалтер и другие. В таких сферах обычно ориентируются в первую очередь на стаж и опыт. Стоит понимать, что основной запрос у бизнеса — «идти в ногу со временем», иметь базовые знания в том или ином вопросе и уметь их применять. Вакансий много, особенно тех, где требуется опыт. В связи с этим людям надо просто разбираться в нынешнем рынке труда и не бояться пробовать себя в чем-то новом.

Подготовил **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Голос из прошлого: Музей Высоцкого объединяет эпохи



23 июля. Посетительница Государственного музея имени Владимира Высоцкого Марина Белова рассматривает экспонаты постоянной экспозиции. **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ**

**Память**  
25 июля, 45 лет назад, ушел из жизни заслуженный артист РСФСР Владимир Высоцкий. В преддверии дня памяти корреспондент «ВМ» заглянула в музей имени великого артиста, чтобы узнать, как они готовятся к знаковой дате.

Тихий гул голосов в зале сменных экспозиций. На стенах — рукописи с пометками Высоцкого, афиши спектаклей с его участием, фото из личного архива. Новая выставка Государственного музея Владимира Высоцкого, приуроченная к дню памяти артиста, названию которой стала строчка его стихотворения — «Но замите: ему остается пройти не больше четверти пути!». — Здесь собраны материалы из личного архива Владимира Семеновича, а также из фондов нашего музея, — рассказывает специалист по связям с общественностью музея Наталья Сажина. — Представлены афиши, фото костюмов со съемок и театральных представлений и даже музыкальные инструменты с дарственной подписью артиста.

Но главное событие ждет гостей 25 июля — музыкально-поэтический марафон «Поем, читаем, слушаем». В Театрально-концертном зале соберутся те, для кого Высоцкий — легенда, и те, кто знал его лично. — Программа будет неожиданной, — обещает Наталья. — Прозвучат не только «Кони привередливые», но и редкие песни, которые Владимир Семенович не так часто исполнял на публике. Откроет вечер Никита Высоцкий — сын артиста и директор музея. В этот же день на сцену выйдут Ирина Шведова, Алексей Иванов, Галина Улетова и другие музыканты. А пока идет подготовка к концерту, в других залах жизнь бьет ключом. В постоянной экспозиции гости взаимодействуют с интерактивными панелями — выбирая на экранах определенные периоды творчества Высоцкого, они могут услышать его живой голос: то читающий стихи, то отвечающий на вопросы журналистов, то смеющийся в дружеской беседе. — Здесь классические музейные экспонаты сочетаются с мультимедийными технологиями. Оцифрованные документы, аудио и видеозаписи помогают посетителям полностью погрузиться в жизнь и творчество Высоцкого — объясняет Наталья Сажина. Посетительница музея Марина Белова с ней согласна. — Мы сегодня пришли в музей всей семьей — я, мама и дочка, — рассказывает Марина. — Специально отменили все планы, чтобы в преддверии дня памяти успеть познакомиться со всеми залами.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**ИОСИФ ПРИГОЖИН**  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР  
Владимир Высоцкий — гениальный артист, музыкант и поэт, чьи произведения остаются актуальными даже сегодня. Его уникальная харизма, талант и влияние на поколения не имеют аналогов — после него не появилось ни одного такого же Артиста с большой буквы. Особенно ценно, что память о нем сохраняется его сын, Никита, организуя творческие вечера, которые позволяют новым поколениям открывать для себя наследие Высоцкого.

МАДИНА ЛЬЯНОВА  
m.lyanova@vm.ru

ДЕЛОВАЯ АФИША

- Круглый стол**  
**Механизм финансовой поддержки промывленной кооперации в ЕАЭС**  
— **Белорусская**  
Ул. М. Грузинская, 39  
Московская конфедерация промышленников и предпринимателей  
24 июля, 15.00, бесплатно  
Участники мероприятия получают информацию о механизме финансовой поддержки кооперационных проектов в различных отраслях промышленности, разработанном Евразийской экономической комиссией.
- Тренинг**  
**Голос для бизнеса: как говорить, чтобы продавать**  
— **Аэропорт**  
Б. Колтевский пр-д, 3, стр. 1  
Студия текстильного дизайна  
24 июля, 19.00, бесплатно  
Посетители узнают, как говорить экспертно и заинтересовать слушателей с первых слов. Также они получат информацию о голосовых ошибках, которые могут отпугнуть клиентов. Лекция раскроет, какое влияние голос оказывает на продажи, личный бренд и узнаваемость.
- Презентация**  
**БИТВА УМОВ 46.0: ДНК Бренда**  
— **Проспект Мира**  
Протопольский пер., 9, стр. 1  
Школа дополнительного образования  
26 июля, 11.00, бесплатно  
Защита проектов студентов первого курса Высшей школы бизнеса. На мероприятии участники представят свои кейсы по брендингу, продемонстрировав понимание ценностей, позиционирования, образа, голоса и визуального стиля бренда. Гости мероприятия смогут обсудить актуальные вопросы по брендингу, стратегии и дизайну.
- Встреча**  
**Как достигать целей без сопротивления**  
— **Комсомольская**  
Ул. Новорязанская, 23, стр. 1  
Фудмаркет  
24 июля, 18.00, бесплатно  
Эксперт расскажет о том, как масштабировать бизнес или запустить новое дело, поделится информацией о шагах, которые помогут выйти на следующий уровень дохода, и даст советы, как зарабатывать больше.

Частности

- Юридические услуги**  
● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или раслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42  
● Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63
- Недвижимость**  
● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41  
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42
- Коллекционирование**  
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33  
● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях