

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

09.06.17

№ 104 (27663)
Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

Сегодня телеканал «ТВ Центр» отмечает 20-летие в эфире. Он начал вещание 9 июня 1997 года. В составе первого цифрового мультиплекса «ТВ Центр» доступен для телепросмотра на территории всех 85 субъектов Российской Федерации.

На фоне гения снимается семейство

Какими должны быть новые памятники, чтобы горожане их признали народными



Вчера 11:48 Бронзовый памятник композитору Сергею Прокофьеву в Камергерском переулке. Сергей Летунский вместе с внучками Алисой (в темных очках) и Агатой во время прогулки по центру города не смогли пройти мимо такой яркой скульптуры — и радостно позировали нашему фотокорреспонденту

культура

Вчера эксперты комиссии по монументальному искусству при Мосгордуме поддержали установку двух памятников. «ВМ» разобралась, зачем городу нужны новые монументы.

Рассмотрены были два предложения — установка памятников писателю Чингизу Айтматову и святым благоверным Петру и Февронии Муромским. Решением комиссии памятник Айтматову появится в Даниловском районе. Композиция в честь автора произведений «Плаха», «Белый пароход», «И дольше века длится день» украсит территорию сквера имени писателя — на пересечении улицы Павловская и Подольского шоссе. Расходы по изготовлению и установке композиции на себя возьмет киргизская сторона. А вот место установки памятника святым Петру и Февронии еще предстоит уточнить. Пока рассматривают несколько вариантов: один из них — пересечение Университетской площади с улицей Косыгина.

Требуется инициатива Предложения об установке памятников и знаков эксперты комиссии рассматривают раз в месяц. Памятников в столице, по заверению доктора исторических

наук Константина Аверьянова, не хватает. Да и достойных инициатив в комиссию поступает не много. Пробелы восполняются, но не быстро. Ведь проект памятника согласовывают множество ведомств. Никуда и без источника финансирования. Правда, на первом месте художественная ценность композиции. Памятник должен выглядеть эстетично, презентабельно и вписываться в окружающую среду. С учетом всех этих факторов эксперты принимают решение: быть или не быть новому памятнику в Москве. И если это решение будет правильным, памятник заживет своей жизнью, став так называемой точкой притяжения. — В городе устанавливается больше исторических памятников — персонажам, событиям, — отмечает тенденцию председатель Объединения московских скульпторов, академик Российской академии художеств Иван Казанский. Среди удачных примеров он называет памятник архитекторам Василию Баженову и Матвею Казакову в музее-заповеднике «Царицыно». А вот случаев, когда скульптура становится народной, по словам Казанского, не так много. Среди них — композиция Юрию Никулину у Цирка на Цветном бульваре. Выделяет эксперт и памятник собаке в вестибюле станции метро «Менделеевская». Композиция не оставляет равнодушными пассажиров. В этом и заключается одна из составляющих успеха. В душевности.

Правильный пример К знаковым горожане отнесли еще три новых памятника — князю Владимиру, композитору Сергею Прокофьеву и балерине Майе Плисецкой. Их установили в столице в конце

прошлого года. И по мнению участников голосования на портале «Активный гражданин», эти памятники — лучшие. Но несмотря на высокие оценки, большинство людей к новым объектам пока приглядывается. Свиданий, скажем, «у Плисецкой» не назначают — но и мимо не проходят. То и дело фотографируются с бронзовой балериной. А потом перемещаются к Сергею Прокофьеву. Памятник

Памятник фронтовому журналистам эксперты уже одобрили

цифра

10

монументов и памятных знаков, а также 17 мемориальных досок было открыто в столице, по данным специалистов Мосгорнаследия, в 2016 году.

композитору «прогуливается» неподалеку от балерины — по Камергерскому переулку. Вот и сегодня композиция покорила двух сестер — Агату и Алису. Вместе с девушкой Сергеем Летунским девочки гуляли по центральным улицам города. Увидев бронзового Прокофьева, они заставили дедушку позировать — недаром же он тоже в шляпе.

Правда, по мнению эксперта Московского центра прикладной урбанистики Ольги Слинко, кроме памятников выдающимся личностям, нужны городу и композиционные местного значения. Такие, которые расскажут людям о районе, в котором они живут. — Участвовать в такой работе могут и сами жители, — говорит эксперт о создании современных объектов. Это позволяет объединять горожан, создавать те самые точки притяжения, места для назначения встреч и свиданий. Один из таких объектов находится в районе Солнцево. По инициативе танкистов, которые здесь живут, в районе был установлен демилитаризованный танк Т-72. Правда, специалисты приравняли его элементу благоустройства.

Профильное назначение Памятный знак ученому и богослову Павлу Флоренскому, поэту Самуилу Маршаку, сыщику Аркадию Кошко, писателю Михаилу Булгакову, бронзовые портреты Патриархов Московских и всея Руси. Эти композиции одобрили эксперты комиссии, и в будущем они появятся в столице. Кстати, одна из них посвящена фронто-

вым операторам, которые работали в период Великой Отечественной. Ее установят в районе Васильевской улицы. В будущем в городе может появиться и памятник строителям. Такую инициативу выдвинул советник мэра, депутат Государственной думы России Владимир Ресин во время визита в редакцию «Вечерней Москвы».

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ ВОСКРЕСЕНСКИЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО МОНУМЕНТАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПРИ МОСГОРДУМЕ
Произведения, которые должны появиться в городе, рассматривают специалисты художественных советов при Департаменте культурного наследия. Если речь идет о передаче произведения в дар городу, то обязательно требуется заключение экспертов, к примеру из Академии художеств. Оно должно быть положительным. В случае отрицательного заключения комиссия не поддержит размещение произведения. На мой взгляд, в городе необходимо разработать схему монументально-художественного оформления. В ней будут указаны требования и к произведениям в микрорайонах.

кстати

В начале июня во французском городе Грасе открыли памятник писателю Ивану Бунину. А в апреле в словенском городе Витанье установили скульптуру первому космонавту Юрию Гагарину.

Микробизнес первых этажей сохранится

Торгово-промышленная палата столицы (МТПП) готова оказать помощь предпринимателям, чьи объекты находятся на первых этажах пятиэтажных домов, которые могут попасть в программу реновации. Об этом вчера сообщил президент МТПП Владимир Платонов.

Во многих пятиэтажках, вошедших в списки для голосования по программе реновации жилья, первый этаж нежилой. Традиционно его занимают объекты торговли, услуг и общепита. По словам президента МТПП, депутата Мосгордумы Владимира Платонова, гарантии предоставления помещений в новых домах для владельцев «бизнеса первых этажей» прописаны в городском законе. — Я лично встречался с собственниками нежилых помещений, которые выражают обеспокоенность. Гарантии предоставления новых площадей содержатся в законе города Москвы. Однако я не могу сказать, как этот момент отразится в федеральном законе, — пояснил Платонов. По его мнению, такой вид бизнеса будет еще более востребованным в новых кварталах, где будет жить большее количество людей. На сайте Московской торгово-промышленной палаты открыт раздел, посвященный реновации, содержащий важную для бизнеса информацию. Кроме того, каждый предприниматель может обратиться в МТПП с просьбой о помощи и разъяснении отдельных моментов готовящейся программы.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

справка

Согласно городскому закону о дополнительных гарантиях по программе реновации жилищного фонда, собственники нежилых помещений в ветхих домах, попавших в программу, получат возмещение рыночной стоимости своей недвижимости. Деньгами или равноценным нежилым помещением на праве собственности.

День России в столице отметят концертами, творческими и спортивными мероприятиями. О символизме праздника «ВМ» рассказал глава Департамента культуры Москвы Александр Кибовский.

Кинофинал праздничного дня

У каждой страны есть свой особенный день, который в календаре отмечен как главный государственный праздник. Обычно это даты, приуроченные к каким-то важным событиям, что подчеркивает национальную идею той или иной страны. А потому все праздничные мероприятия, которыми, как правило, насыщена такая важная дата, представляют собой большую эмоциональную историю о том, чем конкретное государство гордится: великим прошлым, мощным настоящим или перспективным будущим. По сравнению с другими мировыми державами наш праздник возник относительно недавно: всего 26 лет назад появилась Российская Федерация. Однако в 1991 году Россия была создана как преемница Советского Союза, наследница и продолжательница всех тех великих начинаний, которые были сделаны в советское время. Во многом об этом фестиваль «Времена и эпохи», развернувшийся на центральных улицах столицы. Вспоминая историческое прошлое нашей страны, мы показываем главные достижения своих предков — то, чем гордимся и на что должны равняться современные поколения. Это



АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ

рассказ о вековых традициях, продолжателями которых мы являемся. Тем, кто планирует заглянуть на фестиваль 12 июня, рекомендуем дойти до Театрального проезда. Там будет оборудован большой импровизированный ипподром, на котором с 12:00 до 20:00 кавалеристы разных возрастов поведают о традициях конной России. Специальная программа подготовлена кавалерийским почетным эскортом Президентского полка и Кремлевской школой верховой езды. Но, конечно же, праздник пройдет не только в центре города. Он охватит всю столицу. Не будем забывать, что на груди орла, изображенного на гербе нашей страны, символично расположен герб города Москвы. Для столицы России главный государственный праздник такой же важный, как и День города. Поэтому в каждом округе у нас пройдут сотни творческих, концертных и спортивных мероприятий, которые охватят все три выходных дня. Праздничные программы подготовили и 20 городских парков. В летних кинотеатрах, например, как и в сети кинотеатров «Московское кино», бесплатно покажут отечественные фильмы, которые в разные годы завоевали главные призы мирового кинематографа. В некоторых сеансах будет задействована старая аппаратура. А это уже совсем другие ощущения. Когда ты слышишь таракание кинопроектора, видишь не цифровую, а «живую» кадр, фильм воспринимается по-другому. Кроме того, вечером 12 июня в саду «Эрмитаж» свою новую кинокартину представит народный артист Сергей Безруков. Творческие встречи с создателями качественного русского кино стали уже доброй традицией. Для меня как для руководителя Департамента культуры это замечательный финал праздничного дня.

▶ ПОЧЕМУ ВОСТРЕБОВАНО ПАТРИОТИЧЕСКОЕ КИНО → стр. 7
ПРАЗДНИЧНАЯ АФИША, ИСТОРИЯ ФЛАГА РОССИИ → стр. 8

Следующий номер «Вечерней Москвы» выйдет в свет **13.06**

погода

+19°C

Ветер 1-3 м/с Давление 750 мм

Центр +18	Лефортово +19
Вуново +20	Останкино +19
Бутуovo +20	Отрадное +20
Жулебино +19	Печатники +20
Зеленоград +19	Тушино +19
Измайлово +18	Троицк +19
Кожухово +19	Хамовники +19
Кузьминки +18	Чертаново +18
Кунцево +19	Шелепиха +19

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$	56,99	+0,40	↑
€	64,15	+0,43	↑

Биржевой курс

\$	56,93	-0,15	↓
€	63,89	-0,45	↓

Биржевой индекс

MMVB	1857,33
PTC	1027,87
Brent	47,75
DJIA	21 173,69
Nasdaq	6297,38
FTSE	7460,09



НОВОСТИ правительства

С ЮЛИЕЙ ЗИМЕНКО

Уровень безработицы составил 0,46 процента

Напряженность на рынке труда достигла минимальных значений, сообщили вчера в Департаменте экономической политики и развития Москвы. По данным ведомства, уровень зарегистрированной безработицы в столице на 1 мая текущего года был равен 0,46 процента — это в 2,6 раза ниже среднего по России (1,2 процента). — Девятый месяц подряд, с августа 2016 года, растет активность работодателей. Это привело к снижению напряженности на рынке квалифицированного труда, сообщили в пресс-службе департамента. Если сравнивать текущее положение с ситуацией годичной давности, то количество вакансий в столице увеличилось на 18 процентов, темп роста новых резюме снизился в 10 раз — 1,8 процента. Индекс напряженности на рынке труда Москвы составил за апрель 2,68 процентных пункта.

Будут построены два крупных транспортно-пересадочных узла

Вчера глава Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин рассказал, что в административно-деловом центре в Коммунарке планируется построить два транспортно-пересадочных узла. По его словам, площадь узла «Столбово» составит 292 тысячи квадратных метров, а узла «Сосенки» — 400 тысяч квадратных метров. — Крупные транспортно-пересадочные узлы необходимы для административно-делового центра, — отметил Владимир Жидкин. — В административно-деловом центре планируется построить около пяти миллионов квадратных метров недвижимости, в том числе 1,6 миллиона квадратных жилья. Постоянное население центра составит чуть более 36 тысяч, а рабочих мест будет создано свыше 76 тысяч. То есть несколько десятков тысяч человек будут приезжать сюда на работу. Сейчас идет строительство здания префектуры Троицкого и Новомосковского административных округов. Ввод в эксплуатацию запланирован в июле 2017 года.

Открылись две подземные сувенирные витрины

Вчера на станции «Белорусская» Кольцевой линии и в объединенном вестибюле станции «Парк культуры» открылись новые сувенирные витрины, сообщили в Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры. Кiosки находятся при стойках «Живое общение» и работают ежедневно с 8:30 до 19:30. — Открытие новых сувенирных киосков обязательно оценят иностранные болельщики и туристы, которые приедут в Москву на матч Кубка конфедераций FIFA 2017, — сообщили в пресс-службе ведомства. — Широкий ассортимент представленной продукции позволит сохранить память о московском метро, одной из визитных карточек города. В ассортименте магниты, значки, жетоны и даже миниатюрные копии мозаик со станций метро. Также в продаже внешние аккумуляторы, флешки, наушники и чехлы для смартфонов с символикой Московского метрополитена.

Сергей Собянин: Лучший стадион мира к матчам готов

строительство

Реконструкция Большой арены в «Лужниках» завершена. Об этом вчера сообщил мэр Москвы Сергей Собянин в ходе осмотра спорткомплекса, ставшего символом российского спорта.

На изумрудное поле выбегают два десятка юных спортсменов в бело-зеленой форме, на ногах — полосатые гетры до колен и оранжевые бутсы. Сегодня здесь тренируются воспитанники футбольной школы молодежи, мечтающие попасть в сборную России. Капитан команды держит в руках коричневый мяч, похожий на тот, которым играли советские спортсмены 60 лет назад. Он кладет его на землю, отходит, разбегается и ударяет по мячу так, что тот улетает в ворота «девяткой». Посмотреть на игру молодых футболистов приходит мэр Сергей Собянин. — Поздравляю вас с новым стадионом, ребята! — приветствует мэр спортсменов. — Как вам поле? Удобно играть? Очень стильный. Большая спортивная арена — ключевой объект будущего чемпионата. Именно здесь пройдут церемония и матч открытия, один из полуфиналов и финал турнира. Разрабатываемая проект реконструкции, московские власти решили сохранить исторический облик стадиона: стены здания были очищены, фасад сохранил привычный светло-песочный цвет. Украшением стала архитектурная подсветка, которая работает в трех режимах.



Вчера 11:15 Мэр Москвы Сергей Собянин приветствует воспитанников Футбольной школы молодежи (слева направо) Дмитрия Дудникова, Дмитрия Скворцова, Ивана Зинолиева и Никиту Косарева. В руках у последнего — мяч образца 1954 года, которым играла советская сборная против шведов. Матч завершился разгромом скандинавов — 7:0. Каким мячом будут играть футболисты на Кубке конфедераций — читайте на vm.ru

боллист Никита Косарев. — Очень стильный. Большая спортивная арена — ключевой объект будущего чемпионата. Именно здесь пройдут церемония и матч открытия, один из полуфиналов и финал турнира. Разрабатываемая проект реконструкции, московские власти решили сохранить исторический облик стадиона: стены здания были очищены, фасад сохранил привычный светло-песочный цвет. Украшением стала архитектурная подсветка, которая работает в трех режимах.

Вместе с Сергеем Собяниным осмотреть Большую арену приехал зампределителя правительства Российской Федерации Виталий Мутко. Они провели заседание оргкомитета по подготовке к проведению в Москве Кубка конфедераций FIFA 2017. — Я официально докладываю: стадион «Лужники» в соответствии с программой подготовки к чемпионату мира по футболу 2018 года закончен и сдан в эксплуатацию, — сообщил Собянин. — Все элементы, начиная от поля, трибун, звукоу-

сления, видеокартинки, медиафасада — все готово полностью для эксплуатации. Теперь останется эксплуатировать стадион, чтобы эти соревнования стали настоящим праздником для болельщиков и не причинили ни малейшего неудобства жителям, — подчеркнул мэр. — Москва является для нас главным городом чемпионата — здесь будет штаб FIFA. Подготовка к матчам идет полным ходом, мы рады, что столь значимое мероприятие так успешно организовано, — сказал Виталий Мутко. —

станция метро возле стадиона, ждут начала матча почти две тысячи волонтеров. — Сделано все необходимо, чтобы эти соревнования стали настоящим праздником для болельщиков и не причинили ни малейшего неудобства жителям, — подчеркнул мэр. — Москва является для нас главным городом чемпионата — здесь будет штаб FIFA. Подготовка к матчам идет полным ходом, мы рады, что столь значимое мероприятие так успешно организовано, — сказал Виталий Мутко. —

Я считаю, что «Лужники» — образец реализации подобных архитектурных проектов. Мутко добавил, что 7 июня, открылся безвизовый въезд для болельщиков, первые фанаты уже приехали в Москву. — Никаких вопросов с безопасностью не возникло, столица находится на высоком уровне готовности. Нет сомнений, что Москва достойно примет Кубок конфедераций и чемпионат мира по футболу, — заключил Мутко. — АННА ГУСЕВА a.guseva@vm.ru

Вода проходит тройную очистку фильтрами и цветами

Вчера экологи провели замеры воды на очистной станции «Сетунь», подведомственной ГУП «Мосводосток». Кубометр в секунду — столько может принять это очистное сооружение, расположенное в районе Солнцево-Перedelкино. По словам мастера участка государственного унитарного предприятия «Мосводосток» Павла Сетниченко, на выходе в реку Сетунь сбрасывается немного меньше — около 60 литров в секунду.

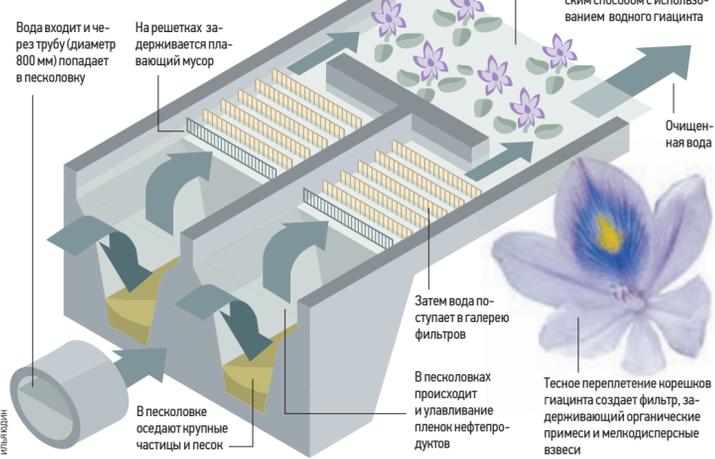
— Эти растения питаются нефтепродуктами и химикатами, разрастаются очень быстро, — пояснил Сетниченко. При этом за качеством всей работы тщательно следят экологи — их лаборатория также подведомственна учреждению. Как рассказал инженер-лаборант предприятия Сергей Харитонов, при замерах экологи берут пробы воды, которая приходит в очистное сооружение, и воды, которая уходит из нее. — Главная цель — понять, насколько эффективно очистное сооружение работает, не нужна ли замена фильтров, другие работы, — пояснил он. С каждым замером Сергей Харитонов берет по три пробы. Самая большая — литр воды — пойдет на общий анализ. — Поменьше — на нефтепродукты и маленькая — всего 100 миллилитров — на тяжелые металлы, — рассказал он.

Если кто-то сбросил какие-нибудь химикаты в сточную канализацию, экологи тут же об этом узнают. И не допустят попадания вредных веществ в городские пруды и ручьи. МИХАИЛ АБРАМЫЧЕВ m.abramychev@vm.ru

справка

Сточными водами считается вода, попадающая в ливневую канализацию. Чаще всего это дожди, а также вода из поливочной техники и талый снег. Всего в Москве находится 199 очистных сооружений «Мосводосток» различного типа. Среди них — щитовые заграждения на Москве-реке и многие другие.

Очистное сооружение



Пьянство может стать накладным

Столичные парламентарии добиваются возрождения системы вытрезвителей. Вчера депутат Мосгордумы Владимир Платонов (на фото) рассказал, какими, по его мнению, должны стать современные учреждения этого типа.

Первые вытрезвители появились еще до революции. — Пионером стала Тула, где был мощный рабочий класс, получавший неплохую зарплату и любивший ее отметить. В 1902 году, чтобы не терять своих «левшей», в Туле создали первый вытрезвитель, — рассказал Владимир Платонов. В середине прошлого века вытрезвители перешли в ведомство НКВД. «Отрезвляющие» учреждения просуществовали до 2011 года, после их функции возложили на систему здравоохранения. По мнению депутатов столичного парламента, сегодня вытрезвители необходимы, причем заниматься злоупотребляющими алкоголем гражданами должны не медицинские организации. — Медузереждения превратились в места вытрезвления. Процент пациентов, доставляемых в состоянии опьянения, составляет от 7 до 35 процентов, — отметил Платонов. От буйных пациентов с хмельной головой зачастую страдают медицинские работники. Владимир Платонов рассказал, что в ходе разработки законопроекта об усилении ответственности за нападение на врачей депутаты пришли к выводу, что нужно устранить не следствие, а причину.

На круглом столе в Мосгордуме парламентарии изучили постсоветский и зарубежный опыт создания подобных учреждений, после чего обратились к столичным властям с предложением возродить вытрезвители. — Пока рано говорить, в какой форме должны существовать вытрезвители. Будут ли они подведомственны Департаменту труда и социальной защиты населения, Департаменту здравоохранения. Или же это будет государственно-частное партнерство — такие формы тоже существуют, — пояснил Платонов. По его словам, существует и региональный опыт создания вытрезвителей, оказывающих платные услуги. Владимир Платонов считает, что именно по такой схеме должна строиться работа — человек напился по своей воле, пусть сам и расплачивается за это в прямом смысле слова. — Можно создать хороший качественный сервис, при этом попадая в такое учреждение второй раз не захочется из-за стоимости услуг, — отметил Платонов. Депутат вспомнил, что в советские времена люди работали в вытрезвителе дружинником. — В былые времена люди рассказывали истории, как попадали в вытрезвитель с мешком денег, а возвращались с пустыми карманами. Выпивший человек был бесправным, — рассказал Платонов, добавив при этом, что создание качественных новых вытрезвителей в интересах государства.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

Больше половины жителей пятиэтажек уже проголосовали

реновация

Жители пятиэтажек выражают мнение относительно программы реновации жилого фонда единодушно. Об этом сообщил председатель Общественной палаты столицы Константин Ремчуков.

За три недели свою позицию выразили уже 204,5 тысячи квартир, что составляет более 60 процентов от общего числа. — За включение в программу реновации проголосовали 4113 домов. 159 домов исключены из программы по результатам голосования на портале «Активный гражданин» и в центрах «Мои документы», — отметил Ремчуков. Ремчуков подчеркнул, что в большинстве случаев подавляющее число жителей дома голосует одинаково. — Вы помните, что многие предсказывали гражданскую войну, которую породит голосование. И мне кажется, что этот сценарий не состоялся — подавляющее число домов голосует однородно, — пояснил председатель столичной Общественной палаты. Четкого понимания по 268 домам еще нет, в них за реновацию выступают от 40 до 66 процентов жильцов. 17 домов исключены из программы по результатам собрания собственников жилья. При этом два дома организовали собрание в дополнение к голосованию на «Активном гражданине» и в центрах госуслуг. Руководитель Департамента информационных технологий Москвы Артем Ермолаев рассказал, что сервисом проверки правильности учета голоса воспользовались 107 тысяч человек.

Мы постарались предоставить возможность проверки голоса онлайн на официальном портале правительства Москвы и на портале «Активный гражданин», а также онлайн — в любом многофункциональном центре города, — отметил Ермолаев. Неоднократно участники голосования жаловались на то, что их голос не учтен, о чем их оповещают по СМС. По словам Артема Ермолаева, причин тому несколько. — За время голосования порядка 35 тысяч голосов не

«тролли», меняющие свое мнение по несколько раз в день ради того, чтобы спровоцировать напряжение в обществе. Однако в последнее время таких случаев становится все меньше. В настоящее время обработано 256 результатов собраний, на которых собственники выступили за включение дома в программу реновации. Общественный штаб по контролю за реализацией программы реновации продолжает активно консультировать граждан. С момента создания в штаб поступило 2500 обращений. — Чаще всего жители интересуются, как включить дом в программу реновации, — сообщил председатель Общественного штаба Александр Козлов. — К нам поступило 670 обращений с таким вопросом. На втором месте по популярности вопрос, как правильно оформить документы и проводить общее собрание собственников жилья — порядка 600 обращений. Москвичи также интересуются, как исключить дом из программы реновации, как отследить протокол собрания, где узнать промежуточные итоги голосования и как работают выездные центры «Мои документы».

За включение в программу реновации проголосовали 4113 дома

Особым случаем являются ведомственные дома, в которых люди проживают по ордеру. Вопрос о включении такого дома в программу может решать только организация, в чьем ведомстве он находится. Наиболее редкой причиной отказа подтверждения голоса воспользовались 107 тысяч человек.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

Вчера у москвичей появилось новое ультрамодное городское пространство для отдыха: площадь Сити с ресторанами, кафе и кинотеатром под открытым небом в деловом районе «Москва-Сити» на Пресненской набережной. О том, как создается особая зона деловой активности российской столицы, объединяющая бизнес, апартаменты проживания и досуг, «ВМ» рассказывает на сегодняшней тематической странице «Благоустройство».

Качели и гамаки под тенью стеклянных гигантов



Вчера в 15:28 Слева направо: Виктория Дробинина, Марина Жамнова и Настя Суrowова обедают в кофейне на площади Сити. Зеленая трава и разноцветные флажки удачно контрастируют с серыми поверхностями небоскребов и создают праздничное настроение даже в рабочие будни

краски города

С одной стороны вьется спиралью башня «Эволюция». С другой — высится мост «Багратион». А посередине — каскад из зеленых лужаек со столиками для пикника. И кто скажет, что не так выглядит обеденный перерыв мечты любого офисного служащего.

Новое городское пространство называется площадь Сити. Уставшие от столичной суеты горожане уже в день открытия площадки быстро

окупили деревянные скамейки со стаканчиками кофе в руках. Лето — оно ведь и в бизнес-квартале лето. К отдыхающим присоединилась и PR-менеджер публичного акционерного общества «Сити» Елизавета Костина. Идея обустроить эту территорию и сделать мини-парк для отдыха появилась уже давно, рассказала Елизавета Костина. Теперь работники в любой момент могут выйти из душного небоскреба, чтобы перекусить или просто сделать глоток свежего воздуха. Фудкорты на площади Сити самые разнообразные: есть возможность и плотно пообедать, и заказать десерт и напитки. На верхнем ярусе площадки со дня на день появляются качели и даже гамаки, на которых можно будет полежать в обеденный перерыв, — голубая мечта любого офисного работника. — Напротив скамеек, расположенных в форме амфитеатра, установят огромный экран, по которому будут показывать кинокартины, добавила Елизавета Костина. По задумке организаторов, одну неделю посвятят, например,

только немому кинематографу, другую только французскому. Кроме того, для гостей площадки установили столы для игры в настольный футбол. Пока площадка предусмотрена только для летнего отдыха, но, возможно, зимой здесь тоже появятся сезонные развлечения. Есть идея в холодное время года установить на площади Сити горки и организовать новогодний интерактив, объясняет Лиза. Вся площадь Сити занимает участок в один гектар, а отдыхать здесь может три тысячи человек одновременно. Чистую и уютную площадку, надежно укрытую от ветра высокими небоскребами, постарались максимально озеленить. Здесь есть липы, аккуратно подстриженный газон и пушистые кустарники. По случаю открытия площадку украсили разноцветными флажками и ветряными мельницами. Площадь Сити — это двухуровневый амфитеатр с видом на Москву-реку с возможностью установки временной сцены, рассказала «ВМ» пресс-секретарь ПАО

«Сити» Ксения Смольникова. Концепцию застройки площадки предложила талантливая архитектор Агния Стерлигова, известная своими инновационными проектами в Третьяковской галерее. Вечером в честь открытия мини-парка на площадке состоится танцевальная вечеринка, перед москвичами выступит звезда мирового уровня, двукратная обладательница премии «Грэмми» новозеландская певица Кимбра. Попасть на концерт мог любой желающий, записавшись заранее на страничке проекта в социальной сети. Все лето на площади Сити будут проходить не только праздники и фестивали, но и познавательные лекции. В июле здесь стартует большая технологическая конференция «Футурология», посвященная технологиям будущего, на которой выступят руководители крупнейших международных компаний. А осенью состоится техношоу и образовательный фестиваль LEDucation, в рамках которого мировые эксперты в области аудиовизуальных технологий проведут мастер-классы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВ
ПРЕЗИДЕНТ УПРАВЛЯЮЩЕЙ КОМПАНИИ ПАО «СИТИ»

Мы хотим, чтобы со временем площадь Сити стала главным местом в городе по запуску новых идей, даже самых, на первый взгляд, невероятных. В течение года мы будем организовывать лекции, бизнес-дискуссии, приглашать ведущих экспертов. Мы уверены, что к нам будут съезжаться со всего города и даже мира люди, которые стремятся перейти от слов к делу.

справка

Светодиодный (LED) экран кинотеатра на площади Сити — единственный в России с высоким разрешением для улицы. Неоспоримые преимущества такого экрана — возможность круглогодичного использования под открытым небом, высокая яркость и произвольные размеры.

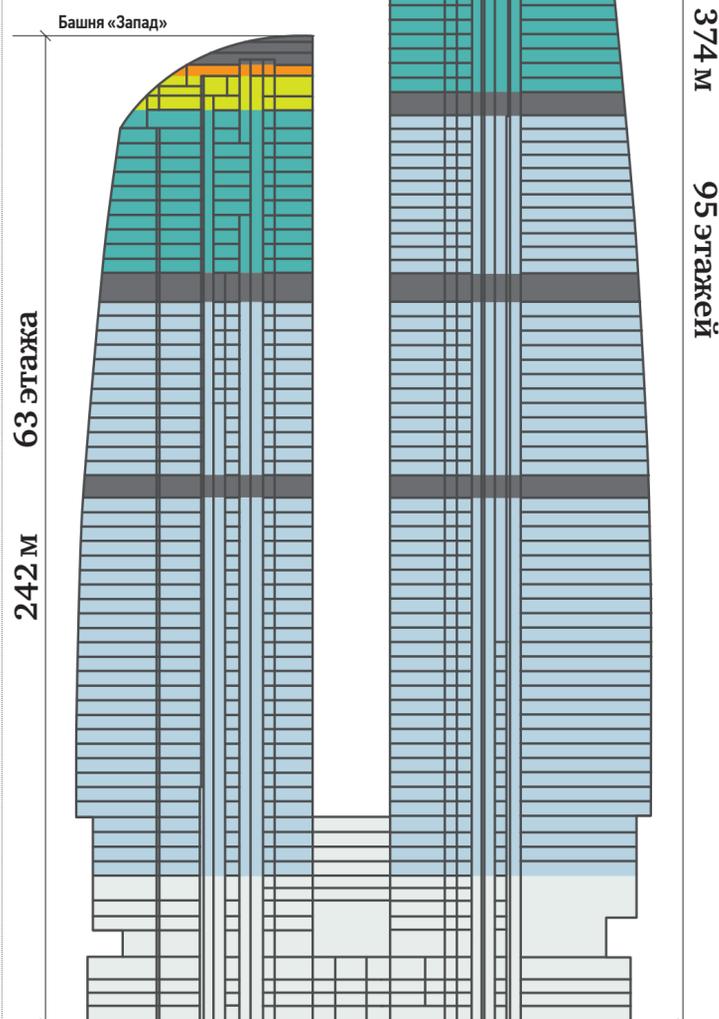
Комплекс «Федерация». Самый высокий небоскреб в Европе

Состоит из двух башен «Запад» и «Восток». Здания объединены общей стилобатной частью в форме прямоугольника, где находятся пять подземных и шесть надземных этажей. Этажи высотой с 7 по 10 объединены мостами-переходами.

Общая площадь объекта:
443 000 м²

Общая площадь земельного участка:
1,07 га

- Рестораны
- Офисы
- Фитнес-центр
- Смотровая площадка
- Апартаменты
- Технические этажи
- Пентхаус, VIP-апартаменты



Все решает время. Изначально спорный проект уверенно стал визитной карточкой мегаполиса

Комплекс разновеликих и небоскребов — решение для российской столицы нетривиальное. Споры о том, насколько «Москва-Сити» вписался в облик города, не стихают до сих пор. «ВМ» узнала мнения профессиональных архитекторов об этом комплексе.

НИКОЛАЙ ШУМАКОВ
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

Время требовало создания такого комплекса. Для Москвы характерно разнообразие стилей, разная архитектура накладывается друг на друга и существует вполне благополучно. Даже в Кремле появился в свое время Кремлевский дворец Съездов, и, может, был какой-то диссонанс, но время все сглаживает. Москва принимает все, и она этим живет. У этого комплекса есть проблемы, я имею в виду транспортные, но они решаемы. Можно сделать парковку на другой стороне реки в районе западного речного порта.

ГЕННАДИЙ СИРОТА
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР «МОСКВА-СИТИ»

Этот комплекс просто был необходим городу. Без него сегодня Москву представить невозможно. Это город в городе. В нем живут люди, которые с удовольствием общаются, при этом живут, не выходя

даже оттуда. «Москва-Сити» вписывается в облик города, потому что столица всегда была колокольней, она всегда островерхая, так что это в исторической части вполне актуально. Конечно, жизнь внесла свои коррективы в изначальный проект. То, что возросла этажность торгового центра стрехдо шести, это, конечно, потеря. На крыше действительно предполагалось открытое эксплуатируемое пространство. Но все остальные общественные пространства сейчас находятся в ядре, и там не только магазины. Сейчас будет закончено строительство площадки, киноконцертного зала, гостиницы. Также прогулочная зона запланирована на набережной Тараса Шевченко, надеюсь, это задумка будет реализована.

РУБЕН АРАКЕЛЯН
СОСНОВАТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО

Появление этого комплекса вполне логично для того времени, поскольку Москва становилась мегаполисом мирового масштаба, учитывая эмиграцию, рабочие места, веяния города. Это был своеобразный выплеск политических амбиций. В крупных мегаполисах мира, например Лондоне, Париже, есть подобные бизнес-центры, поэтому вполне логично, что Москва захотела иметь такой же. Мне

кажется правильным, что его сделали не в центре города, а вынесли за его пределы. Единственное из негативного, что могу отметить, это сроки строительства, в других мегаполисах все это происходит быстрее. Там, конечно, стройка сильно затянулась, и сейчас нормально погулять обычному москвичу будет довольно трудно. Но эта проблема решится, как только будет завершено строительство. В любом случае то, что у нас есть такая открытка, лицо города, это только положительно сказывается. Мировой опыт показывает, что подобный искусственно выращенный остров хорошо вписывается в концепцию развития города.

АРТЕМ УКРОПОВ
УРБАНИСТ

Одна из основных претензий к «Москва-Сити» в том, что он вмешивается в линию горизонта города. Дело в том, что большинство небоскребов проектировалось достаточно давно, один из них вообще переработанный проект 60-х годов. И на момент строительства эти небоскребы уже устарели, но есть несколько актуальных, около 40 процентов от общего количества, например башня «Федерация», которые не выйдут из моды еще несколько десятилетий. На мой взгляд, «Москва-Сити» удачно

дополняет линию горизонта города, потому что она построена вне исторического центра. Район получился плотный, и как доминанта он действительно смотрится хорошо. Это естественный путь развития Москвы. Сейчас мы видим, что по прошествии времени, более десяти лет, этот комплекс стал одной из визитных карточек столицы. При этом не с отрицательным контекстом — туда активно едут туристы, активно фотографируются горожане, на фоне снято очень много клипов. С точки зрения позиционирования города современный квартал в таком виде вполне может быть.

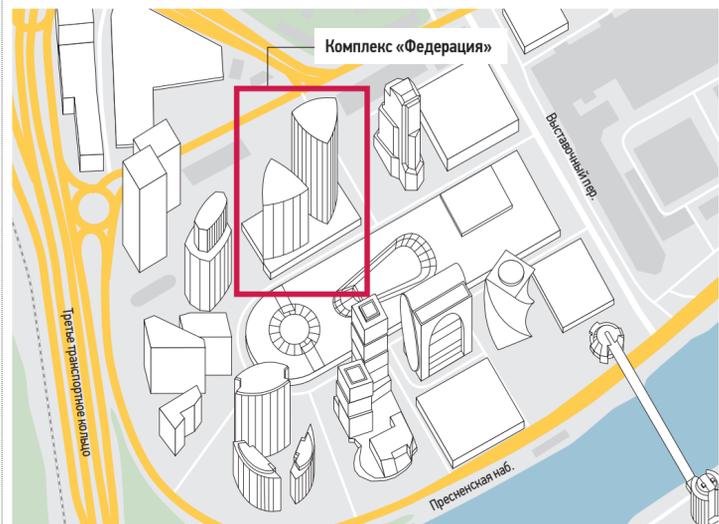
БОРИС КОНДАКОВ
ИСТОРИК АРХИТЕКТУРЫ

Финальный вариант «Москва-Сити» сильно отличается от изначальной идеи. Если мы посмотрим на первое проектное предложение «Сити» начала 1990-х, станет ясно, что небоскребы не должны были сильно вторгаться в силуэт города. Если сейчас башни стоят, как флаконы духов на полке, плотно прилегающие друг к другу сплошной стеной, то этого впечатления не должно было возникнуть в первоначальном проекте. Важной особенно-

стью проекта было открытое пространство в центре, парк, соразмерный Красной площади. К сожалению, это место в итоге оказалось занято торговым центром. «Сити» был нужен Москве, он помог стянуть деловую активность и сосредоточить ее в одном узле. Но от первоначального проекта осталась только нарезка участков. Сейчас «Сити» несколько напоминает изолированный остров. Думаю, самое правильное, что стоит делать, это продолжать включать «Сити» в ткань города путем организации транспортных потоков, пробивки новых улиц, организации общественных пространств, набережных вокруг. Сейчас это уже делается, открылось МЦК, планируется пешеходный мост.

СЕРГЕЙ ЧОБАН
РОССИЙСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ АРХИТЕКТОР

Современная архитектура в своем экстремальном выражении как раз вступает в контрастный диалог с окружением, и комплекс «Москва-Сити» в целом яркий тому пример. Но поскольку такой архитектуры в городе не должно быть много, «Москва-Сити» — это все-таки остров в городе, я считаю, что это абсолютно правомочный способ строительства.



«Москва-Сити» в цифрах



Лучший механик спас Гошу и выиграл конкурс

соревнование

Вчера прошел финальный этап городского конкурса профессионального мастера «Московские мастера». За звание лучшего в этот раз боролись электромеханики лифтов.

Торжественная часть мероприятия стартовала под звонкую барабанную дробь женского ансамбля барабанищиц «Москвички». Собранных приветствовал председатель профсоюза муниципальных работников Москвы Сергей Чалов.

— Двадцать лет назад наш профсоюз выступил с идеей

проводить конкурс профессионального мастера «Московские мастера» в самых различных номинациях. Мы сделали это, чтобы поднять престиж работников труда, — сказал Чалов.

Всего в конкурсе участвовали 12 лучших специалистов в отрасли. Среди них, кстати, были и студенты колледжей.

— Я работаю в отрасли уже 42 года, устроился сразу после армии и вот до сих пор здесь — рассказывает один из участников конкурса, электромеханик ООО СП «Практика» Виталий Артюхов. — До сих пор вспоминаю первые годы работы, я очень благодарен своим наставникам, которые поддерживали меня в те дни.

В первом задании участники показывали теоретические знания. Затем перешли к практике. В соседнем помещении уже ждали экстренной помощи лучших специалистов «пострадавшие» в условном ЧП. Участникам конкурса, по условиям задания, нужно было спасти манекена Гошу. По легенде от удара током у него «остановилось дыхание».

К «жизни» Гошу возвращали искусственным дыханием и непрямым массажем сердца. Приходит ли Гоша в себя, показывала компьютерная программа.

В роли других «пострадавших» выступили учащиеся колледжа. Одному из них остановили кровотечение голени, а другому накладывали шину на руку.

Свои навыки оперативного ремонта лифтов с соблюдением необходимых стандартов участники конкурса показали в лаборатории. В ее стенах реальную работу лифтов имитировали специальные стенды. По итогам конкурса лучшим профессионалом Москвы по обслуживанию лифтового оборудования стал электромеханик по лифтам четвертого разряда Павел Павлов, который работает в филиале ОАО «Мослифт» СУ № 18.

ЮРИЙ РУХЛЯДНО edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЗАХАРОВ вице-президент национального лифтового союза

Лифтовая отрасль сейчас очень остро нуждается в пополнении квалифицированным персоналом в связи с постоянным строительством новых высоток. Квалифицированный персонал сейчас ставится в приоритет при оценке любой лифтовой компании. Сейчас мы ожидаем ввода постановления, которое закрепит это уже на законодательном уровне.

Тем более отраднее видеть, что вкладываются силы и средства в такие конкурсы профессионального мастерства.



Вчера 17:30 Лучший в этом году в Москве электромеханик по лифтам — Павел Павлов

Анна Каренина неудачно перешла дорогу, но уже здорова

Вчера в городском приюте для собак «Зеленоград» прошел день открытых дверей. Все желающие могли познакомиться с четвероногими и узнать, как те живут.

В вольерах, преданно заглядывая в глаза, скачут, словно козлики, разномастные собаки. Каждого можно погладить, только осторожно. Конечно, не укусят, но резких движений не любят. А вот объятия — очень даже.

— Особенно это нравятся старичкам, — рассказывает Маргарита Евдокимова, специалист по уходу за животными, наглаживая черного с грустными глазами кобеля. — А для новеньких, как Чарли, это еще и процесс адаптации. Пополнение прибывает регулярно. Только в январе здесь поселились 90 собак. Многих больными и истощенными подбросили к воротам. Для таких в приюте есть медицинский кабинет с необходимым оборудованием для операций, исследований и дезинфекции.

— В этом году закупили новое диагностическое оборудование для своевременного оказания помощи и выявления заболеваний, — говорит Сергей Розанов, управляющий отделом эксплуатации приюта. — Это есть не надо ехать в лабораторию, чтобы сделать анализы. А еще можем и операции проводить. Сегодня в приюте живет 561 собака, и на всю эту шерстяную ораву лишь 15 человек персонала, включая управляющего, охранника и ветеринарных врачей. На помощь приходят волонтеры, которые занимаются уходом за животными и их адаптацией: приучают к ошейнику, поводку, иногда контролируют питомца, который пережил жизнь к новым хозяевам.

— Были такие случаи, когда мы принимали решения вернуть собаку в приют из-за недобросовестного отношения к питомцу, — рассказывает Розанов и со вздохом добавляет, собак из приюта вообще-то берут нечасто.

Но им и тут живется хорошо. Ежегодно проводится плановый ремонт, только в этом году было построено 38 новых вольеров, закупаются корма, опилки. Все жестко контролирует Департамент ЖКХ и Государственная ветеринарная служба. Проверят и качество товаров, и квалификацию персонала. Но судя по обитателям питомника, переживать можно лишь за их чувство юмора, но никак не за уровень навыков.

Например, в приюте живет Анна Каренина, которая неудачно перебежала железную дорогу. Или Жанна д'Арк, которая пережила поджог догхантеров. Или Сам, вновь получивший способность видеть и передвигаться на коляске. Все весело носятся наперекони друг с другом.

ТАТЬЯНА МОРОЗОВА edit@vm.ru

цифра

13

муниципальных приютов для животных работают в столице. На сегодняшний день в них живут около 16 тысяч собак и менее тысячи котиков и кошек.



Вчера 15:20 Маргарита Евдокимова, специалист по уходу за животными, обнимает новенького — Чарли. Так работники приюта помогают новичкам адаптироваться

цифра

120 000

лифтов установлено в домах и офисных зданиях Москвы. С 2011 года в столице заменили 24 тысячи лифтовых механизмов. В этом году заменят более 5 тысяч более чем в 1080 домов.

городские новости

С ЕВГЕНИЕЙ СТОГОВОЙ

Ущерб от стихии оценили в 25 миллионов рублей

Вчера «Росгосстрах» оценил общий ущерб, нанесенный жителям столицы прошедшим 29 мая ураганом. Сумма по Московскому региону составила 25 миллионов рублей. Конкретно ущерб домам и имуществу клиентов оценивается в 19 миллионов рублей, а автовладельцам с полисами КАСКО — в 6 миллионов рублей. Кроме того, по официальному сообщению, Региональный центр урегулирования «Росгосстраха» принял около 450 заявлений от страхователей на выплату соответствующего возмещения. Выплаты за незначительный ущерб будут производиться по упрощенной схеме. В остальных случаях оценкой будут заниматься специалисты.

Экологический марафон соберет спортсменов и интеллектуалов

Завтра в районе Крылатское пройдет спортивный экологический марафон, организованный столичным Департаментом природопользования и охраны окружающей среды. Всех желающих приглашают принять участие в различных городских играх, мастер-классах, массовых эстафетах и интеллектуальных викторинах. Участникам придется проявить не только спортивные навыки, но и знание экологии. Семейный парк «Сказка» разделен на спортивные зоны, каждая из которых будет предназначена как для любителей командного спорта, так и для желающих проявить себя в личном первенстве. А главным событием станет забег.

Проект крупнейшего парка развлечений представят публике

Сегодня на международном конгрессе «Московский урбанистический форум» представят проект крупнейшего в мире открытого тематического парка развлечений и первого в нашей стране городского курорта «Остров мечты». На территории парка установят около 30 аттракционов, концертный зал, кинотеатр, отель, детскую яхтенную школу, рестораны и множество торговых точек. Часть парка будет накрыта специальным стеклянным куполом, который защитит отдыхающих от осадков и сильного ветра. Строительство городского комплекса развлечений уже идет полным ходом. Презентация пройдет на этой неделе.

Институту научной информации построят новую библиотеку

Вчера Комитет по архитектуре и градостроительству Москвы согласовал проект восстановления здания библиотеки Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук. Прежнее строение было разрушено в результате пожара в 2015 году. Авторитетные представители архитектурного сообщества положительно оценили проект, однако дали свои рекомендации по поводу проведения дополнительных консультаций с компетентными экспертами. Единственным отличием нового фасада от прежнего здания станет облицовка натуральным камнем.

Выпустили постановление: нелегалам запретят работать в некрополях

Вчера в столичном Департаменте торговли и услуг обсудили введение новых правил по установке надгробий. Ведомство выпустило постановление, которое разъясняет процесс установки надмогильных сооружений.

Открывая пресс-конференцию, заместитель руководителя Департамента торговли и услуг Алексей Старцев (на фото) подчеркнул: московские кладбища приобрели нехорошую славу в силу случающихся на них конфликтов с мигрантами-нелегалами, негатива при установке памятников, расширения оград соседних захоронений, мусора, остающегося после благоустройства. Нарушения выливаются в жалобы со стороны москвичей.

— Город выпустил новое постановление, утверждающее поэтапный и простой порядок выдачи разрешений на установку надмогильных сооружений, — сказал он. — Данные нововведения исключают предпосылки для злоупотреблений со стороны администрации кладбищ, которые могли раньше затягивать сроки и просить лишние документы. Также это не позволяет пользоваться услугами незаконных мигрантов, которые снимают ограду с одного места захоронения и ставят ее на другую могилу.

Также нововведение запрещает демонтировать установленные надмогильные сооружения без решения суда. — Так защищаем права ответственных за уход за могилами, — добавил Старцев.

Новое постановление предписывает не затягивать сроки установки памятников, запрещает нарушать инфраструктуру кладбищ и других захоронений, нельзя использовать механизмы и материалы, которые могут потенциально нанести вред посетителям некрополя и окружающей среде. Зацитит постановление и добросовестных предпринимателей, участников рынка ритуальных услуг. При установке памятников и других сооружений они должны будут предоставлять все сертификаты соответствия на предлагаемую продукцию. Речь идет об измерении радиационного фона используемого камня. — На рынке останутся только добросовестные организации, в Московском регионе их насчитывается порядка 500, — уточнил Алексей Старцев.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyaskaya@vm.ru

справка

Выявление нарушений при установке сооружений займется администрация кладбищ, при необходимости материалы будут передаваться в столичную Департамент торговли и услуг, надзорные и правоохранительные органы. В настоящее время средняя стоимость памятника с доставкой и установкой составляет 50 тысяч рублей. Нелегальные организации предлагают за 25–30 тысяч. Нередко случается так, что у последних отмечается либо плохое качество материалов, либо памятники воруют с других могил, шлифуют и выдают за новое надгробие.

Несравненная отвага Юрия Щекочихина

Сегодня журналисту, драматургу, депутату Госдумы двух созывов Юрию Щекочихину исполнилось бы 67 лет.

14 из них его с нами нет. Так что с каждым годом вспомнить о нем все труднее: нового уже ничего не вспомнишь, а то, что действительно было, бронзовеет. Живой человек, друг с незапамятных времен, сосед по обшарпанному кабинету в лучших на земле конторах (в одном здании сейчас банк, другое вообще сторепо) окончательно превращается в легенду, миф, символ.

«Последний российский святой», — написал о нем Вознесенский. И что, скажите на милость, к этому добавишь? Я не знаю, как депутат Щекочихин в официальной обстановке разговаривал с королями и президентами, но равный, захлебывающийся ритм его устной речи не то что не добавлял солидности — уби-



31 декабря 1999 года. Знаменитый журналист Юрий Щекочихин

вал даже намеки на нее. Его было легко предразнить. Скажем, заложить руки в карманы джинсов и, раскачиваясь, выкрикивать в воображаемый микрофон: «Ж-журналистика... эт-то... не профес-

сия... эт-то... образ ж-жизни!..» Предразнивать было легко. Жить, как он, не удавалось никому. Нет, конечно же, он был потрясающим профессионалом и несравненной отваги чело-

веком. Коллега по «Новой» Сергей Соколов однажды просто перечислил темы его последних расследований, и этот сухой список ошеломляет; понимаешь, что убить могли — за каждое. За какое убили — неизвестно до сих пор. Он был крайне неразборчив в выборе врагов, это — чистая правда. И без оглядки ввязывался в любую драку за человека, которого, как ему казалось, мог защитить. Но никаким мифом все-таки не был...

Маленькой компанией мы встречали третье тысячелетие. Что-то не веселилось. Но, как всегда, сколько я его помню, он повторял, обнимая друзей, настойчиво и убежденно: «Нас много!.. Нас много!..» Наконец, сели за стол. Перед самым боем курантов я достал фотоаппарат, по кругу «щелкнул» каждого. Получился только кадр с Юркой.

ПАВЕЛ ГУТИНОВ edit@vm.ru

Патриарх чтит память выдающегося подвижника

Сегодня Святейший патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершит Божественную литургию в мужском монастыре Нило-Столобенская пустынь в память 350-летия обретения мощей преподобного Нила Столобенского.

Монастырь Нило-Столобенская пустынь был основан на острове Столобный на озере Селигер в 1594 году в царствование царя Федора Иоанновича, оставшегося в народной памяти как весьма благочестивый правитель. Здесь Нил Столобенский прожил 27 лет в молитвенном подвиге и уединенном житии. Мощи преподобного Нила Столобенского — главная святая обитель. Они были открыты в 1667 году

и явили множество чудес: сохранились описания случаев, когда паломники получали в монастыре исцеление от недугов. Как сообщают в Тверской епархии, до революции по числу паломников Нило-Столобенская пустынь была первым святым местом в российском православии и вторым в мире после Гроба Господня. В 1928 году обитель закрыли. Монашеская жизнь на острове начала возрождаться в 1991 году, 9 июня 1995-го в монастырь Нило-Столобенская пустынь вернули мощи святого. С тех пор каждый год в этот день православный мир отмечает обретение мощей преподобного Нила Столобенского.

ГЕННАДИЙ ОКОРЛОВ edit@vm.ru

Частности

Недвижимость

• Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Строительство и ремонт

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД
ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (ал. ПВХ)
КРЫШИ • ВИННОС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ
СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
СКИДКИ 40% до 30.06
+ ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ
(495) 517-13-34

Льготы ПЕНСИОНЕРАМ
РЕМОНТ
КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ
Выгода 50%
от мелкого до капитального
запишитесь в очередь на бесплатный выезд специалиста
мы - эксперты
ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»
8 (495) 928-46-71

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
СКИДКА 10% на все виды работ
сезонные скидки в подарок
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ, КУХНИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:
(495) 507-23-61
(495) 502-54-27 без вых.

Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужим квартиру. Выпущен из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
• Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

Продолжаем исследовать и анализировать события XX века. Сотни тысяч людей, потерявших дома, работу, деньги, а часто и близких, — такими были итоги депортации народов, составлявших «дружную семью» СССР. Эта тема до сих пор плохо изучена, но волнует историков и представителей депортированных народов. И хотя прийти к консенсусу при обсуждении этого вопроса очень сложно, гости сетевого вещания «ВМ» попытались разобраться — почему это произошло.

Депортация народов в СССР: поиски истины



ОЛЕГ ПОНОМАНОВ/ТАСС

Открывать эту страницу истории СССР сложно: слишком много белых пятен, неясностей, драм, а порой и поводов для разжигания страстей сегодня. Историческим фактом считается тотальная депортация представителей десяти национальностей, но на деле в той или иной мере пострадало куда больше народностей. Известны и общие итоги случившегося: депортация лишила семь народов национальной автономии, переселение было осуществлено с предельной скоростью и жестокостью, и, кроме непосредственно депортированных, по касательной задело огромное число этнических групп. Сам факт депортации, как и допущенные в ее процессе нарушения прав человека, были признаны только в 1991 году. Но по вопросу причин депортации согласия среди историков и экспертов — нет.

Официальная версия

Как правило, депортацию связывают с началом Великой Отечественной войны и объясняют требованиями безопасности: некоторым подвергшимся депортации народам вменялось в вину нелояльное отношение к Советской власти и готовность сотрудничать с оккупантами. Кандидат исторических наук, публицист Юрий Емельянов уверен, что причиной огульной и, подчеркивает он, незаконной депортации стала именно война: — Она просто привела в действие давно сложившиеся механизмы. Но подобное случалось не только у нас. На пороге войны мир был подозрителен, в этой ситуации любой человек, хоть чем-то отличающийся от титульной нации, мог быть заподозрен в работе на врага. Во Франции были интернированы десятки тысяч иностранцев, а все голубоглазые и белокурые автоматически попали под подозрение. Как потенциальный пособник Гитлера угодил за решетку даже писатель Лион Фейхтвангер, о чем он написал удивительную книгу «Черт во Франции», мало кому известную...

Историк призывает: давайте не будем забывать, что в Англии по тому же поводу было задержано порядка 60 000 человек, а в США — около 120 тысяч выходцев из Японии — не важно, в каком поколении (из них 62 процента на момент интернирования были гражданами США) оказались в концентрационных лагерях. — Указ о переселении немцев из Поволжья вышел в сентябре 1941 года, — напоминает Юрий Васильевич, — и был уже полностью обусловлен логикой войны. Однако Юрий Емельянов тонко подмечает, что все-таки в обосновании депортации каждого из народов были свои детали и отличия. Территория Чечни, например, не была оккупирована, но приводились факты якобы имевшего место дезертирства чеченцев из армии.

19 мая 1999 года. Многотысячный митинг крымских татар в память жертв депортации в Симферополе, Крым

— К тому же им вменялась в вину невозможность создания чеченской дивизии, — замечает историк. — Как было на самом деле — это другой вопрос, но разговоры об этом велись. То же происходило и в отношении ингушей... Емельянов уверен: как ни крути, в основе случившегося лежат жестокость войны и психология воевавших, которые не готовы были прощать коллаборационизм в любом его проявлении. — Но у нас все же была реабилитация, — подчеркивает историк. — А в США ничего подобного не было, как не было реабилитации и в Англии. И все это — правда. Но только у нас все началось не в войну, а задолго до нее...

Первая волна

Советскому государству едва стукнул год, когда оно показало «цельность характера». Начиная с 1918 года, на протяжении семи с лишним лет, Советская Республика пыталась выселить казаков и владельцев крупных земельных наделов

Какими бы причинами не объяснялось насилие, оно не перестанет быть насилием

из Терской области. Их переправляли или в другие районы Северного Кавказа, или на Донбасс, а их земельные наделы передавали будущим жертвам депортации — чеченцам и ингушам. В 1921 году за сотрудничество с атаманом Дутовым в 1918–1920 годы подобная участь постигла и семиреченское казачество (часть казаков ушла в Китай в 1920-м). В 1930-е годы в Ленинграде массово интернировали латышей и эстонцев, немцев, поляков, финнов и литовцев, финнов-ингерманландцев, а на Украине — поселившиеся там поляков и немцев. Руководитель польской программы общества «Мемориал» в Москве Александр Гурьянов заметил:

— История советских депортаций насчитывает четыре периода: все начиналось в эпоху раскулачивания. Только в 1930-е годы насильственному выселению подверглись 2 миллиона 300 тысяч русских «кулаков». Затем был период развязывания Второй мировой войны, когда СССР фактически оставался союзником Гитлера и на части территорий — в Польше, Прибалтике, на Северной Буковине и в Бессарабии — для обеспечения политики советизации был проведен ряд депортаций по классовому признаку. Затем были превентивные депортации периода войны и депортации послевоенные. Но сравнить то, что происходило в СССР, с «опытом» Запада не имеет смысла — это разные истории. В общей сложности с 1930 по 1952 год было перемещено около пяти с лишним миллионов человек, а некоторые эксперты уверены, что можно вести речь и о шести миллионах! Это не может не осуждаться.

Кроме того, замечает Александр Гурьянов, депортации условно можно разделить на депортации возмездия и устрашения. Примером первой могут служить выселение татар и некоторых народов Кавказа — после обвинений в сотрудничестве с немцами. Депортации устрашения проводились с целью подавления национально-освободительного движения — например, это случилось на Западной Украине в 1944–1947 годах и в Прибалтике. Напомним также, что по обвинению в коллаборационизме были выселены курды, крымские цыгане, ногайцы и понтийские греки.

По законам военного времени

На первый взгляд парадоксальную и даже провокационную позицию в дискуссии о депортации занял Юрий Крупнов, председатель Движения развития и Наблюдательного совета Института демографии, миграции и регионального развития. По его словам, тема изучена плохо: очень отличаются приводимые разными сторонами цифры, а существующая статистика остро не нравится тем, кто на этой трагической теме хотел бы получить некоторый политический гешефт, как это удалось в свое время Никите Хрущеву. Ну а две имеющиеся серьезные монографии по теме были написаны представителями народов, подвергнутых депортации, что априори привнесит в анализ субъективности. — Но если мы объективно посмотрим на демографические данные, то поймем, что, как ни парадоксально, депортация объединила и консолидировала народы. Говорить о позитивных моментах депортации невозможно, но признаем очевидное: национальная идея возвращения к историческим корням спланивала! В качестве примера Юрий Крупнов привел крымских татар. История не знает сослагатель-

цифра

6

миллионов людей, по мнению некоторых историков, было депортировано (перемещено) с 1930 по 1952 год.

ного наклонения, но что было бы, если бы их не депортировали? — Из 50 000 крымских татар-мужчин 10 000 служили в гитлеровской армии. По законам военного времени их просто расстреляли бы впоследствии. А так огромная масса народа была переселена, но без пощады виноватых. Вот и получается, что, несмотря на всю трагичность, депортация спасла ядро народа и сохранила его демографический потенциал. С этой точкой зрения принципиально и эмоционально не согласился доктор философских наук Игорь Чубайс: — Оправдания этому преступлению не может быть! Какое «ядро» спасла депортация, если крымские татары просто исчезли! Надо признать, это уникальный народ — они еще смогли создать после пережитой своей междички! Вы хотите услышать причины? Они на поверхности. Квaziгосударство, созданное в 1917 году (СССР), было оторвано от реальности и несомненно ни с собственным народом, ни с миром в целом. Запредельная жестокость этого государства проявлялась во всем: оно даже своих солдат, побывавших в плену, встречало не цветами, а отправляло в лагеря... Какими бы причинами ни объяснялось насилие, оно не перестанет быть насилием... Правда, мнение Чубайса не совпало с мнением Юрия Емельянова, предельно возмущенного сказанным: — О чем вы? Мы разгромили режим, который угрожал смертью всему миру, и победили в страшной войне. О каком отрыве от реальности можно говорить?! Да, совершались ошибки. И очень грубые в том числе. Но логику войны никто не отменял. Каккой болью стала депортация для народов, рассказывала режиссер-документалист Хава Хазбиева. Она в деталях восстанавливала подробности того, как происходил процесс: — В случае с ингушами, чеченцами и крымскими татарами все было как под копирку: им предъявляли обвинения в сотрудничестве с фашистами (хотя линия фронта проходила за пределами территории Ингушетии и Чечни). Мужчин отделяли от женщин и детей. Женщинам

факты и цифры

- Чеченцев и ингушей выселяли под предлогом тактических учений по «зачистке» бандформирований в горах. Обвинения в поддержке этими народами немцев сомнительны: линия фронта проходила за пределами республик. Общее число депортированных чеченцев, балкарцев, ингушей и нарчаевцев составило 608 тысяч.
- Немцы из Поволжья были перевезены в Сибирь, Казахстан, на Алтай и Урал. За 2 дня депортировано около 360 тысяч человек. Причина — сведения о возможном шпионаже и диверсиях.
- Карачаевцы репрессированы в 1943 году. Оккупация территории народа длилась год, после освобождения и обвинения в пособничестве врагам 69 тысяч человек были вывезены с родных земель.
- Калмыков депортировали в 1943 году. Причина — противодействие правительству СССР. Основное событие — операция «Улусь», на первом этапе которой пострадали более 93 тысяч человек, лишь 700 из которых сотрудничали с немцами.
- Крымских татар обвиняли в дезертирстве. Депортация проведена за 2 дня. Общее количество пострадавших крымских татар, болгар, греков и армян — 228 тысяч.

давали от 15 минут до получаса времени на сборы. Некоторым семьям везло, они умудрились соединиться перед отправкой. Но многие потом искали друг друга долгие годы...

«Высший смысл» насилия

Доктор философских наук, профессор кафедры философской антропологии философского факультета МГУ Фатима Албакова заметила: — Депортация кавказских народов была связана с внутренней политикой, но также имела связь и с политикой внешней. Северный Кавказ для России всегда был буфером, причем не внутренним, а внешним. Отсюда его геополитическая значимость, драма его судьбы, которая разыгрывалась в периоды социально-политических катаклизмов и международных противостояний. В составе СССР Кавказ первоначально переживал стабильность, но уже в период Второй мировой он в полной мере объективировал свой статус внешнего буфера. Депортация ингушей, чеченцев и тюркоязычных народов Северного Кавказа — одно из основных свидетельств этой объективации. Почему так? Эксперт поясняет: репрессированные народы стали потенциально опасными как носители пантюркистской и панисламской идеологии, угроза которой тогда признавалась вероятной.

— Обоснование депортации было связано с обвинением в коллаборационизме. Был разражен миф о белом коне с золотой уздечкой, которого подарят Гитлеру. А на самом деле масштабы коллаборационизма кавказских народов не идут ни в какое сравнение с коллаборационизмом, имевшем место со стороны других народов. Получается, что целые народы заплатили за геополитическую значимость Кавказа.

Подведем итоги

Чем обернулась депортация для народов — известно. Но и режиму она стоила немало. По некоторым данным, на переселение работали более 220 тысяч солдат, огромное количество техники — и это при том, что ее не хватало на фронте. Свою порцию устрашения получили и остальные, не затронутые депортацией народности: за свою судьбу опасались эстонцы и карелы, а среди киргизов бродил устойчивый слух, что вскоре их заменят на переселенцев. Депортация отложила колоссальный отпечаток на культуре и традициях переселенных народов. Были и далекоидущие последствия: так, и сегодня не разрешены многие территориальные притязания друг к другу некоторых народов.

Подводя итоги, Игорь Чубайс подчеркнул, что попытка снять ответственность за погибших в ходе депортации с государства и списать все на «огулку» войны — недопустима. Это оправдание преступной практики. — Причина этих событий — в неправильном устройстве государства, — уверен Игорь Борисович. — Поэтому и нет четких ответов, почему пострадал тот или иной народ. По мнению же Александра Гурьянова, эту страницу истории можно будет перевернуть только после изучения и анализа случившегося. Юрий Крупнов уверен в другом: — Педалировать историю депортаций заинтересованы только любители спекуляций, не любящие ни нашу страну, ни живущие в ней народы. А Юрий Емельянов заметил, что прошлым жить нельзя. Вспомнив, как в течение века бушевал юг Америки, и как они использовали свой шанс остановиться, Юрий Васильевич, в сущности, призвал к этому.

сетевое вещание «ВМ»



ОЛЬГА КУЗМИНА
Обозревателю «ВМ», лауреат премии города Москвы.

Умный дом архитектора живет по своим законам



Вчера в 14:10 директор Дома архитектора Мельникова Павел Кузнецов показывает корреспонденту «ВМ», как устроено пространство дома, на чертеже самого Мельникова. С ним можно ознакомиться во дворе дома, открытом для посещения в любое время

цитата

Двое любовников Кривоарбатских. Двойною башенкой слились в объятиях. Площад покрытые ромбовидным. Не реагируя на брань обидную

АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ О ДОМЕ МЕЛЬНИКОВА



КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ из Кривоарбатского переулка, 6

11:30 Дом архитектора Мельникова — история одной семьи и их быта как достояние мира. Недавно сотрудники музея завершили опись всех предметов, находящихся внутри дома, — их больше пятнадцать тысяч. Несмотря на то, что запись происходит за месяц до визита, вчера директор дома Павел Кузнецов показал сохранившиеся вещи архитектора корреспонденту «ВМ».

Первое, что бросается в глаза, — это отсутствие музейных ограждений. — Их никогда не было и не будет. Дом — это целое пространство. Он живет по своим законам. Экскурсии проводятся каждый день, но группами по пять-шесть человек. Так завещал сын архитектора художник Виктор Мельников, который здесь прожил всю жизнь с 1929 года. Всего у нас сто мест на месяц. Большое количество людей нарушает атмосферу. А мы хотели бы, чтобы люди, приходящие сюда, чувствовали себя гостями. Дом на-

полнен маленькими вещами, множеством предметов. Опись продолжилась почти три года. Самое ценное здесь — чертежи Мельникова. А вот на территории Дома попасть можно свободно. Скоро на месте бывшего сарая для инструментов появится сувенирная будка. Дом дышит как живой, умный организм. Множество шестиугольных окон не выставляют жизнь внутри напоказ, но дают ощущение защищенности. Он «помнит» своего хозяина, будто тот только что вышел за хлебом. Заходишь внутрь — надеваешь тапочки. Все осталось на своих местах — полотенники, тарелки, бидоны, даже висящие на гвоздике ножницы. Сохранившийся шик — наряды жены Мельникова Анны Гавриловны. Архитектор работал над новым проектом во Франции и взял с собой семью — отсюда и наряды. — Он не только гениальный архитектор, но и талантливый инженер, — говорит Павел Кузнецов. — Дом хитро отапливается — по системе римских терм. С двух сторон от главного входа находят-

ся пилоны — вентиляционные колонны. Решетки внизу забирают холодный воздух, который нагревается в подвале калорифер (его спроектировал сам архитектор, причем чертеж его выполнен в аршинах и вершках. — «ВМ» забирает его. Тёплый воздух по системе каналов поднимается вверх и растекается по всему дому. В самих комнатах нет батарей! Даже туалет остался в рабочем состоянии, а на ванне висит старинная мыльница хозяйина. Совершенство в простоте чувствуется везде — например, оконные стеклянные рамы попросту вынимаются. Через небольшие отверстия в стене на первом этаже можно общаться с мастерской на третьем — не поднимаясь вверх. Это «воздушный телефон» — система связи для семьи внутри дома. — Дом очень сильно воздействует на человека. — Признается Павел Кузнецов. — В том числе и на меня. На фасаде дома есть некоторые подтеки и разрушения, но с точки зрения своей конструкции он абсолютно надежен.



машина времени

в ритме города

Горожанам представят Тициана

Сегодня в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась уникальная выставка «Венеция Ренессанса», на которой впервые в Москве представлены работы великих художников Тициана Вечеллио, Якопо Тинторетто и Паоло Веронезе.

Продается «Парус»

Вчера столичные власти выставили на аукцион пансионат «Парус», находящийся в Рузском районе Подмосковья на берегу реки Озерна. Начальная цена лота составляет 80 миллионов рублей. Заявки на участие в аукционе принимаются до 27 июня. Торги пройдут 30 июня.

С нелегалами попрощались

Специалисты Государственного казенного учреждения «Организатор перевозок» вместе с ГИБДД и Московской инспекцией закрыли нелегальные маршруты автобусов из Москвы в Санкт-Петербург, Чебоксары, Владимир, Иваново, Кольчугино, Ереван и Тбилиси.

Болельщики посчитаны

На футбольный матч сборных России и Чили, который состоится сегодня на «Арене ЦСКА» в рамках подготовки к Кубку конфедераций, продано около 17 тысяч билетов. Об этом сообщили вчера в пресс-службе Российского футбольного союза. Всего «Арена ЦСКА» вмещает 30 тысяч зрителей.

Стильный образ легенды и театральное действо на льду

АРТУР ГУТМАНОВИЧ из выставочного зала «Тушино»

12:45 В этом алом платье на лед выходила юная Аделина Сотникова. А этот черный костюм легендарного Владимира Котина. Вчера в выставочном зале «Тушино» на северо-западе столицы открылась выставка костюмов знаменитых фигуристов «Олимпийское ателье». Корреспондент «ВМ» углубился в историю российского фигурного катания и поразился разнообразию костюмов.

Здесь кумиры века XX соседствуют со звездами века XXI. На стенах — плакаты, которые рассказывают о спортсменах, тренерах и самых больших их достижениях. В витринах — наряды фигуристов. Каждый дополнен букетом в цвет. На выставке представлены костюмы олимпийских чемпионов и призеров чемпионатов мира, а также эскизы модельера Вячеслава Зайцева и зарисовки Татьяны Колесниковой. — На выставке представлена ретроспектива моды в костюмах фигуристов, — рассказал «ВМ» искусствовед выставочного зала «Тушино» Александр Шклярчук. — Всего можно увидеть 13 подлинных костюмов. Выставка рассказывает о выдающихся фигуристах. Здесь создается атмосфера присутствия: можно не просто оказаться на трибуне в качестве зрителя, но узнать всю «кухню» подготовки к соревнованиям. Эти красивые костюмы поднимают настроение и позволяют в очеред-



Эскизы костюмов звездной пары Ирины Моисеевой и Андрея Миненкова

ной раз испытать гордость за наших спортсменов. Экспонаты предоставил фигурист и директор Музея фигурного катания Андрей Уваров. Он уже много лет собирает ценные для поклонников этого вида спорта и самих фигуристов вещи, а также проводит тематические выставки в ВЗ «Тушино». Особое внимание Андрей уделяет московским фигуристам. — Идеальное тело спортсмена в гармонии с правильно подобранной фактурой ткани и ее цветом дает эффект театрального действия, — считает Андрей Уваров. Самым старинным экспонатом считается костюм, в котором Алек-

сандр Горшков вместе с Людмилой Пахомовой завоевали первую в истории золотую олимпийскую медаль в 1976 году. — Как было принято в те времена, он был классического фасона, — поясняет «ВМ» Александр Шклярчук. Кроме того, можно увидеть платье первой олимпийской чемпионки в женском одиночном катании Аделины Сотниковой. В нем она выступала на программе «Болеро» в 2012 году. Особое место на выставке занимают коньки с автографом олимпийских чемпионов Татьяны Волосожар и Максима Транькова. Также гости впервые увидят серию рисунков двукратной чемпионки мира Евгении Медведевой, платье советской фигуристки Киры Ивановой и многое другое.



ну и как вам?

Ансамбль современной музыки показал свое видение Берлиоза

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА с Манежной площади

20:00 В среду состоялся концерт композитора Дмитрия Курляндского и Московского ансамбля современной музыки «Воспоминания» — дань памяти выступлению под руководством дирижера Берлиоза, состоявшегося на том же месте 200 лет назад. Послушать классику в версии XXI века отправляйтесь и корреспондент «ВМ».

Расчеленный контрабас, отполированная флейта, только что собранный кларнет и килы ног на попитрах. Под пристальным руководством композитора Дмитрия Курляндского, уже прославившегося на международных конкурсах в Италии, Швейцарии, Франции и России, участники ансамбля готовятся к премьере. Дети творчества, всю жизнь посвятившие искусству, стали больше чем музыкальной семьей. За их плечами — около тысячи премьер, премия «Золотая маска» в номинации «эксперимент» и огромный вклад в популяризацию молодых российских композиторов за рубежом. — Проснулся я лет 20 назад однажды утром и понял, что существовать в музыке — это мое призвание, — рассказывает Дмитрий за несколько минут до начала концерта. — Через диалог со звуком я нахожу свой индивидуальный способ общения с миром. Мне не нужно особого вдохновения, каких-то стимулов, «кнута и пряника». Я живу в этой среде акустики, которая формируется под воздействием очередной идеи, проекта или заказа. «Воспоминания» — это не столько сочинение звука,



звуки музыки



7 июня 20:30 Музыканты Глеб Хохлов (скрипка), Илья Рубенштейн (виолончель) и Игорь Солохин (контрабас) исполняют «Воспоминания»

ведь музыка принадлежит Гектору Берлиозу. Это переосмысление поддачи. 200 лет назад на открытии Манежа Берлиоз дирижировал оркестром как раз на этой площади. И сегодняшнее выступление — оммаж и его творчеству, и выставочному залу. Никто уже не помнит, как публика приняла выступление француза в далеком XIX веке. Но сегодняшний концерт с первых нот симфонии собирает десятки и сотни зрителей. Одни увлечены необычным звучанием, других привлекают узнаваемые классические мотивы. А для самого ансамбля это очередной дружеский, практически семейный проект. — Вы даже не представляете, сколько времени мы проводим в коллективе, — со смехом утверждает контрабасист Игорь Солохин. — Делим быт, увлечения. У нас даже дети все вместе растут.

Кто-то по своему образу и подобию воспитывает творческую молодежь. Я вот в качестве экспериментатора решил вырастить сына-математика и дочь-гуманитария. Третья пока не определилась. Но могу назвать ее «эмоциональником!» Ребята вместе учились, вместе гастролируют и даже вечера проводят в своей компании. Сами себя они называют теми, кто еще может исполнять качественную музыку. А таких действительно немного. И подобные выступления — результат не только совместного созидания, но и крепкой дружбы. — Любую программу мы составляем коллективно, — говорит директор ансамбля Виктория Коршунова. — Учитывается мнение каждого музыканта. Кто-то поклонник джаза, кто-то предпочитает рок, но сообща нам удается найти идеальное решение. Здорово, когда удается и продвигать творчество современных композиторов, и себя показывать на праздниках.

Фотоаппарат-гигант снимал детально вражеские корабли

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ из Музея космонавтики

12:20 Легендарная фотонамера-телескоп «Агат-1» покидала Землю семь раз. С ее помощью советским космонавтам удавалось делать детальные снимки поверхности планеты. Космическим фотографам было важно «не потерять» съемку в процессе передачи. Об уникальной установке корреспондент «ВМ» расспросил экскурсовода Музея космонавтики Дениса Романенко.

В качестве фотографа на орбитальных станциях «Салют», как правило, выступал лишь один из членов экипажа. А главным объек-

тивом вверх — причем объективом у «Агата-1» было несколько — все модные телевизоры! Как сказал «ВМ» коллекционер фотоаппаратуры и фотограф Яков Титов, главной особенностью космических аппаратов было высочайшее качество оптики и исключительная надежность — все системы дублировались. — В советских космических камерах, которые я видел, всегда была возможность работать как в автоматическом, так и в ручном режиме — на всякий случай. Часто бывали случаи, когда закодированные снимки и информацию в электронном виде прочитать не могли, а с проявленной негативной фотопленки все прекрасно читалось —



1984 год. Вид Земли и Луны из космоса, запечатленный с советской автоматической станции «Зонд»



дело техники

главной проблемой было не потерять ее в процессе передачи из космоса. Поскольку кассета весила несколько сотен килограммов, конструкторы придумали специальный робот-манипулятор, единственной задачей этой механической руки была перезарядка кассеты.

Фотоаппарат-телескоп «Агат-1»

«Агат-1» был создан в середине 60-х годов прошлого века. Был установлен на военной орбитальной станции «Алмаз» и использовался для съемки различных объектов на поверхности Земли для нужд Минобороны



Высота 2,5 м

В рабочей зоне станции стояла бортовая проекционная машина и световой стол, на котором можно было детально рассмотреть проявленную фотопленку

Самые важные кадры считывались, кодировались и передавались на Землю по закрытому каналу связи «Аврора»

Оптический телескоп с переменным фокусным расстоянием до 7,2 м для детального наблюдения за объектами, расположенными на земной поверхности, в акватории Мирового океана и в атмосфере

Силовой каркас, на котором прибор крепился внутри корпуса станции

Оборудование позволяло сосчитать количество бронетехники на территории любой воинской части или самолеты на палубе авианосца

Вес 1,5 тонны

Для оперативной передачи большого количества снимков на Землю использовались специальные спускаемые капсулы. Каждый «сброс» требовал подготовить и передать около трех километров пленки

Накануне Дня России речь на странице «Кино» пойдет о патриотических картинах. Обозреватель «ВМ» встретилась с Сергеем Мокрицким, режиссером фильмов «Битва за Севастополь», «Я — учитель», «Четыре возраста любви». В годы войны образ врага в советском кино был однозначен и вопросов не вызывал. Военное поколение знало цену патриотизму. Но чем дальше отходим мы от того времени, тем острее встает вопрос, как формировать патриотизм в новых поколениях зрителей.

Войско их не поредело

Какие герои и какое кино формируют сегодня в зрителях любовь к Родине

Сергей Мокрицкий — из тех режиссеров, которые ставят задачу не просто рассказать ту или иную историю, но и побудить зрителя к размышлениям. Тем интереснее было заглянуть на творческую кухню мастера. **Сергей Евгеньевич, что для вас означает понятие «патриотизм» сегодня? И с чего она начинается, Родина?**

Для меня лично Родина начинается с любви. Я это понял довольно давно, и мне в этом, как ни странно, помогла пятилетняя дочь. Она нарисовала симпатичную картину, одно место которой мне не понравилось. «Вот здесь, — констатировал я, — не совсем красиво». Она внимательно посмотрела и ответила: «Красиво, если любишь». Я пошел и эту фразу записал: в пять лет они способны говорить что-то существенное. И с тех пор размышляю об этих словах дочери. Если любишь, то, наверное, с этого действительно все и начинается. А уж, что делать, чтобы полюбить, тут можно и подумать. Я считаю, что патриотизм возникает там, где есть что защищать. Если любишь, то чувствуешь ответственность за объект, человека, понятие, и тогда ты — патриот.

Когда на экраны вышел фильм «Битва за Севастополь», вас упрекали в том, что сама битва, заявленная в названии, осталась на периферии, а в центре оказалась конкретная судьба снайпера Людмилы Павличенко. Почему вы пошли таким путем?

Ну, во-первых, потому, что наша главная героиня, защищавшая Севастополь, — снайпер, и она не поднималась в атаку, потому что ее профессия предполагает скрытность действий. Но в фильме отдельные батальоны все же есть. Вторых, Людмила Павличенко, воевавшая за Севастополь меньше года, с августа 1941-го по июнь 1942-го, — уничтожила 309 врагов, и это число не было превзойдено никем из девочек даже близко. Это была ее битва, в которой сошлось много понятий — семья, долг, родина, патриотизм, любовь — темы нашего сегодняшнего разговора.

Вашу героиню американцы прозвали Леди Смерть, а вы показываете ее любовь, и не одну. Почему это для вас оказалось важным?

Мне важно показать человека на войне, а не саму войну. Однажды я сказал в Севастополе, что война в моей истории — фон, и многие меня не поняли. Но я имел в виду то, что война — та среда, в которой человек мгновенно проявляется. Нам в обычной жизни достаточно сложно проявить себя: нет тех жестких условий, в которых закаляется сталь. Я сам по первой профессии моряк, пять лет отработал на флоте и знаю, что в экстремальных условиях никто не ведает, как он себя поведет. Только пройдя через испытания, можно что-то понять. Это российско-украинское кино далось нам очень непросто, поскольку снимали, когда уже началась между нашими странами война, но мы все же фильм завершили. И это была моя собственная битва за Севастополь.

Хотя патриотизм, о котором мы так или иначе говорим, — это ведь не обязательно война. У меня много фильмов об учителях. Моя мама, педагог, преподававшая русский язык и литературу, говорила, что мы должны воспитывать патриотизм на примерах больших людей. И не на том, как не получилось. А на том, как получилось. Причем чем больше обстоятельств вопреки, тем ярче пример.

Сделать выбор

Что сегодня можно передать подрастающему поколению в качестве мотивации? Проще говоря, где взять любовь к Родине, о которой вы говорите?

Действительно, сегодня мир воспринимается многополярным и неоднозначным. Но как бы он ни был многополярным, все равно, как учил меня инструктор по автождению: впереди — машина, сбоку — машины, а если и есть впереди пробка в 100 километров, то это не имеет, по большому счету, для вас решающего значения. Это я к тому, что человек каждый раз на самом деле сталкивается не с многополярностью мира, а с самим собой, с необходимостью делать выбор. Чем тут можно помочь? Например, дать установку, что такое хорошо и что такое плохо, поскольку маленький ребенок сам этого не знает и тычется, как слепой котенок. И то, что было хорошо при Адаме и Еве (когда яблоки были плохими), таковым и осталось до сих пор. Вокруг ребенка важно создать «поле». Первое — это правильные друзья. Второе — дать возможность искать и найти самому. Третье — дать перспективу, чтобы понимал, что приобретенные умения, знания, желания во что-то обязательно вырастут. Вот тогда в конце и возникнет точка соприкосновения с реальностью — вот она Родина-то и есть.

Тут важен и личный пример. Ну как можно сказать: «Не пей!», если сам приходишь домой пьяный? Надо самим соответствовать идеалам, которые хотим внушить. Все это — комплекс мер длиной в жизнь. Говорю как отец троих детей, очень разных, у меня — большой опыт, хотя я и не педагог.

А не кажется ли вам, что современные спецэффекты часто заслоняют самого героя?

Я убежден, что в саду должно цвести много цветов. У нас в России выпускается ежегодно около 200 фильмов, среди них есть зрелищные, со спецэффектами. Есть авторские. Есть интеллектуальные. Это все — картины разных задач. А еще есть те, что были сделаны раньше — Тарковским, Эйзенштейном, Довженко — они такого без спецэффектов понаделали, что мы еще долго будем это осмысливать. Кино несет разную функцию. Ведь и педагоги учат разному, мы же не будем ребенка-гуманитария бить по рукам со словами: «Ты гуманитарий, отдай учебник математики». Это не в спецэффектах, а в неумении их использовать. Но я стараюсь, и мне кажется, что в «Битве за Севастополь» многочисленных спецэффекты чело-



17 апреля 2017 года 18:00 Режиссер Сергей Мокрицкий на церемонии премии «Белый квадрат» (1) Актеры Юлия Пересильд и Евгений Цыганов в фильме Сергея Мокрицкого «Битва за Севастополь» (2) Кадр из этой же картины (3)

века не заслонили. Я вообще ничего плохого в прогрессе не вижу. Ведь и кино родилось из прогресса. И хорошо, что братьям Люмьер пришла в голову эта гениальная мысль. **В вашем фильме есть героиня, которая всех потрясала — девочка, которая читает стихотворения «Так убей фашиста... сколько раз увидишь его, столько раз его и убей!» Не упрекали в чрезмерно агрессивной подаче?**

Идеологическая пропаганда — мостик и к другому моему фильму «Я — учитель», основанному на воспоминаниях матери. Ей к началу войны было 12 лет, пришли немцы, и она хорошо запомнила, как они в 1942 году в ее деревне показывали кино.

Работая над фильмом, я эти фильмы нашел. Та же пропаганда, что и наша, но только ровно наоборот. Все хотят быть патриотами — и это очень серьезная тема для размышления. Она связана с сокровенным. Вы помните, в фильме «Сталкер» Тарковского есть потрясающая фраза, где герой в исполнении Солоницына спрашивает: «А может, сокровенное не позволит?» Я убежден, что воспитание этого сокровенного, того, что хорошо, а что плохо, надо начинать, вбивая в голову десять заповедей. Тогда будет человек и Родину любить, будет и патриотом, и вежливым в семье и за ее пределами. А начался разговор про сокровенное, потому что в фильме «Битва за Севастополь» даже вот такие маленькие дети, как героиня Светы Осадченко, верили в победу. И героиня Павличенко слышала это.

Трение личности, истории, реальности

Сергей Евгеньевич, вы сняли несколько фильмов, где герой — учитель. В последние годы у нас появилось много фильмов об учителях. Среди них есть те, что несут очень странный образ учителя. Все-таки мы были воспитаны на примерах, когда учитель вызывал уважение. Сегодня все изменилось. Как вы к этому относитесь?

Думаю, что то, о чем вы говорите, относится к любой профессии. Каждый с гордостью хочет сказать о своей профессии. «Я — моряк» или «Я — учитель». Но в то же время искусство как таковое, имеет свои законы и начинается оно с конфронтации. Ну, представляете на миг ситуацию: приезжает Гамлет домой, мама с папой накрывают на стол, все хорошо, дяди нет, и вопрос «быть или не быть?» относится к тому, что Гамлет хочет сделать на завтрак. Драма исчезает вместе с Шекспиром и другими авторами пятисотлет-

залься свастика. И несколько лет она не поднимала эту руку: это закрепилось на уровне подсознания на всю жизнь.

Сценарий фильма сложился по воспоминаниям — поддервени ее было угнано в Германию, многие оттуда не вернулись, были и те девочки, которые там замуж вышли и писали домой письма. Военные сценарии так и должны создаваться, на основе фактов.

Патриотизм наших буден

Сегодня вы снимаете новый фильм по произведению Сергея Лукьяненко «Черновик», жанр которого определить затруднительно, скорее это фэнтези. В нем, наверное, затруднительно работать над темой патриотизма?

В сценарии присутствует оболтус, который легко идет по жизни, и, вдруг перед ним открывается возможность путешествовать по мирам, которых множество. Но за возможность нужно согласиться на то, чтобы тебя забыли в собственном мире — родители, любимая девушка, друзья, собака. Это снова тема выбора и уже совсем другого рода патриотизм, данный через призму фэнтези, как в фильме «Матрица».

Когда режиссер снимает патриотический фильм на деньги Фонда кино, испытывает ли он сегодня давление цензуры в каком-либо виде?

Что касается меня, то я никакого цензурного давления не испытывал. Поиском изначальной идеи и сценария занимался продюсер, он формировал идею и группу под ее реализацию. Я счастливый человек, потому что продюсером, с которым я работал, является моя супруга — Наталья Мокрицкая. Она прекрасно знает мои возможности, взгляды, круг интересов.

Если говорить о «Битве за Севастополь», то это она нашла сценарий и сказала: «Почитай, моему, это твой материал». Так что, никакого идеологического давления на меня не было. Да и давить на меня сложно: я человек сформировавшийся, со своими взглядами, вкусами, убеждениями. Я не люблю авангардное кино, кино каких-то необычных форм, и сам делаю традиционные вещи. Люблю работать с историческим материалом. А это всегда — готовая судьба, тут уже от себя ничего не придумашь, поскольку есть факты биографии, той же Павличенко. И, положив руку на сердце, никакая придумка эту биографию не перекроет, потому что наши герои такую интересную жизнь проживали, что она не нуждается в дополнительном участии. Далее у меня, надеюсь, если все

Патриотизм воспитывается на примерах. Чем больше человек делает вопреки, тем пример ярче

Это был очень сложный момент. Симонов с его «Жди меня, и я вернусь» и вот это. Но я, работая над фильмом, увидел в архивах эти пропагандистские тексты Симонова и Эренбурга, потрясающие своей силой. Представляете, вот так поднимать народ?! Это патриотизм? Я размышлял, не ненавишь ли? Думаю, что нет, не ненавишь. Это призв был патриотом, на это целая машина работала — лучшие умы СССР. Мы долго искали чтицу, а Света Осадченко была 80-м по счету ребенком. Она понимала, что читает, и откуда это в ней — я не знаю. Когда я просил «добавить градус», у нее выступили на глазах слезы. Она — великая, не знаю, пройдет ли это с годами.

ней истории жанра. Это я к тому, что искусство живо пограничными состояниями. Сценаристам необходимо это трение личности, истории, реальности. И мой фильм «День учителя» — именно об этом. Ну, представляете, если бы у этого учителя все было хорошо? И с женой он бы не развелся, и сын бы его не был оболтусом? Тогда о чем было бы кино? О борьбе хорошего с плохим. Но так ведь уже было в тридцатые годы, когда драматургия заключалась в этом и на этом заканчивалась. Мы живем по законам, которые придумали древние греки. И древнегреческие критики наверняка тоже говорили, что Одиссей, шляясь невесты где двадцать пять лет, мог бы уже и вернуться из своей затянувшейся командировки! Эта проблема вечная, и это — проблема искусства. Вопрос должен стоять иначе: что произведение в нас будит? Вы душевно потрудились и досмотрели до конца — ради этого снимался фильм. Вас зацепило, взбудоражило, перепало. А могли бы просто смотреть в окно — солнышко светит, трамвай проехал, акация цветет. Хорошо и скучно.

Ваш другой фильм «Я — учитель» — о человеке, который повидал не одну смену власти. Он становится героем при совсем негероической внешности, вопреки желанию. Вам эту историю тоже подсказали очевидцы?

Этот герой — маленький человек, учитель, который делает свой выбор, будучи зажат в тиски истории. Он хочет иметь семью, угол, детей, работу, получать деньги и — отстаньте от меня. Но так не получается, ему приходится делать выбор. Он — маленький эпизод военной жизни страны, потому что в это же время Павличенко под Севастополем убивает своего трехсотого немца, а Матросова уже и в живых нет. Они очень разные — герои. Тема маленького человека идет от «Шинели», так что мы тут держим голливудскую традицию.

В основу картины «Я — учитель» легли воспоминания моей мамы, рассказы соседей, которые меня потрясли. К сожалению, многое не вошло, причём такого, что никакой сценарист не придумает. Ну, например, мама рассказывала, что ей нужно было пошить платье, нашли какую-то немецкую плащ-палатку, из которой его и выкроили. Но под правой подмышкой ока-

сложится, будет запуск фильма про «ЭПРОН». Это опять-таки организация, которая реально существовала — «Экспедиция подводных работ особого назначения». События происходят между 1923 годом и 1930-м. Там тоже — очень интересные исторические персонажи, и надо правильно выбрать эпизоды их жизни.

Что нашему российскому кино не хватает? Доброты. В советском кино была доброта. Она присутствует между кадрами, фильмы пропитаны ею, пронизаны этим светом. Вот что ушло — эта вибрация, этот эфир. И компьютерная графика тут вовсе ни при чем.

Эта доброта есть в современном европейском кино, есть и в американском — трогательные рассказы о простых людях, глядя на которых, зрители плачут. Так, как мы плакали, глядя на пацана, обнимающего Сергея Бондарчука в фильме «Судьба человека». Вот это я хотел бы вернуть на наш экран.

Как вы относитесь к новым озвученным критериям коммерческой успешности фильмов, согласно которым на сто потраченных рублей теперь нужно будет привлечь в зал минимум одного зрителя?

Мы с вами живем в мире динамичном, который постоянно меняется. Где ищутся разные модели выживания нашего кинематографа. Но лучше пусть они ищутся, чем это будет одна костная и неповоротливая модель. Вот это движение — поиск и сопутствующие ошибки — и есть жизнь. Посмотрите со стороны — вроде бы все глупо. Ну как эту эффективность можно в наших условиях подсчитать? Но если ты встаешь на место человека, который распоряжается казенными деньгами, то тебе нужен какой-то критерий. Пусть он будет хотя бы таким. Да, в этом процессе будут издержки, если мы, конечно, куда-то хотим двигаться. Я лично хочу. Потому что первую половину прожил в четких границах. И вторую половину жизни хочу прожить с более прозрачными стенками.



ЕЛЕНА БУЛОВА
Кинообозреватель «ВМ»,
Лауреат премии правительства
Москвы



точка Сегодня точку в номере ставят участники фестиваля «Времена и эпохи. Собрание» (слева направо): Даниил Артамонов, Кирилл Штукин, Александр Задорожный и Денис Анисимов, которые выступили на площадке, посвященной истории Первой мировой войны. Реконструкторы облачились в форму лейб-гвардии четвертой стрелковой императорской фамилии полковой роты Его Величества. Редкое обмундирование ярко-розового цвета известно еще с XIX века, а в саму роту входили вольные охотники и крестьяне. Они с удовольствием устроили привал в Парке героев Первой мировой войны, расположенном в столичном районе Сокол. Разделить с ними провиант мог любой желающий, заглянувший на фестиваль.

Тверская собирает прошедшие эпохи

День России объединит лучшие реконструкторские проекты на площадках на Тверской улице и в Охотном Ряду. В этот день москвичи и туристы ждут 17 тематических зон.

Так, на площадке «Дьяковская культура» гости праздника смогут понаблюдать за работой мастеров — ткачей, гончаров и ювелиров — и отведать блюда, приготовленные по древним рецептам. Например, отведать здесь можно будет блюда из мяса бобра. Любителям запечатлеть моменты понравится на площадке «Древняя Русь», где разместится русский город X века и лагерь варягов. На площадке «Русь и соседи» посетители увидят выставки доспехов русских войск русичей и Орды. Здесь же разместится соколиятня и левада с лошадьми, пройдут фолк-концерты, заработают мастерские по ткачеству и изготовлению бус. Чтобы побывать в лавке сапожника и мастерской иконописца, загляните на площадку, посвященную XVII веку. Здесь одно тут можно будет понаблюдать за повседневной жизнью стрелцкого полевого лагеря, научиться обращаться с пиками и мушкетами и освоить искусство каллиграфии. А на площадке «Эпоха Петра I» посетители увидят московскую улицу образца XVIII века и поучаствуют в уроках танцев при Петровской ассамблее. Здесь же будут работать монетный двор, школа навигаторов и аптекарский приказ. Хотите почувствовать себя бесстрашным кавалеристом? Тогда вас ждут на площадке, посвященной Отечественной войне 1812 года. Тут откроется школа фехтования, мастер-

ская шорника и полевая кухня. А локация «Севастополь. 1854» удивит полевым лагерем французов и англичан времен Крымской войны. По соседству, в «тренировочном лагере» на площадке, посвященной Первой мировой войне, солдаты будут упражняться в строевой подготовке и штыковом бое, а рядом медсестры станут накладывать повязки раненым в полевом госпитале. Неподдалеку «припаркуются» уникальные образцы техники времен Первой мировой: броневомобили «Остин-Путиловец» и «Маннесманн-Мулаг», знаменитый танк Renault FT-17, макеты самолетов «Илья Муромец» и Fokker. 12 июня также пройдет фестиваль искусств «Черешневый лес», гости смогут посетить экспозицию Третьяковской галереи «Искусство XX века». — Помимо площадок, рассказывающих об исторических эпохах, на празднике будут и тематические локации, посвященные кинематографу и историческому фехтованию, — рассказал руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. — Также гости смогут посмотреть выступления всадников Кремлевской школы верховой езды, зрелищное файер-шоу, проникнуться атмосферой шумного и яркого средневекового базара и уютной подмосковной дачи XIX века.

Место проведения: Тверская улица (на участке от Пушкинской площади до Манежной), улица Охотный Ряд, Театральный проезд, Триумфальная площадь.
Время проведения: 12 июня, с 12:00 до 22:00

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Душевные люди, творите добро

Признаться в любви к своей стране и поздравить соотечественников с наступающим праздником со страниц «ВМ» спешат спортсмены, артисты, космонавты и другие известные люди.

АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ, ГЕРОЙ СССР

Я большой патриот своей родины. Всю жизнь я посвятил работе над тем, чтобы наша страна процветала. Занимался наукой, испытывал самолеты, космические корабли, приближал наше светлое будущее. Приятно думать, что работа способна приносить пользу нашим людям. Я воспитал сына космонавта, который продолжает мое дело. Младший сын также старается приносить пользу, занимаясь бизнесом, у него свой медицинский центр. Горжусь тем, что сейчас наша держава свободна от влияния других стран. Мы сами можем творить добро в мире. Поэтому День России имеет огромное значение для людей нашей страны.

ОЛЬГА ПОГОДИНА
АКТРИСА, ПРОДЮСЕР И СЦЕНАРИСТ

Искренне, от всей души поздравляю страну с замечательным Днем России. И мое самое главное пожелание — чтобы в нашей стране всем жилось уютно и комфортно. В такой день особенно отчетливо понимаешь, что все должно делаться в первую очередь для людей и ради людей.

НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ
ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ, БОКСЕР

При упоминании Дня России у меня возникает только одна простая мысль. Хочется, чтобы наша страна всегда была крепкая, неделимая, всегда ценила и не забывала свою историю и сохраняла преемственность поколений. С праздником!

АЛЕКСАНДР ЯРДОВИЛИ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ БРАЧ РОССИИ, ГЛАВНЫЙ БРАЧ ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА «ДИНАМО МОСКВА»

Поздравить хочу, конечно же, всех россиян и, в частности, отдельно упомянуть спортсменов, с которыми я работаю. Дело в том, что они всю свою жизнь отдают любимому делу, рискуют постоянно быть травмированными. Все ради того, чтобы представлять

свою страну и одерживать новые победы. Поэтому хочется пожелать, чтобы травмы, операций было меньше, не случались разные допинговые скандалы, а в семьях все складывалось удачно, царили счастье и спокойствие.

МАРИНА МОГИЛЕВСКАЯ
АКТРИСА

За свою жизнь я немало поехала по миру. И ни в одной стране мне не доводилось встречать людей, которые бы так много внимания уделяли тому, что происходит внутри них самих: собственной душе, личности. В этом наша самая прекрасная особенность. И я искренне хочу пожелать, чтобы, несмотря на сложные периоды, мы оставались друг к другу нежными, заботливыми, добрыми и никогда не теряли человеческое лицо. Жизнь меняется, но крайне важно сохранить между нами, россиянами, открытые человеческие отношения.

ДЕНИС ДРАГУНСКИЙ
ПУБЛИЦИСТ, ПОЛИТОЛОГ

Для меня это личный праздник. В детстве я жил рядом с Кремлем, старался много гулять, узнавать родную историю, в школе в тетрадках рисовал двуглавого орла и трехцветное знамя. Поэтому особенно радуюсь дню, когда воспевается эта символика. Надеюсь и верю в великое будущее своей страны.

ВАРВАРА
ПЕВИЦА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ

Сейчас я нахожусь на гастролях по Алтайскому краю, готовлюсь к концерту. Смотрю в окно, вижу горы, природу удивительной недосыгаемой красоты. Все это наша любимая страна, наша любимая Россия. А народ у нас теплый, гостеприимный, душевный. Я объездила, пожалуй, все страны мира, выступала в разных городах и могу сказать, что у нас, в России, особая атмосфера, какая-то возвышенная чуждость. Поэтому я хочу пожелать всем нашим людям процветания. Нельзя никогда отчаиваться, если наступили непростые времена. Важно помнить, мы выдержим все.

Подготовили **ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА, ЕВГЕНИЯ СТОГОВА** edit@vm.ru

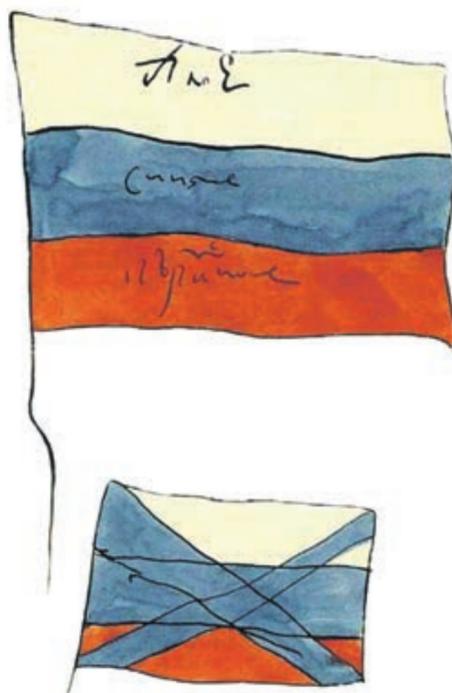
Наш триколор родом с мачты торгового судна

Завтра вечером центр города окрасится в цвета государственного флага. С 10 по 13 июня фасады двух десятков исторических зданий будут подсвечивать белыми, красными и синими лучами. Накануне праздника «Вечерняя Москва» вспоминает историю российского триколора.

Трехцветный флаг стал государственным 22 августа 1991 года. В тот день Верховный совет РСФСР постановил считать национальным «исторический флаг России» — в противовес советскому алуму знамени). Стоит уточнить, что бело-сине-красная расцветка была официальной вовсе не на протяжении всей до-революционной истории, а лишь в 1896–1918 годах. Кстати, происхождение у нее, возможно, тоже не совсем национальное.

Когда-то у России флага не было — только боевые стяги и хоругви. В 1380 году Дмитрий Донской, например, выступил против Мамаю под черным знаменем, а в 1552 году русские полки штурмовали Казань под стягом с изображением Всемилостивейшего Спаса. Флаг появился, когда в 1668 году построили первый русский военный корабль «Орел». Какой именно был дизайн у полотнища — можно только гадать: ни изображений, ни описаний не осталось. Точно известно одно — что для него закупили «червчатую» (красную), белую и лазоревую ткань.

— Капитаном корабля был голландец Давид Бутлер, а флаг Нидерландов был красно-бело-синим, — говорит специалист по геральдике Владимир Медведев. — Возможно, он предложил подобрать цвета, которые напоминали о его родине. В 1705 году Петр I сделал триколор (с привычным нам расположением полос) флагом русского торгового флота. А вот государственные символы долгое время были иной расцветки — в них сочетались желтый (золотой), белый (серебряный) и черный. В 1806 году русская экспедиция обследовала побережье Южного Сахалина и, вместо обычного памятного креста, установила на берегу два флага. Андреевский отмечал за-



Эскизы флагов, которые нарисовал в 1699 году Петр I. На нижнем рисунке виден крест Андреевский

цифра

300

курсантов МЧС 10 июня 2015 года на Поклонной горе составили самый большой флаг России из отдельных полотен, общей площадью более 2 000 квадратных метров.

слугу военного флота, а бело-сине-красный — новое владение России. После этого символ торгового флота начал по-прежнему завоевывать и сушу. Например, при Александре III (с 1881 по 1894 годы) в праздники украшали черно-беложелтым полотнищем можно было только административные и правительственные учреждения, а частным лицам разрешалось вывешивать лишь бело-сине-красный. Только после вступления на престол Николая II бело-сине-красный флаг сделали государственным. Доводы выдвинули поэтические: «Великороссийский крестьянин в праздник ходит в красной или синей рубашке, малоросс (украинец. — ВМ) и белорус — в белой (...). Если к этому присоединить белый цвет снежного покрова (...), то (...) для эмблематического выражения России (...) наиболее свойственным оказываются цвета, установленные Великим Петром».

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru



афиша на выходные

Для любознательных

Знакомство с «Ленинкой»
М [X] **Боровицкая**
Ул. Воздвиженка, 3/5
Российская государственная библиотека имени Ленина
10 июня, 13:50
Тех, кто хочет в День России заглянуть в ее главное книгохранилище, ждет настоящий подарок — увлекательное путешествие в мир книг и знакомство с богатейшей историей библиотеки, отражающей историю страны. Собравшиеся побывают в основном здании библиотеки, читальных залах и книгохранилище. А также поработают библиотекарями, поймут, как разыскивать нужные книги в каталогах, разберутся, как расшифровываются книжные адреса. Кроме того, будет уникальная возможность познакомиться с содержанием книг, не листая страниц, как зовут призана библиотеки и почему библиотекари любят носить шали.

Для спортивных

Красочный забег в «Лужниках»
М [X] **Спортивная**
Лужнецкая наб., 24
Территория спорткомплекса
11 июня
Тех, кто хочет встретить главный праздник страны в форме и с хорошим настроением — маршрут Красочного забега-2017, который проходит вокруг олимпийского комплекса «Лужники» по Новолужнецкому проезду и Лужнецкой набережной. Участники пробегут 5 км через четыре красочные зоны, где их будут осыпать яркими красками.

Для любителей животных

Фестиваль «Собаки в городе»
М [X] **Китай-город**
Ул. Маросейка, 9/2
Парк «Красная Пресня»
10 июня, 12:00
Первый городской фестиваль для собак и их владельцев посвящен жизни и ответственному содержанию собак в мегаполисе. В программе — лекции, консультации, мастер-классы ветеринаров и зоопсихологов,

танцы с собаками и фрисби-шоу, рассказы бывалых, рекомендации и лайфхаки. А еще — благотворительный гринг от профессионалов, эстафеты и викторины о знании содержания и выгула собак в городе, фотосессия собак для съемок в кино и на ТВ. А те, кто еще не обзавелся четвероногим другом, сможет выбрать себе «хвостик» среди специальных гостей фестиваля — собак из приютов.

Для романтиков

Концерт «Бенарес-Экспресс»
М [X] **Китай-город**
Ул. Маросейка, 9/2
Клуб Алексея Козлова
12 июня, 19:00
Встретить праздник можно под зажигательные ритмы редкой по своему мощию и яркому звучанию российской фанк-группы «Бенарес-Экспресс», которая доставит гостей только что открывшегося клуба джазмена Алексея Козлова к вершинам самых изысканных звуковых вибраций. Это редкое для Москвы место, где можно послушать лучших представителей современной некоммерческой музыки — джаза и соула. Музыканты исполнят хиты Дмитрия Пелца из альбома «Дважды небо», где есть как очень ритмичные, так и лирические композиции. Примечательно, что сочетание фанка и соула с чувственными русскоязычными текстами — редкое явление. В составе группы — маститые музыканты, играющие вместе не один год.

Для большой компании

Самоварфест 2017
М [X] **Чеховская**
Ул. Каретный Ряд, 3
Сад «Эрмитаж»
10–12 июня
Как же в России без самовара? Вспомнить традиции нашей огромной страны и главное — пообщаться с ним — можно в саду «Эрмитаж», где будет установлен огромный, двухметровый латунный самовар «Царь-Москва». Кроме того, фонтан сада «Эрмитаж» превратится в огромную инсталляцию из сотни самоваров самых разных размеров и форм. Фестиваль будет поделен на несколько тематических зон. 11 июня вокруг самовара «Царь-Москва» начнет работать большая гастрономическая площадка, где будут представлены нацио-

нальные кухни народов России. Здесь можно будет попробовать хинкали и шашлык, хингалш и борщ, плов, перелечи, вертуги, шаньги и многое другое. 12 июня, в День России, заработает музыкально-театральная площадка с обширной программой, которую откроет Дагестанский государственный музыкальный театр с постановками «Гуси-лебеди» и «Тайна персиковой косточки».

Для скачущих по путешествиям

Фестиваль «Многонациональная Россия»
М [X] **Тверская**
Пушкинская пл., 1,
Пушкинская площадь
12 июня, с 09:00 до 24:00
В шатре «Страна мультфильмов» детям и взрослым покажут ленты из цикла «Мульты-Россия», посвященные разным городам страны. В шатре «Страна ремесел» установят настоящую кузницу с молотом и наковальней, а в «Стране кукол» будут работать кукольные мастерская и выставка кукол в национальных костюмах. На аллеях Тверского бульвара откроется выставочная экспозиция «Страна в деталях», демонстрирующая разнообразие 85 регионов России. Весь день там будут работать ярмарочные ряды с национальными товарами и лакомствами. На большом праздничном концерте выступят национальные оркестры, а также участники проекта «Голос».

Для всей семьи

День России
М [X] **Сокольники**
Ул. Сокольнический Вал, 1, стр. 1
Парк «Сокольники»
12 июня, с 09:00 до 24:00
В парке «Сокольники» пройдут красочные мероприятия. В программе заявлены музыкальный концерт, выступления спортсменов олимпийской сборной России. Кроме того, в парке по традиции состоится Московский фестиваль современной российской литературы, который объединит российских писателей, журналистов и деятелей культуры. Гости парка смогут послушать выступления современных поэтов, почитать и провести время в досуговых зонах. А в рамках уличного музыкального фестиваля «Наши в городе» выступят российские команды. Всех собравшихся ждет большая спортивная тренировка.