

ПРЕМЬЕРЫ..... 27

На что не жалко  
времени  
Выбор «РГ»:  
самые лучшие  
фильмы и сериалы  
первого осеннего  
месяца



ПРОФИЛАКТИКА..... 2

Знакомые всё  
штаммы  
Зимой  
ожидается  
эпидемия  
гриппа: как  
защититься?



ПРОГРАММА  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
на неделю

включая  
региональные  
каналы

15

# Российская Газета



№ 207 (7373)  
14–20 сентября 2017  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 15 СЕНТЯБРЯ → СУББОТА 16 СЕНТЯБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 17 СЕНТЯБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 18 СЕНТЯБРЯ → ВТОРНИК 19 СЕНТЯБРЯ → СРЕДА 20 СЕНТЯБРЯ → ЧЕТВЕРГ 21 СЕНТЯБРЯ



**АВТО** Во Франкфурте машины показали, на что они способны, отказавшись от бензина ... 4

## Табун под капотом

ДЕНЬГИ ..... 5    НЕДВИЖИМОСТЬ ..... 6    ТРАНСПОРТ ..... 10    СПОРТ ..... 28

Если пенсия «сбежала».  
Как вернуть деньги,  
оказавшиеся в чужом  
пенсионном фонде

Продается,  
но не покупается.  
Элитные особняки  
не нужны и за полцены

Знай свои воздушные  
права. Как защитит рос-  
сийского авиапассажира  
Монреальская конвенция

Близко к небу.  
Корреспондент «РГ»  
принял участие в самой  
высокогорной велогонке



2



## темы недели

**Минималка пошла в рост**  
В будущем году минимальная зарплата вырастет сразу на 20%

ПРЕЗИДЕНТ Владимир Путин назвал принципиальной задачей довести размер МРОТ до уровня прожиточного минимума. Сделать это к 2019 году реально, темпы развития экономики позволяют. А с 1 января 2018 года размер минимальной зарплаты планируется установить на уровне 9489 рублей—рост по сравнению с нынешними 7800 рублями составит 21,7%. Сейчас МРОТ составляет примерно 70% от прожиточного минимума.

# Знакомые все штаммы

Эпидемиологи не исключают роста смертности от гриппа предстоящей зимой. Как защититься?

## ПРОФИЛАКТИКА

Ирина Невинная

В группе риска—беременные женщины, дети, пожилые люди. Наиболее вероятный путь заразиться—контакты в метро. Самая эффективная защита—прививка. Сейчас самое время ее делать, потому что для выработки иммунитета нужно минимум две недели, и успеть защититься желательно до осеннего сезона простуд.

Прививочная кампания против гриппа в разгаре. В Санкт-Петербурге, например, прививки получили уже 250 тысяч человек. В Москве сделать бесплатную вакцинацию можно не только в поликлинике, но и в передвижных пунктах у метро, а также в помещениях многофункциональных центров. В прошлом году прививки сделали около 40% населения. Это немало. Но лучше бы больше: чем выше процент защищенных от инфекции, тем у вируса меньше шансов распространиться до уровня эпидемии, ведь он передается от одного человека к другому.

При всем том, что прививку из года в год делает все больше народу (мы становимся грамотнее и сознательнее!), эпидемиологи предостерегают: в нынешнем сезоне вероятен рост смертности от гриппа и осложнений. Об этом заявила замдиректора НИИ гриппа по научной работе Людмила Цыбалова. Причина в том, что, судя по ситуации в Южном полушарии, где сейчас эпидемический сезон в разгаре, к нам вновь придет и будет наиболее распространенным вирус A(H1N1)—«свиной» грипп, аналогичный тому, который вызвал пандемию в 2009 году. Именно с циркуляцией этого вируса специалисты связывают основное количество летальных исходов. Причем если в 2009 году наибольшее число смертей регистрировали среди молодых здоровых людей, то вернувшись в 2015 году, немного видоизмененный вирус H1N1 чаще провоцировал смертельные исходы у пожилых и хроников.

К группам риска врачи относят детей с 6 месяцев, беременных, пожилых людей, призванных, а также людей, имеющих хронические заболевания легких, сердца и сосудов, сахарный диабет. Обязательны прививки для медработников, учителей, сотрудников ЖКХ.

Ну и, понятно, специалисты не устают повторять: тяжелые осложнения наступают только у непривитых людей. Те, кто прошел вакцинацию, не заболевают вовсе или в крайнем случае болеют легко и без последствий.

## ЧТО ТАКОЕ ГРИПП

Это тяжелая вирусная инфекция, вызываемая вирусами нескольких типов (А, В, С) и многочисленных подтипов (штаммов). Частота и тяжесть осложнений зависит от типа вируса



### Тип «А»

Болеют люди и животные (свины, птицы). Вызывает от средних до особо тяжелых эпидемий каждые 2-3 года



### Тип «В»

Болеют люди. Вызывает эпидемии средней тяжести каждые 4-6 лет



### Тип «С»

Болеют люди. Встречается редко. Эпидемий не вызывает

### Общее для всех типов вируса свойство:

Высокая заразность  
Способность легко мутировать



### ИНКУБАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

От момента заражения до первых симптомов проходит обычно 2-3 дня, иногда всего несколько часов

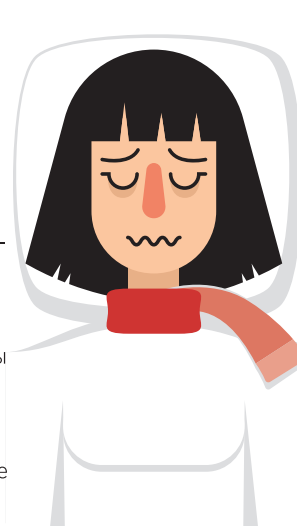
## СИМПТОМЫ



Головная боль  
Резь в глазах  
Резкое повышение температуры до 39-40 (не у всех)  
Ломота в суставах, мышечные боли  
Катаральные явления: насморк, боли в горле, кашель, затрудненное дыхание  
Рвота, диарея (не у всех)  
Почувствовав недомогание, нужно остаться дома

## ЛЕЧЕНИЕ

Постельный режим  
Много теплого питья (витаминизированного (морсы) и щелочного (минеральная вода без газа)  
Препараты—анти-вирусные, противовоспалительные, иммуномодуляторы—назначает доктор  
Сократите контакты с домашними, чтобы их не заразить  
Желательны влажная уборка и частое проветривание



### КАК ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ ГРИППА

Чаще мыть руки  
Меньше контактов с другими людьми.  
Заранее пройти курс витамина С  
Реже и легче болеть помогает здоровый образ жизни, занятия спортом и закаливание

### ВАКЦИНАЦИЯ!

### КАКИЕ ВАКЦИНЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В ЭТОМ СЕЗОНЕ

По рекомендации ВОЗ используются трехвалентные вакцины, защищающие от штаммов:  
A/Michigan/45/2015 (ветвь 6В.1) подобный A (H1N1) pdm09  
A/Hong Kong/4801/2014 (H3N2)  
B/Brisbane/60/2008  
Для четырехвалентной вакцины рекомендовано включать дополнительно компонент для защиты от гриппа B/Phuket/3073/201

Источники: Минздрав РФ, Роспотребнадзор РФ, ВОЗ

### ГДЕ СДЕЛАТЬ ПРИВИВКУ

Прививку можно сделать в поликлинике, в передвижных прививочных пунктах, организованных у метро, в других общественных заведениях. Порядок один и тот же: осмотр врача и укол.

### АКЦЕНТ

#### Что ожидаем

По прогнозу ВОЗ, в этом сезоне нас будут атаковать штаммы гриппа «Мичиган» A(H1N1) («свиной» грипп), «Гонконг» A(H3N2) и гриппа В «Брисбен». Вакцина, используемая для нынешней вакцинации, защищает от всех этих трех штаммов, сообщили в Роспотребнадзоре. С 2012 года ВОЗ рекомендует помимо трехвалентных вакцин, использовать четырехвалентные, которые создают дополнительную защиту от 4-го штамма гриппа. В Европе такие вакцины применяют с 2013 года, в России прививают трехвалентными вакцинами, но уже в 2018 году у нас в стране будет зарегистрирована первая отечественная четырехвалентная вакцина. Это позволит населению применять самые современные препараты для профилактики гриппа.

#### Почему нужно защищаться

Симптомы гриппа очень похожи на симптомы ОРВИ, поэтому многие относятся к нему как к банальной простуде: переносят на ногах, до последнего не прекращают работать и контактировать с другими людьми и тем самым распространяют инфекцию. Но грипп гораздо опаснее других респираторных инфекций, он может вызвать серьезные осложнения. Чаще всего это пневмония, но может поражаться головной мозг (менингит), печень, сердечная мышца (миокардит). По оценкам ВОЗ, каждый год в мире от гриппа умирают от 250 до 500 тыс. человек, в некоторые годы—до миллиона. Большинство из них—люди преклонного возраста.

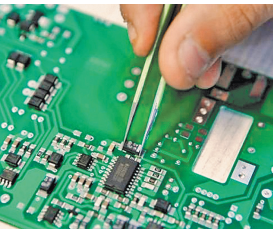
## АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ  
СВЕЖИХ НОМЕРОВ  
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»  
НА «РАДИО РОССИИ»





### Порт 37 стартапов

Во Владивостоке открылся новый технопарк «Русский»

ТЕХНОПАРК будет работать на базе Дальневосточного федерального университета при поддержке фонда «Сколково». Как ожидается, он будет способствовать созданию на острове конвейера стартапов. Работать технопарк будет по нескольким направлениям: загрязнение Мирового океана, цифровые технологии, здоровье, робототехника, кибербезопасность, космические технологии. Пока резидентами технопарка стали 37 компаний.

# Только кофе не варит

## Apple представила инновационный смартфон iPhone X. Что в нем особенного?

### ТЕХНОЛОГИИ

✎ Антон Благовещенский

**1** Длинный экран практически без рамок сверху и снизу. Тут Apple нельзя назвать первопроходцем — безрамочные экраны уже есть в смартфонах Samsung Galaxy S8 и Note 8, а также в LG G6. Тем не менее компания пытается «оседлать волну» и быть в тренде. Смотреть видео на таком экране гораздо удобнее, как и листать ленту друзей в Facebook или Instagram. Перфекционистов может смутить «откушенный» сегмент экрана наверху, но без этого обойтись, видимо, было нельзя. В верхней части расположены фронтальная камера и множество датчиков, отвечающих за работу системы распознавания лица Face ID.

**2** Отсутствие привычной круглой кнопки «Домой». Прямое следствие длинного экрана — для кнопки просто не осталось места внизу. В отличие от конкурентов инженеры Apple решили не переносить кнопку на боковую грань смартфона или куда-то еще — ее просто нет в iPhone X.

Как же сворачивать все приложения и переходить на главный экран? Очень просто, утверждают в компании. Достаточно просто потянуть пальцем от нижнего края экрана вверх — сделать так называемый «свайп» — и все приложения свернутся. Чтобы открыть список недавно запущенных приложений, нужно сделать такой же «свайп», но в самом конце жеста не отрывать палец от экрана, а оставить его прижатым.

Еще кнопка «Домой» отвечала за запуск голосового помощника Siri. В iPhone X это происходит путем нажатия на кнопку блокировки, расположенную справа от экрана.

**3** Система распознавания владельца по лицу — Face ID. Начиная с iPhone 5, в круглой «домашней» кнопке располагался сканер отпечатка пальца. Достаточно было приложить палец к кнопке, как смартфон мгновенно разблокировался. Пользователи оценили эту возможность и практически перестали пользоваться паролями для разблокировки смартфона.

В iPhone X нет «домашней» кнопки и сканера отпечатка пальца тоже нет. Неужели придется снова пользоваться паролем? Разумеется, нет. Смартфон узнает владельца по лицу. При первом знакомстве с устройством пользователю будет предложено создать «отпечаток» лица. Для этого используется фронтальная камера TrueDepth и множество датчиков — приближения, инфракрасный сенсор и так далее. С их помощью в памяти



К новому внешнему виду смартфона консервативным людям еще придется привыкать.

смартфона формируется уникальный портрет владельца.

После этого iPhone X достаточно поднести к лицу, и он разблокируется практически моментально. В Apple подчеркивают, что вероятность ложного срабатывания — одна на миллион (а у сканеров отпечатка пальца — одна на пятьдесят тысяч). Система может отличить владельца от его брата-близнеца и с помощью технологий машинного обучения способна узнавать хозяина, даже если у него выросла борода. А вот разблокировать смартфон, поднеся его к лицу спящего человека, не получится — глаза обязательно должны быть открыты. Утверждается также, что распознавание по лицу ра-

ботает в полной темноте — благодаря вышеупомянутому инфракрасному датчику. А чтобы заплатить смартфоном в магазине через систему Apple Pay, достаточно достать его из кармана и посмотреть на экран — и оплата пройдет автоматически.

**4** Беспроводная зарядка. Наконец-то в Apple решились на это и смогли сделать то, что давно есть у многих других производителей. Несмотря на наличие стандартного разъема Lightning, смартфон iPhone X поддерживает зарядку аккумулятора «по воздуху».

Ну, не совсем по воздуху — для того чтобы подпитать батарею, нужно положить смартфон на специальный коврик AirPower. Разумеется, он будет продаваться отдельно. Зарядить на нем можно будет не только новые iPhone, но и часы Apple Watch и беспроводной чехол для Bluetooth-наушников AirPods. Кстати, все это добро умещается на коврике одновременно.



Наконец в Apple решились сделать то, что давно уже есть у многих других производителей: чтобы зарядить смартфон, часы и беспроводной чехол для наушников, нужно положить гаджеты на специальный коврик Air Power.



### Новый гаджет обойдется отечественным пользователям в 80 тысяч рублей

Но не обошлось без ложки дегтя — корпус смартфона сделан из стекла (металл не пропускает индукционное излучение от коврика). Несмотря на то что оно позиционируется как необычайно прочное — без мелких сколов, трещин и просто царапин, появляющихся от ношения смартфона в кармане, обойтись не получится. Поэтому нужно или покупать чехол, а это дополнительные деньги, или сдуть с айфона пылинки.

**5** Светодиодный экран. С этим в компании тоже затянули. Например, Samsung уже несколько лет оснащает свои смартфоны матрицами на светодиодах, которые «светят» ярче, картинку дают более насыщенную, а энергию аккумулятора расходуют менее активно.

Все дело в том, что светодиодному экрану, в отличие от жидкокристаллического, не нужна подсветка в виде большой лампы позади дисплея. Каждый светодиод может «гореть» разными цветами совершенно самостоятельно, и чем темнее картинка на экране, тем меньше расход аккумулятора — в отличие от многих других телефонов, где даже полностью черный экран все равно требует подсветки. Просто потому что лампа работает всегда, когда смартфон разблокирован.

Кстати, чтобы включить экран, достаточно прикоснуться пальцем к его поверхности (больше на лицевой панели прикасаться просто не к чему). Такая возможность есть даже в китайских Xiaomi, но в Apple такое решились реализовать впервые.

**6** Эмодзи с человеческим лицом. Камера iPhone X может захватывать мимику владельца и на ее основе создавать анимированные эмодзи — забавные рожицы. Раньше эмодзи были статичными или в лучшем случае двигались по заранее определенному шаблону. Теперь можно полностью передать движения лица и губ трехмерной лицевой или зайцу, появившимся на экране. Эмодзи примет грустный вид, если хозяину грустно, и улыбнется, если владелец смартфона улыбается. Такую эмодзи можно отправить другому пользователю iPhone в персональном сообщении, чтобы передать свое настроение необычным способом.

**7** Цена — вот еще одна особенность iPhone X. В отличие от традиционных айфонов, цены на которые начинаются в России от 57 тысяч рублей, «мистер Икс» обойдется отечественным покупателям в 80 тысяч рублей. За инновации нужно платить, и раскошелиться придется тем, кто не представляет себе жизни без самых продвинутых технологий.

### КАТАРАКТА, ГЛАУКОМА? ПОМОГИ СВОИМ ГЛАЗАМ!

 Пишу к вам с надеждой! У меня катаракта и глаукома обоих глаз. Слышала от соседки о приборе Дюна-Око. Может ли прибор помочь сохранить то зрение, что осталось? Мне 85, живу одна, боюсь совсем ослепнуть!

Мария Ивановна Л., г. Псков

Передовой российской наукой создан аппарат «ДЮНА — ОКО» для лечения глаз **БЕЗ ОПЕРАЦИИ!** Катаракта, глаукома, атрофия зрительного нерва, отслоение сетчатки, дальнозоркость и близорукость — **ПОДДАЮТСЯ ЛЕЧЕНИЮ!** Теперь благодаря **ДЮНА-ОКО можно помочь восстановить и сохранить зрение**, дома на уютном диване, **всего за 7 минут в день!**

**Подробнее по телефонам: 8 (800) 555-83-10; 8 (495) 120-31-83**

000 «Элит-Трейд» 140402, Московская обл., г. Коломна, ул. Зеленая, д. 31А, оф. 318 ОГРН 1125476242594 Рег.уд. № ФСР 2012/13049 от 04 июля 2016 г. РЕКЛАМА 16+

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ**



4

## автомобили



**Машины на подзарядке**  
К 2020 году по России поедут десятки тысяч электрокаров

ПРОДАЖИ электромобилей в России за 7 месяцев текущего года выросли почти на 20 процентов. В начале года в РФ было зарегистрировано всего 920 машин — из них более половины стоят на учете в Москве и Подмосковье, и число их неуклонно растет. Россияне покупают в основном транспорт марки Tesla, на втором месте — Nissan, Renault и Mitsubishi. Минэкономики прогнозирует, что к 2020 г. парк электрокаров в России составит 200 тысяч машин.

# Табун под капотом

Во Франкфурте машины показали, на что они способны, отказавшись от бензина

**АВТОСАЛОН**

✎ Владимир Баршев

Автопроизводители помимо электрических и беспилотных технологий решили освоить еще и небо. В частности, компания Mercedes-Benz представила летающий автомобиль.

Презентация этого агрегата произошла на открывшемся международном автомобильном салоне во Франкфурте. Неизвестный агрегат, стоявший около входа, который только по внешнему виду наши соотечественники уже окрестили «стрекозлом», не что иное, как концепт Daimler AG. Устройство называется Volocopter EQ. Восьмимоторный агрегат способен перевезти на себе двух человек. При этом его максимальная скорость — 100 км/ч. А пролететь на одном заряде он может до 30 км, ведь зарядка батареи хватит только на 30 минут.

Надо сказать, что в этот проект Daimler вложил более 25 миллионов долларов. Идея была в том, чтобы создать беспилотное воздушное такси. Представленный на автошоу во Франкфурте концепт можно считать первым публично представленным. Вообще компания разрабатывает вариант беспилотного летающего такси, в котором могут полететь пять человек. При этом это должно быть такси вертикального взлета.

А представленная во Франкфурте модель — не единственная. Есть подобная, но уже с 16 винтами. Грузоподъемность у нее, как можно догадаться, значительно выше.

Впрочем, это не единственное, чем поразил посетителей франкфуртский автосалон. Напомним, что он проходит раз в два года, чередуясь с парижским. Большинство производителей даже придерживают свои новинки именно до него. Но не в этот раз. Количество мировых премьер рекордным не назовешь. Примечательно, что многие компании постарались представить свои новинки на «домашних» автосалонах. А то и вовсе в корпоративном порядке, показав их только специалистам.

Но тем не менее любой международный автосалон остается открытой торговой площадкой. А поэтому продвижение своих самых ярких идей лучше начинать с него.



Компания Daimler разрабатывает беспилотное летающее такси

Кстати, китайцы об этом хорошо помнят. На франкфуртском автосалоне отличились аж целых два китайских производителя, представив свои концепты — Chery и Great Wall. Chery показал модель под индексом M31T. Этот полноприводный кроссовер предполагает выпускать как в обычном гибридном варианте, так и в заряжаемом и даже в варианте полноценного электрокара. Great Wall продемонстрировал собственный концепт электрокара. Это кросс-купе под брендом Wey с названием XEV представ-

ляет собой полностью оригинальный проект, не имеющий ничего общего с существующими моделями бренда, включая эмблему.

Кстати, Mercedes выделился на выставке не только благодаря летающему такси. Mercedes-Benz Project One собрал к себе буквально всю публику автосалона. В общем, это очередная попытка сделать гражданский автомобиль болидом. И это удачная попытка: суровый взгляд, акулий плавник, огромные воздухово-

Bugatti Chiron с легкостью разгоняется до 400 км/ч.

ды. А двигатель можно разглядеть сквозь стекла. И это гибридная установка мощностью 1000 л. с. Скорость, которую развивает болид, — 350 км/ч. Но она ограничена электроникой.

Из быстрых машин нельзя не упомянуть Bugatti Chiron. Этого дорогого и скоростного монстра даже упекли за стеклянный забор.

Audi в концепте Aicon учла тренд создавать авто без средней стойки.

Еще бы, ведь его стоимость превышает 2,4 миллиона евро. Этот монстр со своим силовым агрегатом мощностью в 1,5 тысячи л. с. с легкостью преодолевает такой рубеж скорости, как 400 км/ч. Как сообщают СМИ, недавно гонщик «Формулы-1» Хуан Пабло Монтойя во время зачетного заезда разогнал Chiron до 400 км/ч, а затем резко затормозил до полной остановки. На все про все у него ушло 41,96 секунды. За это время машина успела пролететь 3 километра и 112 метров. Это мировой рекорд.

Осталось только добавить, что таких машин Bugatti выпустило всего 500 штук. Причем триста из них уже нашли своих счастливых владельцев.

Свое видение развития автопрома представила Renault. Их концепт Symbioz — это не просто электромобиль. Это электрокар, который взаимодействует с домом, да и сам таким является. Понять это несложно. Все слышали про умные дома. Так вот этот электрокар одна из частей этого умного дома. Когда надо, он потребляет энергию, когда не надо, отдает. Кроме того, выполняет простые свои обязанности, например, отвезти человека на работу или друзей на вечеринку. Как вы понимаете, управлять автомобилем не обязательно. Водительское кресло можно повернуть к друзьям.

Самое интересное, что уже к концу этого года компания грозит представить первый такой демонстрационный автомобиль для тест-драйва.



Mercedes-Benz Project One: в этом концепт-каре инженеры попытались соединить городской автомобиль с болидом «Формулы-1».



Больше фото на сайте  
[rg.ru/art/1448775](http://rg.ru/art/1448775)





## деньги

### 22 года на пенсии

Порядок расчета накопительной пенсии будет скорректирован

ПРАВИТЕЛЬСТВО решило увеличить показатель «ожидаемый период выплаты», который используется при расчете накопительной пенсии. В среднем люди, выйдя на пенсию, получают ее в течение 261 месяца, почти 22 года, подсчитал Росстат. Для расчета накопительной пенсии сейчас применяют показатель ожидаемого периода выплат 240 месяцев. Чтобы приблизить расчеты к реальности, этот показатель будет увеличен на 2018 год до 246 месяцев.

# Если пенсия «сбежала»

Как вернуть накопления, оказавшиеся без вашего ведома в чужом пенсионном фонде



PHOTOXPRESS

## ФИНАНСЫ

Ирина Невинная

Нередко будущие пенсионеры сталкиваются с неприятной ситуацией: разными путями они узнают о том, что их пенсионные накопления без их ведома переведены в другой негосударственный пенсионный фонд. В этом году ситуация обострилась: в ЦБ «РГ» подтвердили, что количество жалоб от граждан, у которых «увели» деньги, резко возросло. В этом году уже более 2,6 тысячи человек заявили, что их обманули.

Почему так происходит? «Засада», скорее всего, связана с продолжающимся вот уже третий год «мораторием» на накопление. НПФ лишены притока «свежих» средств, поскольку сейчас все взносы полностью направляются на поддержание страховой части пенсионной системы. Поэтому фонды, по крайней мере, некоторые из них, ведут себя некорректно и правдами и неправдами пытаются привлечь к себе новых

клиентов с их уже накопленными ранее деньгами.

О том, как агрессивно, практически мошенническим образом действуют агенты таких фондов и что нужно делать, чтобы не попасться на их удочку, «РГ—Неделя» рассказала в публикации «Охота за накоплениями» 16 августа 2017 года. А сегодня мы объясним, что делать, если «поезд ушел», и ваши накопления уже оказались вовсе не в том фонде, с которым вы в свое время заключили договор.

Чаще всего о том, что деньги «ушли», граждане узнают из информационных писем. «Старый» фонд извещает, что «в связи с прекращением договора об обязательном пенсионном страховании и в связи с заключением нового договора о страховании» с другим НПФ накопления направлены в этот новый НПФ. Иногда приходят письма и от этого нового фонда. Там, как правило, подтверждают получение денег и приглашают заключить новый договор об их инвестировании.

Разумеется, если человек не делал никаких переводов, свои накопления никуда перенаправлять не собирался, он чувствует себя обманутым. И не случайно. Потому что самое малое зло, которое грозит будущему пенсионеру в подобных случаях, — это потеря инвестиционного дохода. Дело в том, что по нашим законам «безболезненно» (то есть без потерь) менять НПФ можно только раз в пять лет. Если же накопления переводятся из фонда в фонд до истечения этого срока, расчет идет по «номиналу», а набравшие за эти годы проценты фонды возвращать клиенту не обязаны.

### Что делать в таких случаях? Как действовать?

«Первое, что нужно сделать, — запросить в НПФ заверенные копии заявления на перевод средств пенсионных накоплений и договора, чтобы внести ясность: было ли на самом деле распоряжение о переводе, когда и кто его заключал и т.д., — сказал «РГ» советник президента НАПФ Валерий Ви-

Количество жалоб от граждан, у которых «увели» деньги, в этом году резко возросло.

ноградов. — Если действительно человек не запомнил, что сам написал заявление, а кто-то сделал это от его имени и, возможно, подделал подпись, тогда выход один — отстаивать свои права. Вплоть до судебного процесса».

По словам Виноградова, иногда проблему удастся решить на досудебном этапе. В НПФ не хотят скандала и соглашаются вернуть деньги в прежний фонд, причем даже с суммой инвестиционного дохода, если клиент действует грамотно. В ответ от клиента просят подписать бумагу, что он не имеет к фонду претензий.

Но бывают и более сложные ситуации, когда «полюбовно» договориться не удастся. Как себя вести в таких случаях, «РГ—Неделе» рассказали в ЦБ России.

Кстати, образцы исковых заявлений о признании договоров об обязательном пенсионном страховании недействительными размещены на сайтах Национальной ассоциации негосударственных пенсионных фондов ([www.napf.ru](http://www.napf.ru)) и Ассоциации негосударственных пенсионных фондов «Альянс пенсионных фондов» ([all-pf.com](http://all-pf.com)).

Законодательно установлено, что фонды несут ответственность за действия своих агентов. Так, за предоставление подложных заявлений НПФ несут ответственность в соответствии с КоАП (часть 10.1 и 10.2 статьи 15.29 КоАП). Однако есть сложность с

### КОММЕНТАРИЙ ЦБ

С 1 января 2015 года при подаче заявления о досрочном переходе в НПФ или в ПФР гражданин теряет доход, полученный от инвестирования пенсионных накоплений фондом. Поэтому гражданам стоит проявлять осмотрительность. Также рекомендуем отслеживать информацию о действующем страховщике по обязательному пенсионному страхованию на портале госуслуг РФ в разделе «Пенсионные накопления» по адресу: <http://www.gosuslugi.ru/>.

К сожалению, все способы незаконного перехода из одного НПФ в другой рассчитаны на невнимательность и доверчивость граждан. Если гражданин выяснил, что за его спиной заключен незаконный договор о переводе, либо если он подписал этот договор под влиянием вводящей в заблуждение информации, то, чтобы оставить формирование пенсионных накоплений у ранее выбранного страховщика и сохранить инвестиционный доход, Банк России рекомендует:

**1** Если гражданин ошибочно подписал новый договор пенсионного страхования в том же году, что и предыдущий (либо узнал, что такой договор подписан мошенниками от его имени), нужно незамедлительно написать в новый пенсионный фонд требование признать договор недействительным. Кроме того, до 31 декабря данного года нужно обратиться в ПФР с заявлением о замене страховщика.

**2** Если новый договор обнаружен по прошествии года, действия усложняются. Чтобы признать договор недействительным, нужно обратиться в суд. Только получив решение суда, нужно написать в пенсионный фонд требование вернуть пенсионные накопления предыдущему страховщику.

**Важно!** В случае признания судом договора недействительным НПФ обязан передать предыдущему страховщику средства пенсионных накоплений и проценты за неправомерное пользование этими средствами. Кроме того, возврату подлежат и средства, которые НПФ направил на формирование собственных средств, сформированные за счет дохода от инвестирования. Возврат денег производится в срок не позднее 30 дней со дня получения фондом решения суда. В этот же срок НПФ обязан известить об этих изменениях ПФР РФ, который внесет соответствующие изменения в единый реестр застрахованных лиц.

применением данной статьи — это сбор доказательств, связанных с тем, что подпись на заявлении действительно была поддельной.

По мнению Банка России, исправить ситуацию поможет работа над «пробелами» в нормативной базе: требования к деятельности агентов НПФ должны быть детально прописаны, а сами фонды должны отвечать за людей, которых привлекают к работе с деньгами своих клиентов.

### КОМПЕТЕНТНО



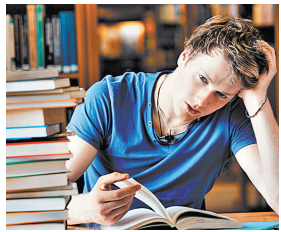
#### Михаил Мамута

руководитель Службы по защите прав потребителей и обеспечению доступности финансовых услуг ЦБ РФ

— К сожалению, при существующем порядке перехода из фонда в фонд и сам гражданин, и его предыдущий НПФ зачастую узнают о факте перевода пенсионных накоплений слишком поздно, когда единственной возможностью отстоять свои права остается обращение в суд. Недобросовестные фонды или их агенты рассчитывают именно на это, учитывая нежелание многих людей начинать судебные разбирательства. Мы считаем, что порядок переводов должен быть изменен, и вместе с министерством финансов активно работаем над этим».



# НЕДВИЖИМОСТЬ



**На учебу через весь город**  
Рядом с университетами Москвы не осталось жилья для аренды

СНИМАТЬ квартиру рядом с местом учебы московским студентам не по карману. По оценке ЦИАН, в радиусе одного километра от десяти лучших вузов столицы расположено около 10% всего объема квартир на арендном рынке Москвы. В структуре предложения преобладают «трешки» и многокомнатные квартиры. 75% всего объема—это квартиры с арендной ставкой выше 100 тыс. рублей в месяц и только 5,6%—до 50 тыс. рублей в месяц.

## Продается, но не покупается

Элитные особняки не нужны покупателям и за полцены

### СОБСТВЕННОСТЬ

Ирина Жандарова

На рынке загородной недвижимости невиданный обвал цен. В среднем стоимость элитных домов упала на 20 процентов. Больше всего пострадала Рублевка, особняки, похожие на дворцы, не нужны покупателям и за половину стоимости.

Наименьшим спросом у покупателей пользуются особняки в духе Эрмитажа и Версаля на Рублевке родом из лихих 90-х. За них часто не удается выручить и половины стоимости. Причем со скидкой идут не отдельные, наиболее неудачные, дома. С дисконтом уходит 90 процентов объектов. Сложности с реализацией недвижимости есть и в других городах России, в которых строительный бум пришелся на 1990–2000-е годы.

Тренд на снижение цен прослеживается с 2014 года, когда часть собственников решила распродать активы и уехать за границу. Но выяснилось, что стоимость их активов не соответствует ожиданиям. Проблема в запросах самих продавцов, которые завышают цену, в то время как их товар не выдерживает высоких требований покупателей. Половина лотов на загородной «вторичке» морально устарели. «У 50 процентов лотов почти нет шансов на реализацию», — констатирует Сергей Цывин из департамента загородной недвижимости «ИНКОМ-Недвижимость». Треть объектов может быть продана только с большим дисконтом. И лишь 20 процентов находятся в хорошем состоянии и могут быть проданы без скидки.



«Дело тут вовсе не в цене, — уточняет Сергей Цывин. — А в потребительских характеристиках объектов». Они имеют огромные площади, но при этом устаревшие, неудобные планировки, расположены в местах с минимальным развитием инфраструктуры, не охраняются, обладают устаревшими экстерьером и интерьерами. Существенным моментом является цена содержания домов, вы-

ставленных на продажу. Месячная плата по коммунальным платежам некоторых из них достигает 120 тысяч рублей. Современные покупатели уже не готовы сорить деньгами. При этом они хотят загородный дом в обжитом районе с социальными и торговыми объектами, транспортной доступностью, небольшой площади, но с несколькими гардеробными и санузлами. Можно даже сказать, что за минув-

шие пару десятилетий стиль загородных домов сменился с дворцового на традиционный европейский и американский. Экономичность содержания и удобство покупателей ценят выше всего. Иногда размеры дисконта на устаревшие дома поражают. Так, особняк в Рождественно выставленный за 12 миллионов долларов, а продан был только за 2,6. Конечно, для рядового россиянина и это вы-

Красиво жить не запретишь, но платить сотню тысяч рублей только за коммуналку не каждому понравится.

сокая цена. Но нужно понимать, что наибольшие скидки коснулись именно элитного сегмента. Причем все объекты, построенные в 1990–2000-х годах, выставленные дорого, но нескольких месяцев достаточно, чтобы владельцы пошли на уступки.

## Сдается домик в Сочи. Недорого



Дом на море способен вас прокормить.

### ТЕНДЕНЦИИ

Домик на Черноморском побережье окупается за 18 лет. Обычный, небольшой, частично благоустроенный. Кто из нас не мечтал сдавать такой дом летом и жить на вырученные деньги зимой.

Если решили таким способом заработать, то присмотритесь к домам в Крыму— в Керчи (доходность 6,4%, окупаемость— 16 лет), Севастополе (5,9% и окупаемость— 17 лет) и Симферополе (5,8% и окупаемость 17 лет)— советуют эксперты портала «Мир квартир». «Эксперты портала сначала рассчитали годовой доход от сдачи в аренду домов в каждом из населенных пунктов, причем учли, что по летней ставке жилье сдается 4 месяца в году, а по зимней— 8. Затем, сопоставив годовой доход со средней ценой на недвижимость, выяснили ее доходность и окупаемость», — объясняет генеральный директор портала «Мир квартир» Павел Луценко.

Причем выигрывает тот, кто сдает дома круглогодично, хотя в целом ситуация в Крыму несколько хуже, чем в Краснодарском крае.

Как и следовало ожидать, самая высокая доходность у домов, сдаваемых в аренду в Сочи (коттедждает 5,8% годовых и окупается за 17 лет). Все потому, что там дом можно сдавать круглогодично—летом в Сочи едут любители пляжного отдыха, а зимой—гор-

нолыжники, которые катаются в Красной Поляне.

Доходность домов в Туапсе составляет 5,5%, а окупаемость— 18 лет. Причем покупка дома на этом курорте не станет обременительной для кошелька. Геленджик и Анапа показали соответственно 5,1% и 5,2%, а вложения в дом вернутся к вам за 20 и 19 лет.

Аутсайдерами рейтинга в Крыму стали Гаспра (2,9% и 34 года), Симеиз (3,1% и 32 года) и Гурзуф (3,3% и 31 год).

Наталья Соколова

### ЦИФРА

17 миллионов рублей

—средняя стоимость частного дома в Сочи.

### СРАВНИМ

| Курорт      | Зимняя аренда, руб./мес. | Летняя аренда, руб./мес. | Средняя стоимость дома, руб. | Окупаемость, лет |
|-------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------|------------------|
| Ялта        | 51 812                   | 116 854                  | 16 570 386                   | 19               |
| Гурзуф      | 30 052                   | 72 541                   | 16 221 096                   | 31               |
| Гаспра      | 23 802                   | 65 657                   | 15 412 224                   | 34               |
| Массандра   | 30 078                   | 128 741                  | 15 351 965                   | 20               |
| Алупка      | 20 656                   | 62 785                   | 12 404 297                   | 30               |
| Симеиз      | 15 223                   | 58 210                   | 11 367 785                   | 32               |
| Судак       | 17 951                   | 60 875                   | 10 705 978                   | 28               |
| Севастополь | 39 802                   | 74 652                   | 10 389 433                   | 17               |
| Алушта      | 17 093                   | 67 878                   | 10 254 892                   | 25               |
| Симферополь | 42 460                   | 59 312                   | 9 964 828                    | 17               |
| Саки        | 13 654                   | 60 789                   | 7 340 620                    | 21               |
| Феодосия    | 15 166                   | 57 120                   | 6 490 477                    | 19               |
| Евпатория   | 13 821                   | 40 866                   | 5 869 948                    | 21               |
| Керчь       | 17 459                   | 55 021                   | 5 582 630                    | 16               |
| Бахчисарай  | 13 248                   | 44 412                   | 4 998 750                    | 18               |

Источник: Мир квартир





# ИНВЕСТИЦИИ

Важнейшее из искусств  
Афиша к фильму «Касабланка»  
продана за 0,5 млн долларов

ЕДИНСТВЕННЫЙ сохранившийся рекламный плакат к знаменитому голливудскому фильму продан на аукционе в США за \$478 тыс. На бело-зеленом фоне изображены актеры, исполнившие главные роли в фильме, Хамфри Богарт и Ингрид Бергман. Торги за афишу были начаты с более скромной суммы—\$200 тыс. Афиша принадлежала частному коллекционеру, живущему в Лондоне. Новый владелец плаката пожелал остаться неизвестным.

# Я — коллекционер

## Стоит ли сегодня вкладываться в произведения искусства?

### КОШЕЛЕК

Наталья Соколова

Несколько месяцев назад на одном популярном сайте объявлений я попыталась продать антикварное пианино. Немецкий добротный инструмент, Рёниш, по серийному номеру можно определить его приблизительный возраст—97—106 лет, клавиши выполнены из слоновой кости. Антиквариат? На все 100%. Только вот незадача: оказалось, что похожих пианино дрезденская фабрика до революции выпустила немало и оно совсем не уникально. Как рассказали специалисты, интересно оно будет разве что реставратору, который преобразит его, а потом продаст подороже. Объявление о продаже висит на сайте до сих пор: всего пара звонков и добрая сотня просмотров.

Некоторые эксперты уверены: вкладываться, к примеру, в антикварный буфет—это не более чем шопинг, ни о какой инвестиции речи не идет. Цены во всех сегментах искусства резко упали, и рынок коллекционирования переживает очередной кризис. Так во что нужно сегодня вкладывать свои сбережения и стоит ли вообще тратить на искусство—«РГ» попыталась разобраться в ситуации.

Рекордные суммы, которые покупатели готовы заплатить на мировых аукционах, доказывают, что произведения искусства уже давно воспринимаются как финансовые активы, своего рода «голубые фишки», а не просто дома красоту повесить. Суть любой инвестиции—вложиться и через некоторое время заработать. С искусством то же самое. 7—10 лет—примерно столько должно пройти, чтобы вы поняли, что сделали правильный выбор и купленная вами картина или скульптура выросла в цене и теперь вы можете выгодно ее перепродать.

Таких цен, как сегодня, не было чуть ли не лет пятнадцать—они упали практически на всё. Перепродавать невыгодно, а делать свои первые шаги в коллекционировании—самое время. Но возникает вопрос: с чего начать?

Одни коллекционеры советуют: вкладываться в те периоды и тех художников, ко-



торые нравятся,—период, который вас интересует с эстетической, исторической и исследовательской точки зрения.

Другие называют конкретных авторов: к примеру, произведения советских нонконформистов—их через некоторое время после покупки можно будет легко перепродать по рыночной цене. Конечно, это касается первых имен—например Анатолия Зверева, интерес к которому подогревают многочисленные выставки и открытие музея художника в Москве. Его картины на российских аукционах стоят от 300 тыс. рублей, а очень качественные работы уходят за 450—700 тыс. рублей.

Графика Зверева доступнее. Обаятельные рисунки—буквально пара выразительных штрихов на картоне—раскупаются за 30—100 тыс. рублей.

Еще два автора, достойные вложения,—ныне здравствующий Владимир Янкилевский (его графика уходит на российских аукционах в среднем за 200 тыс. рублей) и участник «Бульдозерной выставки» Владимир Немухин (у него стоит присмотреться к скульптуре, стоимость—до 120 тыс. рублей).

Из иностранцев эксперты аукционных домов предлагают делать ставку на немецких и австрийских экспрессионистов, европейское послевоенное искусство, графику. Цены на произведения в этих категориях пока доступны.

Покупка живописи может стать хорошим способом вложения средств. Через 7—10 лет вложения превратятся в инвестиции.

Не стоит проходить мимо и молодых художников, наших современников, пока цены на них еще не слишком высоки. Идеальным ориентиром для выбора здесь служат музейные выставки, арт-ярмарки, биеннале современного искусства в России и за рубежом. К примеру, прошедшая на прошлой неделе в Москве ярмарка современного искусства Cosmoscow, где были представлены ведущие галереи и наиболее интересные художники нашего времени. Чем больше внимания получает художник со стороны кураторов, арт-дилеров и критиков, тем больше вероятность его успеха в будущем и роста цен на его произведения. Так что за судьбой понравившегося автора придется последить.

Еще один необычный сегмент—киноплакаты 1930—1950-х годов. Сегодня они стоят 30—40 тыс., но не исключено, что через пять лет вы продадите их в два раза дороже.

Присматриваетесь к антикварным книгам? Учтите, что во все времена дорого ценятся прижизненные издания мировых авторов, редкие экземпляры древних книг. Что касается русской литературы, то очень ценятся авторские экземпляры авангардистов—писателей, художников и поэтов. Часто эти книги содержат рисунки, выпол-

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ирина Степанова  
генеральный директор  
представительства аукционного дома  
Sotheby's в России

Как арт-рынок переживает кризис?

**ИРИНА СТЕПАНОВА:** Сегменты наиболее дорогих произведений искусства среагировали снижением цен и, как следствие, сокращением предложения качественных работ на рынке. Но уже довольно быстро цены на торгах современного искусства, импрессионистов и модернистов, ювелирных торгах вернулись к докризисным, а затем и вовсе поползли вверх. Все это относится только к разряду топовых вещей музейного уровня. Цены на вещи среднего ценового диапазона, снизившись в кризис, так и остались на этом уровне. Все это объясняется желанием крупных игроков сохранить деньги в надежных и ликвидных категориях и не разбрасываться на вещи менее редкие и значимые. Не нужно забывать и о том, что многие бизнесы пострадали от кризиса, что вызвало отток большого числа коллекционеров среднего уровня. Сейчас ситуация медленно выравнивается. Ну а для начинающих коллекционеров это хорошая новость. Они могут комфортно войти в рынок.

Стоит ли сейчас вкладываться в искусство или лучше подождать?

**ИРИНА СТЕПАНОВА:** В искусство стоит вкладывать во все времена.

На что лучше обратить внимание?

**ИРИНА СТЕПАНОВА:** Сейчас очень хороший момент, чтобы обратить внимание на современных художников, послевоенное искусство и графику 20—30-х годов. И не нужно бояться смешивать разные периоды—все границы в мире искусства достаточно условны. Художники всегда опирались на опыт прошлых поколений, заимствовали и трансформировали идеи, переживая этот опыт по-своему, поэтому наличие в коллекции работ разных периодов всегда очень интересно.

ннные от руки, что дополнительно повышает их ценность. Со временем они будут только расти в цене.

Покупая антикварную мебель или старый фарфор, вы приобретаете историю и искусство старых мастеров, несмотря на то что в этом сегменте цены упали больше всего.

Кроме того, красивые и редкие вещи с историческим провенансом (то есть имевшие интересных хозяев) не подешевели. Более того, найти их сейчас—большая удача. Владельцы не хотят с ними расставаться и продают только в случае крайней необходимости.

Покупая мебель или фарфор, не забудьте обратить внимание на сохранность предмета и наличие реставрации. Часто плохая или обширная реставрация значительно снижает цену на произведение.

### ЦИФРА

86,9

млн долларов —

стоимость самой дорогой русской картины, проданной на аукционе. Это полотно Марка Ротко «Оранжевый, красный, желтый». Картина входит в десятку самых дорогих в мире—после шедевров Пабло Пикассо, Густава Климта и Энди Уорхола. Также среди самых дорогих русских авторов—Малевич, Кандинский, Сутин.

### СРАВНИМ

Самые быстро продающиеся русские художники на мировых аукционах с 2000 года

| Художник           | Ликвидность, % | Средняя цена, \$ | Объем продаж, \$ | Выставлено | Продано |
|--------------------|----------------|------------------|------------------|------------|---------|
| Давид Бурлюк       | 100            | 26 506           | 27 805 231       | 1592       | 1049    |
| Андрей Ланской     | 94,44          | 36 455           | 34 012 163       | 1414       | 933     |
| Марк Шагал         | 78,24          | 110 557          | 606 958 572      | 775        | 549     |
| Константин Коровин | 77,92          | 119 951          | 78 927 908       | 1016       | 658     |
| Иван Айвазовский   | 72,86          | 345 224          | 173 647 709      | 727        | 503     |
| Иван Похитонов     | 72,42          | 123 374          | 24 551 407       | 227        | 199     |

Источник: ARTINVESTMENT

Российская Газета

— Как правильно  
заключить брачный контракт?

— Как выйти  
на пенсию досрочно?

Задать вопрос PRAVO.RG.RU



ЮРИДИЧЕСКАЯ  
КОНСУЛЬТАЦИЯ

Юридическая консультация — проект «Российской газеты», где можно задать любой вопрос чиновникам и лучшим юристам, получить на него ответ в режиме онлайн и воспользоваться обширной базой знаний по типовым жизненным ситуациям бесплатно.



РЕКЛАМА 12+



8



## Без колес

Маткапитал не разрешили использовать для покупки авто

# дорога

СООТВЕТСТВУЮЩИЙ законопроект, внесенный на рассмотрение в марте 2017 года, не нашел поддержки в правительстве России. Согласно документу, транспортное средство, купленное на средства или часть средств материнского капитала, оформляется лишь на одного из супругов, и при этом «не учитываются интересы ребенка, при рождении которого возникло право на дополнительные меры поддержки».

# Трассы, которые нас разоряют

К каким неожиданностям нужно готовиться, отправляясь в путешествие за рулем

## ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

Владимир Баршев

Платные дороги, нескончаемые их ремонты, временные знаки, а также камеры фотовидеофиксации нарушений—все это может сильно подпортить впечатление от поездки в дальние дали за рулем.

Курортный сезон закончился, начался бархатный. Люди по-прежнему едут в теплые края. Итак, что же, помимо загара и хороших воспоминаний привозят из отпуска водители? Пачку штрафных квитанций за нарушения правил дорожного движения.

Наш корреспондент проехался по двум основным курортным магистралям. От Москвы до Астрахани по М-4, а затем по Р-22 и точно так же в обратном порядке. А потом до Крыма и обратно по М-4. Об опасностях, которые подстерегают на пути честного водителя, он и рассказывает.

### Вас снимают

Никому не надо рассказывать про то, что у нас на дорогах появилось огромное количество камер фотовидеофиксации нарушений. Недавно Московская область начала использовать мобильные камеры ОСКОН. В отличие от традиционных скворечников они установлены на крыше микроавтобуса и фиксируют все и вся. Разработчики вместе с сотрудниками ГИБДД заявляли, что радар-детекторы их не засекают.

Временные знаки отличаются от обычных желтым фоном.

При временных знаках автоматические камеры не должны применяться

Однако наш корреспондент должен разочаровать разработчиков. Его радар-детектор выявляет эти камеры на таком расстоянии, которого хватит, чтобы сбросить скорость.

### Ремонт с засадой

Надо сказать, что по обеим трассам есть довольно большие участки дорог, где ведутся те или иные ремонтные работы. Все они обозначены соответствующими временными знаками, ограничивающими скорость, движение по полосам, запрещающими обгон. Но эти знаки имеют свои особенности.

Дело в том, что в приказе МВД № 185, который утверждает административный регламент по работе дорожно-патрульной службы, есть четкие указания. А именно, запрет на использование автоматических камер фотовидеофиксации, если ограничения установлены временными знаками.

То есть в таких ситуациях выявлять нарушение и привлекать водителя к ответственности ГИБДД может только в ручном режиме. Увидел инспектор нарушение, остановил водителя, выписал ему постановление.

Но в регионах, вероятно, об этом забыли. «Треноги», они же «скворечники» стоят в полный рост за временными знаками. В Волгоградской и Ростовской об-

ластях, а также в Краснодарском крае корреспондент «РГ» встречал и вовсе вопиющую ситуацию. Под временным знаком ограничения скорости висела табличка о том, что ведется автоматическая фотовидеофиксация нарушений. Понятно, что выписанный в такой ситуации в автоматическом режиме штраф—прямое нарушение приказа МВД.

### Очень платные дороги

У нас появилось огромное количество платных участков дорог. Можно их оплачивать наличными, можно банковской картой, а можно с помощью так называемого транспондера. Это специальное устройство, которое приобретается в компании «Автодор». При этом заключается договор, заводится счет, с которого потом списываются средства за проезд по платным участкам.

Штука—удобная. Не надо тратить времени, стоя в очереди перед терминалом. Надо найти соответствующую табличку, на которой написано «T-PASS», и проехать по свободному коридору.

Однако на деле оказывается все не так просто. Как правило, из трех-четырех дорожек для счастливых обладателей транспондеров работают только две. При этом в одной из них, стоит тот, у кого транспондера нет.

Зачастую это просто случайно не туда заехавший водитель. Он ждет, когда кто-нибудь появится в кассе, а водители с транспондерами ждут, когда он очистит дорогу.

Есть и другой вариант. В эту полосу может заехать мошенник, который хочет проехать по платному участку бесплатно. Он встал у шлагбаума, сзади подъезжает автомобиль с транспондером, шлаг-

баум открывается... Конец комедии, проехали оба.

Как сообщили «РГ» в компании «Автодор», в этой ситуации шлагбаум просто не должен открыться. Но сбоев электронных систем никто не отменял. Однако водитель, пропустивший «зайца», заплатит только за себя.

Электронных сбоев действительно никто не отменял. Минимальный тариф установлен за транспортное средство, высотой не более двух метров. При этом груз, прикрепленный на крыше, в габариты машины не входит.

Однако когда вы проезжаете по транспондеру, а у вас на крыше установлен кофр, то автоматика может посчитать его частью автомобиля. В таком случае с вас спишут на 50 процентов больше, чем вы рассчитывали. Если вы заметили, что деньги, положенные на счет, списываются значительно быстрее, то стоит обратиться в компанию. От вашего имени составят заявление и через 3—5 дней переплата вернется на счет.

Но что делать, если у человека нет возможности пополнить этот счет? Проезжать за наличные? Тогда зачем он брал этот транспондер, чтобы получить дополнительную головную боль?

Оказывается, у «Автодора» предусмотрено решение на этот случай. Необходимо только на месте проезда терминала написать заявление. Тогда будет предоставлена возможность проезда в кредит. А после пополнения счета, долги спишутся.

Впрочем, разумнее было бы отладить работу автоматики. А водителям пока остается класть на счет больше денег, чтобы не оказаться в неприятной ситуации.



СЕРГЕЙ МИХЕВ



РИМ НОВОСТИ





## Долететь до вулкана В Долине гейзеров построят аэродром для туристов

КРОНОЦКИЙ государственный заповедник, включающий в себя знаменитую Долину гейзеров, рассматривает возможность строительства взлетно-посадочной полосы в кальдере вулкана Узон, чтобы принимать небольшие самолеты. Сейчас в труднодоступные, уникальные по красоте места Камчатки туристы добираются на вертолетах либо пешком. Наиболее оптимально, по мнению авторов проекта, строить ВПП с травяным покрытием.

# Займитесь делом

## Готовятся новые меры по защите прав бизнесменов

### ПРОЕКТ

Владислав Куликов

Правительство и правоохранительные ведомства готовят большие предложения по снижению административной нагрузки на бизнес и защите предпринимателей от неправомерного преследования.

Меры готовятся по поручению президента России. Например, уже к 1 октября правительство России и Генпрокуратура должны представить предложения, предусматривающие наделение уполномоченного по защите прав предпринимателей, а также региональных бизнес-омбудсменов правом представлять интересы членов общероссийских объединений предпринимателей в судах по отдельным категориям дел. При этом возможность подачи коллективных исков или исков в интересах неограниченного круга лиц исключается.

А к 15 ноября должны быть представлены проекты, исключающие применения следствием мер, приводящих к приостановлению деятельности предприятий. Иными словами, правоохранители не смогут парализовать работу предприятия на время разбирательства. Если совершено преступление, за него кто-то должен ответить. Но это не значит, что надо убить хорошо работающее предприятие.

Предполагается, что будет запрещено необоснованное изъятие жестких дисков с рабочих компьютеров и серверов, принадлежащих предпринимателям. Если же электронные носители необходимо изъять, должна быть предусмотрена возможность снятия копий информации, содержащейся в них.



Готовится пакет предложений, которые защитят бизнесменов от необоснованного давления.

К этому же сроку правительству России совместно с Верховным судом и Генпрокуратурой поручено проработать вопрос о недопущении продления ареста в отношении лиц, подозреваемых и обвиняемых в преступлениях в сфере предпринимательской деятельности, если по уголовному делу не предпринимаются активные следственные действия. Если потребуются внести правки в законы, предложения надо подготовить.

Инициативу главы государства поддержала Федеральная палата адвокатов и оперативно подготовила предложения по совершенствованию уголовно-процессуального законодательства. Например, ФПА предлага-

ет ввести внесудебный механизм борьбы с бездействием следствия при нахождении обвиняемого под стражей. Для этого предусмотреть новое основание отмены или изменения меры пресечения в виде заключения под стражу—наличие необоснованных задержек производства с участием обвиняемого в период его содержания под стражей. Кроме того, предлагается расширить круг лиц, правомочных отменить или изменить меру пресечения, включив в него прокурора и руководителя следственного органа. Это позволит обвиняемому и его защитнику более оперативно реагировать на незаконное бездействие следователя.

Указанные положения должны распространяться на все категории обвиняемых, а не только на предпринимателей, чтобы исключить дискриминацию, полагают в Федеральной палате адвокатов.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Владимир Груздев**  
председатель правления Ассоциации юристов России

Сегодня государство предпринимает значительные шаги для улучшения делового климата. Не секрет, что важным условием развития деловой активности в стране является снижение административного давления на бизнес. Предприниматели должны быть уверены, что их права и законные интересы надежно защищены. Для этого нужны четкие и прозрачные правила, стабильная практика правоприменения. Создать такие условия и стремится государство.

Ассоциация юристов России подключится к разработке предложений в рамках поручения президента. Хочу заметить, что направления, которые намечены главой государства, являются продолжением той линии, что уже несколько лет проводится государством.

Подчеркну: среди запросов бизнеса на первом месте, стоят пожелания повышать независимость и транспарентность судебных решений. Если мы посмотрим рейтинг Всемирного банка, то увидим, что Россия находится на 12-м месте в мире по показателям скорости, доступности и качества правосудия. Это высокое место, но нам есть к чему стремиться.

## Пять ключевых вопросов о карте «Мир»

### ФИНАНСЫ

Игорь Зубков, Роман Маркелов

За летние месяцы количество выпущенных карт «Мир» выросло более чем в два раза и достигло в начале сентября 17,6 миллиона штук. За один август было выпущено свыше 4,5 миллиона карт «Мир», тогда как в июле—2,9 миллиона, рассказали «Российской газете» в Национальной системе платежных карт (НСПК)—операторе платежной системы «Мир».

Спрос на карты «Мир» предъявляют преимущественно бюджетные организации. По данным ряда банков—эмитентов «Мира», около 90 процентов таких карт получают бюджетники в рамках зарплатных проектов, для которых с 1 июля обмен карт Visa и MasterCard на национальные карты вступил в новую фазу—все, кто приходит работать в бюджетную сферу или впервые обращается за получением пенсии, могут получить только национальный «пластик».

В связи с этим «Российская газета» отвечает на пять самых главных вопросов о платежной карте «Мир».

**1** Что такое карта «Мир» и чем она отличается от других пластиковых карт?



Все о карте «Мир»  
[rg.ru/sujet/5218](http://rg.ru/sujet/5218)

—«Мир»—карта национальной платежной системы, созданной в 2014 году с учетом особенностей российского финансового рынка. Ее создатели подчеркивают, что само наличие национальной платежной системы должно обеспечить граждан платежным инструментом, чья работа не зависит от внешних экономических и политических факторов. Оператор национальной платежной системы полностью принадлежит Банку России. Защита платежей по карте «Мир» разрабатывалась с учетом опыта международных платежных систем.

По сути «Мир» такая же платежная карта, как и все остальные. На нее можно получить или положить деньги, снять их, перевести, приобрести с ее помощью товары или услуги. Выпускаются классические, дебетовые и премиальные карты «Мир».

**2** Где можно получить карту «Мир» и сколько стоит ее обслуживание?

—Карту «Мир» на данный момент выпускают 134 банка, обслуживают—370 банков. Этот список постоянно увеличивается. Оформить карту «Мир» можно во всех российских регионах. Банки же и определяют стоимость годового обслуживания карты. Следовательно, она может варьироваться. Стоимость обслуживания зависит от типа карты. Однако по ряду проектов карта «Мир» может выпускаться и бесплатно. В частности, это касается зарплатных, соци-

альных или пенсионных карт «Мир».

**3** Где можно расплатиться картой «Мир»?

—Практически во всех российских торговых сетях, которые принимают к оплате пластиковые карты. На терминале оплаты магазина должен стоять значок системы «Мир». Такой картой можно расплатиться и в Интернете—число онлайн-магазинов, поддерживающих «Мир», постепенно увеличивается. Кроме того, некоторые кредитные организации выпускают карты «Мир» с технологией бесконтактной оплаты, а также карты с приложениями для оплаты проезда на общественном транспорте.

**4** Какие бонусы может получить владелец карты «Мир»?

—По карте «Мир» предусмотрена программа лояльности. Она позволяет получать кэшбек (возврат части стоимости покупки) обратно на карту при оплате товаров. Сумма возврата может достигать и до 15—20 процентов чека. Однако программа лояльности запущена пока только в пилотном режиме, в ней на сегодняшний день могут принять участие клиенты некоторых банков. Широкомасштабная программа должна заработать до конца осени 2017 года.

Для участия в программе лояльности нужно зарегистрироваться на сайте [privetmir.ru](http://privetmir.ru), после—выбрать

товар или услугу и активировать акцию.

**5** Можно ли расплатиться с помощью карты «Мир» за рубежом?

—Возможно, если банк выпустил кобейджинговую карту «Мир»—то есть совмещенную с международ-

ными платежными системами. Так, некоторые банки выпускают «Мир» совместно с международными платежными системами Maestro и JCB: «Мир»—Maestro и «Мир»—JCB. В России такие карты работают как «Мир», а в других странах принимаются в международной сети приема Maestro или JCB.

## Российская Газета

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ  
ПРИ ОФОРМЛЕНИИ  
ПОДПИСКИ  
НА 2018 ГОД**



### УЗНАЙТЕ ПОДРОБНОСТИ:

- ПО ТЕЛЕФОНУ: **8 (800) 100-11-13**  
(бесплатно по России)
- НА САЙТЕ: **[rg.ru/subs](http://rg.ru/subs)**
- ПО E-MAIL: **[podpiska@rg.ru](mailto:podpiska@rg.ru)**

12+ Реклама





## Хирургов возьмут под камеру

### Предлагается делать видеозапись хирургических операций

ЕСЛИ пациенту предстоит плановая операция—видео будут делать с его согласия. В случае экстренной помощи—ответственность за проведение записи возьмет на себя главврач. Такие поправки в закон об охране здоровья предложили депутаты. Цель—защитить интересы и пациентов, и врачей, пояснили авторы законопроекта, так как в случае неблагоприятного исхода лечения видео поможет установить, не было ли врачебной ошибки.



15 января 2009 года лайнер A320-214 столкнулся со стаей птиц. Экипажу удалось посадить машину с отказавшими двигателями на реку Гудзон в Нью-Йорке. Все 155 человек, находившиеся на борту, выжили.

# Знай свои воздушные права

## Как защитит российского авиапассажира Монреальская конвенция

### ТРАНСПОРТ

✍ Наталья Ячменникова

В России с октября начнет применяться Монреальская конвенция, которая устанавливает ряд новых правил в сфере международных авиаперевозок.

Напомним: в апреле с.г. Россия официально присоединилась к конвенции 1999 года, которую ратифицировали более 120 стран. Для российских авиаперевозчиков Монреальская конвенция должна стать «буквой закона» через шесть месяцев после ратификации.

Что должны теперь знать российские авиапассажиры? И что должны иметь в виду авиаперевозчики? Самое главное: все компенсационные выплаты в Монреальской конвенции привязываются к специальным правам заимствования (СПЗ). Это искусственное платежное средство, курс которого формируется на основе корзины пяти валют—доллара, евро, японской иены, китайского юаня и фунта стерлингов. Курс СПЗ публикуется ежедневно. Так, на 26 августа 1 СПЗ равнялся 83,41 руб.

По сравнению с Варшавской, Монреальская конвенция устанавливает в четыре раза более высокую компенсацию в случае гибели или телесного повреждения пассажира—113 100 СПЗ (около 8,7 миллиона рублей). До сего времени—не более двух миллионов рублей. При уничтожении, утере, повреждении или задержке при перевозке багажа установлена компенсация в сумме 1031 СПЗ, или 80 тысяч рублей. Существенно возрастет компенсация и за задержку рейса: максимальный размер—в 4694 СПЗ (около 364 тысяч рублей). Но это максимальные компенсации. Минимальные суммы, а также механизмы их получения должны быть прописаны регулятором. В России это министерство транспорта.

### → КСТАТИ



РИА НОВОСТИ

24 августа 1981 года 20-летняя студентка Лариса Савицкая возвращалась из свадебного путешествия с мужем Владимиром. Летели на Ан-24 из Комсомольска-на-Амуре в Благовещенск. Над городом Завитинском на высоте 5200 метров их самолет столкнулся с бомбардировщиком Ту-16.

Лариса спала, когда почувствовала сильный удар. И вжалась в кресло. Восемь минут она падала с высоты 5200 метров на обломке самолета 3 метра в ширину и 4 метра в длину. Единственная из 38 человек, кто уцелел. Врачи констатировали у нее сотрясение мозга, травмы позвоночника, переломы. Тогда писали, что компенсация родным погибших составила 300 рублей. Лариса получила... 75 рублей. Она дважды внесена в российское издание Книги рекордов Гиннесса: как человек, выживший после падения с максимальной высоты, и как человек, получивший минимальную сумму компенсации физического ущерба. По нормативам Госстраха в СССР полагалось 300 руб. компенсации ущерба за погибших и 75 руб. за выживших в авиакатастрофах.

### → КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

**Виталий Бордунов**  
профессор, эксперт ИКАО

— Конвенция значительно повышает уровень защиты прав и законных интересов пассажиров, летающих международными рейсами. Недавно инженер английской British Airways отключил бесперебойное питание компьютерного центра авиакомпании, а затем неправильно подключил его обратно. Это стало причиной настоящего хаоса в аэропортах: сбой коснулся нескольких тысяч авиапассажиров. Многие международные рейсы были отменены, что обошлось компании почти в 130 млн фунтов стерлингов, которые она в соответствии с правилами Монреальской конвенции заплатила пассажирам. Пример для российских авиакомпаний очень поучительный. Пункт 1 ст. 22 конвенции устанавливает пределы компенсации в случае задержки международной воздушной перевозки в сумме 4150 СПЗ—400 тыс. рублей. Так что задержка может очень дорого обойтись перевозчику. Например, на «Боинге-777» установлено 403 кресла, А320—240 кресел, А330—300 кресел. Несложно рассчитать риски возмещения вреда пассажирам. Это соответственно 160 миллионов, 80 миллионов рублей и 132 миллиона рублей. Ясно, что такие возмещения по монреальским правилам могут окончательно подорвать финансовое благосостояние перевозчика.

### → КОММЕНТАРИЙ ЮРИСТА

**Борис Елисеев**  
доктор юридических наук, профессор

— Установленные размеры выплат в этом международном правовом документе определяют только максимум, верхний предел, который теоретически может быть возвращен пассажиру. При этом не следует забывать о том, что бремя доказывания понесенного убытка, ущерба будет лежать на истце. То есть к претензии, которую пассажир отправил перевозчику, должны быть приложены подтверждающие документы: кассовые чеки, квитанции и т.д. А если авиакомпания после изучения доказательственной базы откажет пассажиру частично или полностью? Что делать пассажиру? Остается одно—обратиться в суд. Надо сказать, что российские суды не всегда охотно применяют международные правовые акты прямого действия. Мне известно лишь несколько таких случаев. Как-то раз удалось убедить суд и получить решение на основе документа ИКАО. Но, поверьте, это было очень сложно. Между тем в Интернете уже появилась реклама неких «юридических» фирм, которые уверяют: мол, абсолютно за любую задержку рейса они запросто могут получить по «монреальским» правилам от перевозчика компенсацию 600 евро. Знайте: конвенцией это вообще не предусмотрено!

В наше время национальное законодательство в области международных воздушных перевозок к такому взаимодействию с Монреальской конвенцией пока не готово. Хотя ее нормы имеют приоритет над национальными нормами международных авиаперевозок, это отнюдь не означает, что они универсальны и способны регулировать любые правовые проблемы, порождаемые рынком международных авиаперевозок. Успешному применению Монреальской конвенции во многом могла бы способствовать основательная подготовка к ее применению в российской правовой системе. Казалось бы, ч. 4 ст. 15 Конституции Российской Федерации, устанавливающей примат норм международного права над нормами внутригосударственного права в случае их расхождений, открывает нараспашку двери для ее внедрения в правовую систему России. В этих условиях специальный закон мог бы помочь внедрению конвенции и заодно способствовать возникновению правовой культуры единого толкования и применения новых правил международных авиаперевозок в российской деловой практике. Пока процесс ратификации Монреальской конвенции ограничился формальным актом о ратификации, хотя специфика конвенции требует большего. Отсутствие имплементационного закона невольно может способствовать развитию ущербного процесса произвольного и спорного толкования и применения конвенции.

Упреждение и устранение рисков при международных авиаперевозках—новая важная задача, к решению которой должны активно подключиться сами российские перевозчики. Новому прочтению подлежат страховые договоры—авиакомпаниям полезно обновить соглашения по аутсорсингу услуг и надо специально оговорить случаи задержек рейсов по вине аэропорта. Отдельная тема—усовершенствование системы оповещения пассажиров о возможных случаях, ведущих к отмене/задержке рейсов.

Представим, что пассажир купил билет у российского перевозчика с пересадкой в иностранном аэропорту. А там—забастовка персонала, рейс задержан. Разумеется, пассажиры предъявят иск юридическому лицу, которое заключило с ним договор перевозки. Что делать нашему перевозчику? Подать регрессный иск? Переложить бремя ответственности на страховую компанию? Признать факт забастовки форс-мажором?.. Да, авиапассажир будет теперь защищен лучше. Но юристам авиакомпаний неплохо бы разобраться с судебной практикой континентального и англо-саксонского права по разрешению споров в сфере международных авиаперевозок. В свое время применению Варшавской конвенции очень помогли «Правила международных воздушных перевозок». Этим опытом полезно воспользоваться и в случае с Монреальской конвенцией.



# расследование

➔ 11



**Варшава выставила счет**  
48,8 миллиарда долларов хотят потребовать от Берлина в Польше

ДЕСЯТКИ миллиардов долларов в качестве репараций может, по оценке бюро экспертиз польского сейма, потребовать Польша от Германии за ущерб, нанесенный во время Второй мировой войны. Правда, на днях пресс-секретарь правительства ФРГ Штеффен Зайберт напомнил, что Польша отказалась от репараций в 1953 году, и этот отказ действителен с юридической точки зрения, что поляки сами подтверждали в 1970 и 2004 годах.

## Злой гений финансового террора

Джордж Сорос — ключевой спонсор многих цветных революций во всем мире

### КТО ЕСТЬ КТО

✎ Максим Макарычев

Джордж Сорос, американский трейдер и валютный спекулянт, петиция против которого в Белый дом собрала более 100 тысяч подписей, на протяжении десятилетий является ключевым спонсором многих революций во всем мире, а также сыграл ведущую роль в обрушении валют ряда стран. Среди них наиболее известна история с девальвацией британского фунта стерлингов в 1992 году, которая помогла ему обогатиться не менее чем на миллиард долларов.

Он упоминается как ключевой пример «финансового террориста» в китайском военном документе «Неограниченная война», который был подготовлен в 1999 году высокопоставленными представителями Генштаба КНР и стал основополагающим документом для несимметричных боевых ответов Пекина на гибридные атаки западных государств.

«Мы считаем, что в скором времени термин «финансовая война», несомненно, войдет в различные типы словарей официального военного жаргона», — пророчески говорится в документе, подготовленном 18 лет назад. «Главный герой в этом разделе книги истории не будет государственным деятелем или военным стратегом, скорее всего, это будет Джордж Сорос. Типичные характеристики терроризма, в том числе транснациональные, скрытые, ведущиеся без правил и чрезвычайно разрушительные, дают нам основание назвать его финансовым террористом», — заключили авторы доклада, который цитирует theepochtimes.com.

Джордж Сорос выходец из семьи венгерских эмигрантов, урожденный Дьорд Шварц, приложил руку к свержению многих режимов, которые, заметим, выступали за дружественные отношения с Москвой. Делает этот Сорос, по мнению очевидцев, обладающий дьявольскими чутьем и интуицией, через систему своих гуманитарных фондов, так называемых открытых обществ, НПО, в которых в умы молодежи в 25 странах, где они действуют, «вкладываются идеи свободы, равенства, братства». На деньги этих фондов Сорос, по некоторым данным, пожертвовал до половины своего 25-миллиардного состояния.

Он помог финансировать октябрьскую «Бульдозерную революцию» в Сербии в январе 2001 года. Сорос «сыграл ключевую роль в драматическом свержении президента Слободана Милошевича через свою сеть «фондов», написала тогда The Los Angeles Times.

В ноябре 2003 года газета Globe and Mail сообщила, что свержение президента Грузии Эдуарда Шеварднадзе «несет на себе след Сороса». В материале цитируется главный редактор одной из ведущих грузинских газет Заза Гачечиладзе, который рассказал, что «Джордж Сорос, согласно местным источникам, именно тот человек, который спланировал свержение Шеварднадзе». По данным издания Daily



Петиция против этого человека в США собрала уже более 100 тысяч подписей.

Caller, Сорос также был ключевым финансовым игроком в плане дестабилизации Украины и в ее последующем конфликте с Россией.

Согласно новостному агрегатору WND фонд Сороса «Открытое общество» сыграл существенную роль в «арабских «весенних дви-

жениях», которые дестабилизировали несколько арабских стран. WND сообщила, что «Открытое общество» финансировало «главный голос оппозиции в Тунисе» «Радио Калима». Призывая «общественность выйти на улицы», оно выступало за стихийные беспо-

Сорос приложил руку к свержению режимов, дружественно настроенных к Москве

рядки, которые в конечном счете привели к свержению президента Туниса Зина аль-Абидина Бен Али.

Петиция против Сороса в США появилась неслучайно. Сторонник идей либертарианства, он является самым убежденным противником Трампа в так называемом клубе американских миллиардеров. При чем связанные с ним структуры «мутят воду при любом американском режиме». Газета Daily Mail сообщила в январе 2015 года, что еще при Обаме Сорос «пожертвовал 33 миллиона долларов организации социальной справедливости, которые помогли превратить события в Фергюсоне из местного протеста в национальную вспышку».

Он пожертвовал на кампанию Хиллари Клинтон 25 миллионов долларов прежде всего для того, чтобы не допустить прихода в Белый дом Дональда Трампа, которого в дни последнего Давосского форума в феврале этого года обвинил в «диктаторских замашках». Во время выборов в 2016 году Сорос всячески финансировал усилия, направленные непосредственно против Дональда Трампа. Телеканал Fox News сообщил в марте 2016 года, что Сорос вместе с другими донорами запустил кампанию на сумму 15 миллионов долларов, чтобы заставить латиноамериканцев и иммигрантов голосовать за Клинтон и против Трампа.

Считается, что 87-летний миллиардер стоит за финансированием массовых протестных акций в США, участники которых добиваются ухода главы Белого дома со своего

поста. В ноябре 2014 года фонд Сороса «Открытое общество» предоставил многолетний грант в размере 50 миллионов долларов США Американскому союзу гражданских свобод (ACLU), который возглавляет многие движения против Трампа. Newsmax сообщил в марте этого года, что ACLU запускает общенациональные «тренинги по сопротивлению властям». А портал NPR также сообщил в марте, что глава адвокатской службы ACLU «составляет основу юридического сопротивления действиям Трампа».

Есть еще один ключевой момент. Сегодняшняя «идея фикс» Сороса на американском финансовом рынке напоминает его проект с обрушением фунта в Великобритании четвертьвековой давности. Она заключается в том, чтобы через статьи в дружественных СМИ или через продвижение этой идеи в НПО навязать американцам мнение о том, что Нью-Йоркская фондовая биржа — это мыльный пузырь, которому нельзя верить.

Однако это не помешало ни Соросу, ни десяти самым крупным американским миллиардерам в 2016 году увеличить свое состояние на 100 миллиардов долларов. Между тем личный долг американцев (банкам, кредиторам и т.д.) достиг самого высокого уровня в истории и их реальный доход остается на прежнем уровне в течение трех десятилетий.

Действия миллиардера напоминают сценарий обогащения на обрушении фунта, который он называл бесперспективной валютой, за «спиной» скупая его сотнями миллионов. Вот и сейчас Сорос призвал отказаться от основного индекса Нью-Йоркской фондовой биржи. При этом, по данным американских регулирующих органов, в то же время инвестировал в нее 1,8 миллиарда долларов.

Кроме того, в США хорошо помнят о том, что в отличие от миллионов обедневших сограждан только во время ипотечного кризиса в Америке в 2007 и 2008 годах Сорос заработал около 1 миллиарда долларов.

Решится ли Трамп подставить подножку своему могущественному врагу и объявить его «внутренним террористом», как на том настаивают авторы петиции, говоря о том, что их мнение — это «глас народа»? Большой вопрос. Нынешний глава Белого дома сейчас и так практически безуспешно бьется на нескольких фронтах. Однако ясно, что в этой битве «двух бульдозеров», как называют Трампа и Сороса, остаться должен кто-то один.

### ЦВЕТНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ



### ЦИФРА

24,9  
млрд долларов

В такую сумму оценивают состояние Джорджа Сороса эксперты журнала Forbes.



12 ➔



## Дорога под Стоунхенджем Под знаменитым комплексом времен неолита проложат тоннель

БРИТАНСКОЕ правительство одобрило план строительства тоннеля протяженностью около 3,5 километра под историческим Стоунхенджем, и таким образом подведло черту под 30-летним спором сторонников и противников строительства. Первые надеются, что тоннель уменьшит заторы на одной из самых загруженных трасс дорожной сети Англии А303. А вторые опасаются, что в результате 9 лет строительных работ Стоунхендж просядет.

# Сложно быть чистым

Полностью перерабатывать вторсырье не удастся даже технологичным немцам

## ЭКОЛОГИЯ

✍ Анна Розз, Берлин

Говорят, что отличительная черта немцев — страсть к разделению мусора. Везде в Германии, дескать, поставлены бачки и контейнеры разного цвета. Хлебом немца не корми — дай ему только бросить бумажку, бутылку и упаковку в специально предназначенные для этого ведра. Однако вторая страсть немцев — все критиковать. Поэтому своей ролью чемпионов мира по утилизации и разделению мусора они вовсе не гордятся. Наоборот, считают себя в этом плане недостаточно организованными.

Недавно в Германии был запланирован новый закон по утилизации отходов. Немцы поняли, что вовсе не 80 процентов разделенного мусора находит свою новую дорогу в жизнь, а меньше половины. Лучше всего дело обстоит с бумагой и стеклянными бутылками. Елки и березы могут хлопнуть ветками — их из-за офисной бумаги в Германии рубить не будут. Действительно, тут доля вторичной утилизации достигает 80 процентов.

Что же с остальным вторсырьем? Отрадно, что немцам все же удастся уберечь около 200 миллионов тонн мусора от свалок — а это самый вредный способ утилизации на планете. Благодаря системе дуальной утилизации, запущенной в 1991 году в ФРГ, из упаковок, например, теперь добывается новое сырье. Система функционирует просто: все производители продуктов платят за утилизацию упаковочного материала несколько крупным концернам.

Однако же доля добываемого вторсырья все же колеблется между 31 и 41 процентами. Ведь для расчета утилизированного мусора необходи-



Чтобы привлечь внимание к проблеме утилизации мусора, в Вельне установили инсталляцию — дом, обклеенный отходами.

мо учитывать количество упаковок, оказывающихся в установке переработки. Потери на пути к этому велики. Немецкие эксперты подсчитали, что лишь 40 процентов содержания так называемого желтого мешка, используемого для сбора упаковочного мусора (пластика и металла), перерабатывается во вторсырье. Семь процентов уходят в топку мусоросжигательного завода, чуть более 50 процентов невредного мусора (пластика и металла) используется как топливо, например, на заводах по производству цемента. Трудно переработать смешанные упаковки. Например, стаканчики из-под йогурта, в которых от пластика не отделена алюминиевая крышка. Или упаковки для мяса и сыра, состоящие из двух сортов полиэтилена (их еще не удается сплавить). С неразделенным мусором вообще беда. Механическо-биологические установки по его переработке позволяют выделить в основном металл. Пластик или бумага часто так загрязнены, что могут использоваться лишь как топливо. В целом доля перерабатываемых пластиковых отхо-

дов не превышает 12 процентов, говорится в докладе Совета по устойчивому природопользованию ФРГ. Остальной мусор экспортируется в Китай для сжигания на специализированных заводах. Эксперты констатируют: полный круговорот сырья во многих случаях даже в Германии до сих пор фикция. Да и то, искусственные материалы снова находят свое применение лишь в низкокачественной продукции — например, в виде цветочных горшков или парковых скамеек.

В проекте нового немецкого закона по утилизации говорится, что доля перерабатываемых пластиковых упаковок должна достичь 63 процентов. Однако это не поможет Германии избежать славы одной из самых «мусорных» держав Европы — более 600 кг бытовых отходов в год приходится здесь на одного гражданина.



В России вырастут штрафы за выброшенный на улице мусор: видеокomentarий на сайте [rg.ru/art/1447412](http://rg.ru/art/1447412)



Модельеры подали пример повторного использования отходов на компьютерной ярмарке CeBIT в Ганновере.

## В Италии сравнивали пенсионный возраст женщин и мужчин

### ПОДРОБНОСТИ

Начиная с нового года итальянцы будут выходить на пенсию по старости позже всех работающих жителей Евросоюза.

Согласно новому закону, который вступит в силу с 1 января 2018 года, итальянские женщины и мужчины смогут уйти на покой по достижении 66 лет и семи месяцев. Тем временем в большинстве стран Старого Света женщины оформляют пенсию в возрасте 65 лет.

Уравнение в правах работающих мужчин и женщин является для Италии без преувеличения вынужденной мерой, сделавшей из нее страну с самым высоким показателем пенсионного возраста в Европе.

Главной причиной, побудившей власти на этот почти экстраординарный шаг, стала высокая

продолжительность жизни, которая на данном этапе достигла средней отметки 83,5 года. Италия — абсолютный лидер среди

европейских стран по жителям, перешагнувшим 80-летний рубеж. Согласно данным национального института статисти-

ки, эта категория лиц составляет 6,5 процента (3,9 миллиона человек) от всего населения страны. А еще 10 лет назад данный показатель выглядел значительно скромнее — 4,9 процента.

Как полагают эксперты, разрыв между Италией и другими европейскими странами в ближайшие годы будет лишь увеличиваться. По расчетам специалистов, в связи с дальнейшим ростом ожидаемой продолжительности жизни уже в 2019-м пенсионный возраст в Италии может достичь 67 лет.

Для сравнения: во Франции и Дании порог пенсионного возраста в 67 лет установится лишь после 2022 года, в Великобритании в 2028-м, а жителям Германии придется подождать аж до 2030-го.

Нива Миракян, Рим



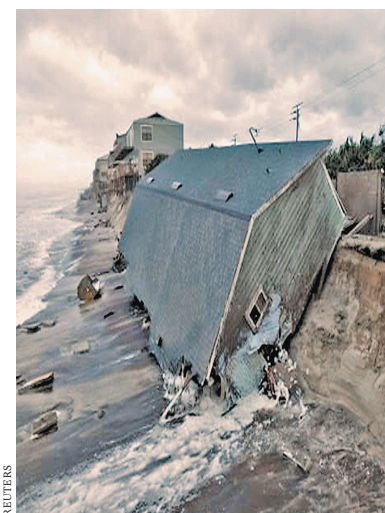
Италия — абсолютный лидер по жителям, перешагнувшим 80-летний рубеж.

## «Ирма» выдохлась

### СТИХИЯ

«Ирма» из урагана превратилась в тропический циклон и покинула штат Флорида. Жители возвращаются в свои дома, а власти штата подсчитывают убытки.

Основной удар стихии в США пришелся на штат Флорида: на побережье обрушились гигантские штормовые волны высотой до 4,5 метра, прошли проливные дожди. Власти штата заранее позаботились о том, чтобы эвакуировать жителей побережья. Всего было эвакуировано более 6,3 миллиона человек, свыше 6,5 миллиона домов и предприятий остались без электроэнергии. Начавшись с урагана четвертой категории, «Ирма» продвигалась внутрь страны и постепенно ослабевала до шторма. А местные власти получили возможность оценить нанесенный стихией ущерб. По данным местных СМИ, 25 процентов зданий в архипелаге Флорида-Кис просто исчезли с лица земли. Примерно половина жителей штата все еще остаются без электричества. Во Флориде погибли 12 человек, еще четыре — в затопленных городах Южной Каролины, два — в Джорджии. В общей сложности число жертв урагана «Ирма» в США и карибских странах достигло 55.



На побережье Флориды обрушились гигантские штормовые волны высотой до 4,5 метра.

Напомним, что ураган «Ирма» — самый мощный в Атлантике за последние годы и входит в пятерку самых разрушительных стихийных бедствий за 80 лет. Удару стихии в Карибском бассейне подверглись американские и британские Виргинские острова, Антигуа и Барбуда, Барбадос, Куба, Пуэрто-Рико, острова Сен-Бартелеми и Сен-Мартен.

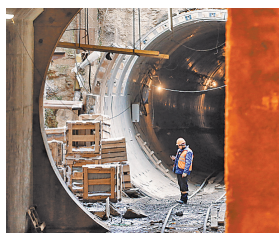
Елена Бутайская

### МЕЖДУ ТЕМ

Заморские территории Франции Сен-Бартелеми и северная часть острова Сен-Мартен, где погибли 14 человек — десять на французской и четверо на голландской территории, — посетил президент этой страны Эмманюэль Макрон. В знак солидарности с пострадавшими от стихии он спал на раскладушке в здании жандармерии, а мылся из ведра с водой.



# МОСКВА. СТРОИТЕЛЬСТВО



## Следующая – «Петровский парк»

Первый участок нового кольца метро запустят до конца года

ПРОКАТИТЬСЯ по первому участку новой кольцевой линии подземки, которую официально называют Третьим пересадочным контуром, все желающие смогут к концу года. В составе участка пять станций: «Петровский парк», «ЦСКА», «Хорошевская», «Шелепиха» и «Деловой центр». Стройку участка уже закончили, а накануне Дня города там состоялся технический запуск поездов.

## 20 минут — и центр

Южный дублер Кутузовского проспекта начнут строить в этом году, а Северный—в 2018-м

## ДОРОГИ

 Сергей Бабкин

Путь с запада МКАД до центра Москвы на автомобиле больше не будет мучением: все готово к началу строительства Южного дублера Кутузовского проспекта. Дорога пройдет в основном по территории бывших промзон, так что на пути не встретится ни перекрестков, ни светофоров.

Дискуссии о том, нужны ли Кутузовскому проспекту дублеры, начались еще несколько лет назад. Борцы за «зеленую» Москву настаивали: дороги неминуемо пройдут по территории природных заказников и ухудшат экологическую обстановку. Расчеты специалистов транспортного комплекса тем временем доказывали: без этих трасс западный сектор города рискует встать намертво. Сейчас попасть отсюда в центр можно только по Можайскому шоссе и дальше — по Кутузовскому до небоскребов «Москва-Сити». По оценкам экспертов НИИПИ Генплана, в пиковые периоды дня на эти дороги выезжают до 16 тысяч машин в час. Так что при самом лучшем раскладе дорога от запада МКАД до Третьего транспортного кольца займет никак не меньше получаса. В то же время каждый из дублеров способен оттянуть на себя до 25% трафика Можайки и Кутузовского. И среднее время в пути между противоположными концами дороги сократится с 30 до 20 минут. При этом проектировщики смогли найти компромисс и с «зелеными». Оба дублера решили пустить вдоль железнодорожных путей и в основном провести не над лесами, а над гаражами и территориями предприятий.

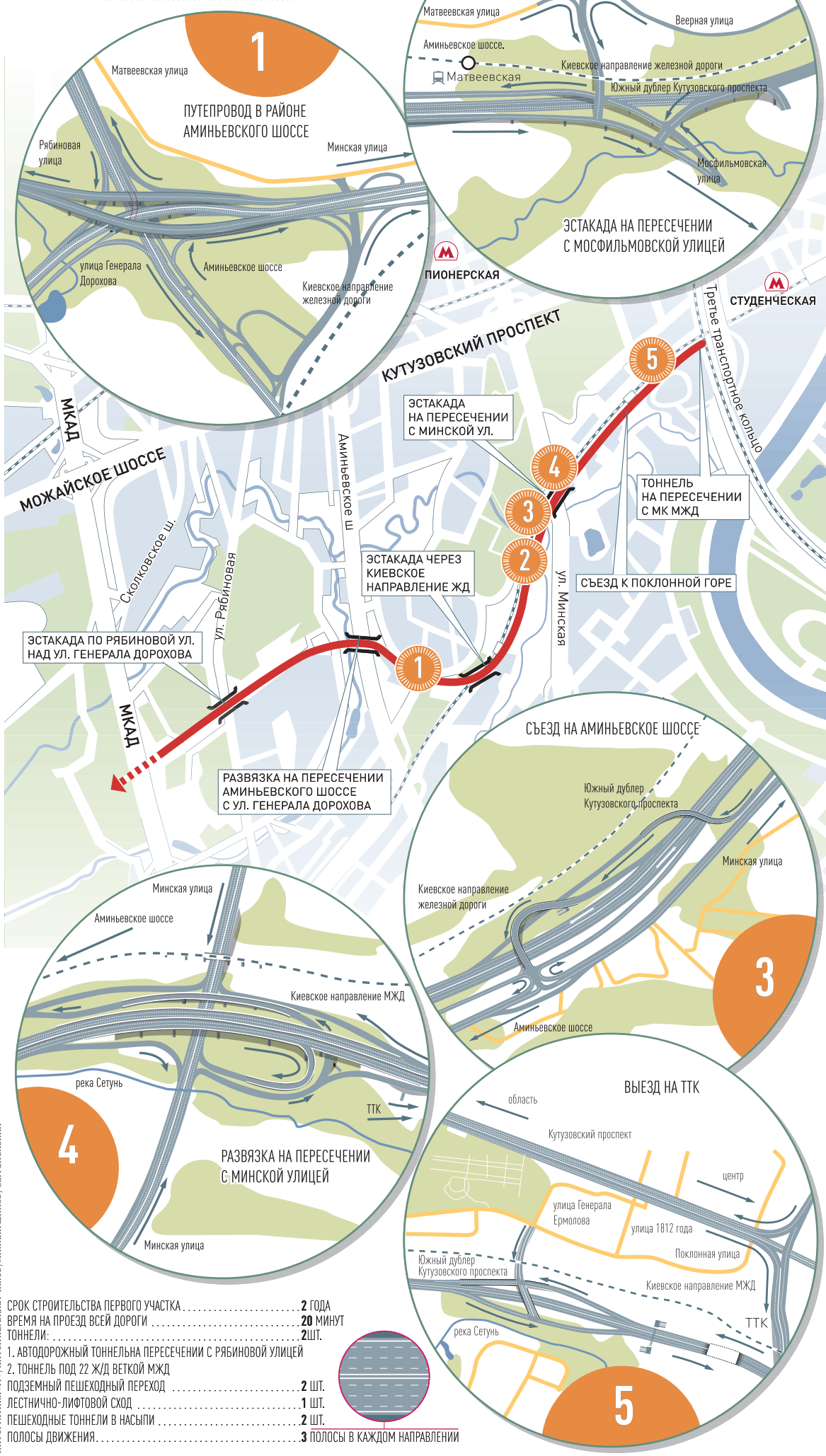
Строить магистраль начнут уже в конце этого года, рассказали «РГ» в пресс-службе столичного стройкомплекса. Как и в случае с хордовыми трассами и Южной риадой, дублер будут сдавать участками. Первый из них пройдет от Аминьевского шоссе до пересечения с Минской улицей. Здесь построят развязку, позволяющую вырулить с дублера в сторону Кутузовского, рассказал глава департамента строительства Андрей Бочкарев. По этому участку кроме путепровода над промзонами пройдут и два моста через реку Сетунь. В общей сложности это — 6 километров дорог. Естественно, их оборудуют шумозащитными экранами, так что жители близлежащих домов не пострадают. Уже на следующей неделе будут подведены итоги конкурса и определится подрядчик будущей стройки.

Остальные участки дублера будут строиться в районах Очаково-Матвеевское, Фили-Давыдовское, Дорогомилово и Раменки. Трассу спроектировали так, чтобы она не затрагивала долину Сетуни и Матвеевский лес — это вызывало самые серьезные опасения экологов-активистов столицы. По большей части магистраль прой-

### ДЕТАЛЬНАЯ СХЕМА ЮЖНОГО ДУБЛЕРА КУТУЗОВСКОГО ПРОСПЕКТА

Источник: Пресс-служба Стройкомплекса Москвы

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| НАЧАЛО СТРОИТЕЛЬСТВА ..... | ОСЕНЬ 2017 ГОДА    |
| ПРОТЯЖЕННОСТЬ .....        | 10.5 КИЛОМЕТРА     |
| КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС .....     | 6 В ОБОИХ НАПРАВАХ |



дет над промзонами и частично — над железной дорогой Киевского направления, но под одной из веток решено построить тоннель. Выезд на Третье транспортное кольцо запроектирован в районе новых жилищных комплексов в районе Мосфильмовской улицы. Согласно конкурсной документации, первый участок дублера подрядчик должен сдать в течение двух лет после заключения контракта. Первоначально в СМИ была информация, что за проезд по дублеру будут брать деньги, но эти данные не подтвердились.

Платным будет другой дублер Кутузовского проспекта — Северный. Совсем недавно постановлением мэра города Сергея Собянина была утверждена его планировка. Она пройдет параллельно южному собрату, но вдоль Смоленского направления железной дороги. Трасса протяженностью 7,1 километра пройдет от Минской улицы до западного выезда на МКАД, где построят развязку. На противоположной стороне дублера тоже построят съезды в несколько уровней, они расположатся на пересечении трассы с Шелепихинской набережной и Третьим транспортным кольцом. Согласно проектной документации, на дублере будет по три полосы в каждую сторону, ширина каждого ряда — 3,5 метра. Во время стройки расширят улицу Ивана Франко между Полоцкой и Рублевским шоссе. Ожидается также реконструкция улиц Алексея Свиридова и Красных Зорь. Проезд по Северному дублеру будет платным, но тарифы пока не известны. Строительство этой трассы начнется после завершения конкурсных процедур, вероятнее всего, в 2018 году.

Между тем строители до конца этого года приступят к проектированию новых участков еще одной важной магистрали — Южной рокады. Как уже писала «РГ», эта бессветофорная трасса пройдет от Рублевского шоссе до выезда на МКАД в районе Капотня. В ближайшее время запланировано строительство участков от Пролетарского проспекта до Донецкой улицы и от МКАД до улицы Верхние поля. Главная цель на этом этапе — соединить Балаклавский и Пролетарский проспекты. Это позволит автомобилистам доехать из южных районов в юго-восточные буквально за 20 минут.

## → КОНКРЕТНО

Основные участки Южного дублера Кутузовского проспекта:

- 8 путепроводов через железнодорожные пути Киевского направления МЖД;
- 2 эстакады для разворота между Минской улицей и ТТК;
- 4 моста через реку Сетунь.



За реконструкцией дорог в Москве  
следите на сайте  
[rg.ru/sujet/4755](http://rg.ru/sujet/4755)



14

# москва. благоустройство



## Зеленое кольцо

На обновленных улицах высадят больше пяти тысяч деревьев

ЗАВЕРШАЮЩИМ этапом программы «Моя улица» в столице станет высадка более пяти тысяч деревьев — на обновленных улицах и площадях появятся березы, дубы, вязы, липы, клены и даже яблони и рябины. Высадка крупномеров высотой от двух до семи метров пройдет с октября по декабрь более чем по 40 адресам. Среди них Тверская улица, Волхонка, Сретенка, Петровка, участки Садового кольца и все Бульварное кольцо.



Одно из главных событий этой осени — возвращение трамвая на площадь Тверская Застава. Отсюда теперь можно за 23 минуты доехать до Проспекта Мира и за полчаса — до Комсомольской площади.

# Рыбный моей мечты

Пять ярких особенностей «Моей улицы»-2017

## РЕКОНСТРУКЦИЯ

Сергей Бабкин

В этом году программа «Моя улица» в Москве выдалась беспрецедентной по масштабам. Строители реконструировали 117 улиц и площадей, 12 набережных и создали 64 километра благоустроенных пешеходных зон. Дело не свелось к одному лишь расширению тротуаров и мощению их плиткой. «РГ» представляет ТОП-5 наиболее ярких градостроительных решений, которые точно войдут в новейшую историю столицы.

### Пешеходный переулочек

Небольшой Рыбный переулочек, казалось, затерявшийся где-то в центре у Гостиного двора, стал полностью пешеходным. Это один

из самых смелых ходов за всю историю «Моей улицы». До нынешней осени миниатюрная улочка была стихийной парковкой. Заставлено было практически все пространство. Бывало, и в два ряда. У Гостиного двора постоянно разгружались автомобили. Сейчас все пространство замощено плиткой, и по Рыбному теперь можно пройти от Кремля до нового парка «Зарядье». Единую пешеходную зону теперь составляют Рыбный и Богоявленский переулочки, а также Биржевая площадь. Кстати, на площади до конца года появится фонтан с наклонной чашей и причудливым освещением.

### Белый город

Крепостные укрепления XVI века — фрагменты стены Белого города — нашли археологи на Хохлов-

ской площади. И при реконструкции этот памятник русской фортификации решили не консервировать, а показать всем желающим. Там теперь на месте строительного котлована, много лет «украшавшего» площадь, появился амфитеатр. По ступенькам можно спуститься вниз, к той самой стене. Поздней осенью здесь высадят березовую рощу, так что будущей весной появится полноценная зона отдыха. Более того, амфитеатр приспособят под лекторий под открытым небом. А также здесь будут проводить творческие вечера московские поэты и писатели. Пока же москвичи здесь просто отдыхают и читают книги.

### Смотровая площадка

На улице Варварка появилась смотровая площадка, с которой открывается интересный вид на парк «Зарядье». Пока здесь немного жарковато, но уже этой осенью в департаменте капремонта обещали высадить деревья и поставить лавочки. Они, кстати, будут подсвечиваться вечером. Панорама с этого места откроется не такая эффектная, как с парящего моста, но благоустроенную Москворецкую набережную все равно будет видно. Пока людей на этой смотровой площадке гораздо меньше, чем в самом «Зарядье»: о ней банально мало кто знает. Так что у москвичей и туристов еще есть шанс полюбоваться парком с высоты и не в тесноте.

### Фонари Минкуса

«Моя улица» — это не только широкие тротуары, деревья и лавочки. Это еще и свет. Причем теплый. Помните недавние прогулки по центру? Фонари буквально резали глаза, потому что из них лился холодный свет. Точь-в-точь как в опустевшем офисе. Недавно кон-



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

В Рыбном переулочке долгое время была стихийная парковка, а теперь это царство пешеходов.

цепция городского освещения поменялась, и все лампы поменяли на теплые. На улицы вернулись исторические фонари Минкуса. Их можно видеть, например, на площади Тверская Застава у Белорусского вокзала. Работа архитектора Михаила Минкуса — это символ прежде всего старой Москвы, которая полюбилась не одному поколению горожан. На ряде улиц установлены фонари из нескольких рожек. Отметим, что эти светильники для украшения входов в здания, площадей и улиц Москвы были разработаны в 1947 году к празднованию 800-летия Москвы.

### Парк с хабом

Обычно после прогулки в Москве по какому-нибудь парку приходится долго идти до транспорта. Практически везде, но только не в Китай-городе. Здесь в районе Новой площади рядом с зеленой зоной есть все: и места для отдыха, и

транспортный оазис. Парк этот расположен на спуске, но рабочие смогли ровно уложить газоны и сделать комфортный въезд: есть не только обычные ступеньки, но и дорожки для велосипедистов, роллеров, инвалидов и мам с колясками. Здесь расположен и один из самых длинных остановочных павильонов в Москве. Причем крыша на нем — с подогревом. Отсюда можно начать прогулку по новой пешеходной зоне от «Зарядья» до «Музеона». По тротуарам шириной до 10 метров можно пройти до Балчуга, Большой Полянки и вдоль набережной Водоотводного канала. Раньше здесь почти не было зелени, а теперь площадь газонов достигла 4 тыс. кв. м. Этой осенью новую пешеходную зону украсят 12 лип и 18 рябин.



Облик 12 набережных изменился до неузнаваемости: это раздолье для прогулок.

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



«Теленеделя» является неотъемлемой частью  
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

Теленеделя

18—24

Сентябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Богатые  
тоже плачут

На телеканале «Россия 1» — премьера семейной саги Сергея Борчукова «Благие намерения». В центре сюжета — жизнь одной богатой семьи. Фирсов-старший (Валерий Афанасьев), Фирс — единственный хозяин маленького городка Заозерска. Он любит свой город, свой дом, свою семью. Но деньги и власть не приносят счастья ни ему, ни его близким. Его старший сын Семен (Дмитрий Орлов) хотя и женился на любимой женщине, танцовщице ночного клуба Инге (Глафира Тарханова), счастливой семьи так и не создал. Инга его не любит. Дочка Фирса-старшего Наташа (Яна Соболевская) тоже выходила замуж по любви. Но, как и у брата, ее брак не стал счастливым. Ее муж Владик (Андрей Барило) — пьяница и игрок. Третий ребенок Фирса-старшего Юля — ученица выпускного класса, солистка в танцевальном кружке. Личное счастье каждому из них будет найти нелегко.

**РОССИЯ 1**, с 18 сентября, 21.00



Она не хочет  
быть «звездой»

21 сентября — день рождения у актрисы Ольги Остроумовой. 22 сентября в эфире телеканала «Россия К» — программа «Больше, чем любовь. Ольга Остроумова и Валентин Гафт» (17.15) и фильм «Василий и Василиса» (17.55). Роль школьницы в фильме Сергея Ростоцкого «Доживем до понедельника» в одночасье сделала студентку ГИТИСа Ольгу Остроумову любимицей миллионов зрителей. А потом были десятки ярких ролей в фильмах «А зори здесь тихие...», «Любовь земная», «Судьба», «Василий и Василиса». Несмотря на любовь и признание, на множество наград, «звездой» актриса себя не считает и не хочет ею быть. «Я в жизни хочу быть человеком из публики», — говорит она. На Первом канале также смотрите документальный фильм «Когда тебя понимают...» (23 сентября, 10.15), в котором Остроумова в качестве исключения дала большое интервью для зрителей.

**РОССИЯ К**, 22 сентября, 17.15



Независимая  
и одинокая

Документальный фильм «Нонна Мордюкова. Право на одиночество» покажет телеканал «ТВ Центр». Актриса себе цену знала. Ни к кому не подлаживалась — как огромный корабль, шла своим курсом. С ней было не просто работать и трудно дружить. Актерская природа была в ней сильнее женской. Быт ее разрушал и мешал работать. А та любовь, которую она получала от зрителей, не шла ни в какое сравнение с тихим семейным счастьем... Почему актриса сначала наотрез отказалась сниматься в фильме «Родня»? Как Георгий Данелия использовал популярность Мордюковой для экономии средств, выделенных на картину «Тридцать три»? Что Нонна Викторовна говорила о восходящей звезде — Дмитрие Нагиеве? Об этом расскажут коллеги и друзья: Людмила Чурсина, Людмила Хитяева, Никита Михалков, Инна Чурикова, Раиса Рязанова и другие.

**ТВ ЦЕНТР**, 22 сентября, 0.25



Личные секреты  
Иосифа Кобзона

Премьеру документального фильма «Иосиф Кобзон «Есть что любить и что беречь» покажет Первый канал. Этого человека не надо представлять. «Документ эпохи», «Государственный голос», «Советский певец номер один». Со стороны Кобзон кажется несокрушимой скалой. Но это только внешне. Он знает, как бывает и больно, и обидно. Съёмочную группу фильма семья Кобзонов впустила в свою личную жизнь. Нелли Кобзон откровенно рассказала о муже, показала их подмосковный загородный дом. Кобзонов снимали не только в Москве, но и в Испании с внуками на отдыхе... Певец увлекался многими, а вот удержать его смогла только одна. Его браку с Нелли Кобзон уже не один десяток лет. Но как Нелли удалось то, что не получилось у ее предшественниц? Ведь женами Кобзона были и певица Вероника Крутлова, и актриса Людмила Гурченко.

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**, 24 сентября, 14.55

понедельник 18 сентября

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | <div>05.00 Телеканал «Доброе утро».</div> <div>09.00 → 03.00 Новости.</div> <div>09.20 → 04.30 «Контрольная закупка».</div> <div>09.50 «Жить здорово!» (12+).</div> <div>10.55 «Модный приговор».</div> <div>12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).</div>          | <div>12.15 → 15.15, 17.00 «Время покажет» (16+).</div> <div>13.55 «Давай поженимся!»</div> <div>16.00 «Мужское / Женское» (16+).</div> <div>18.00 Вечерние новости (с субтитрами).</div> <div>18.45 «На самом деле» (16+).</div> <div>19.50 «Пусть говорят» (16+).</div>       | <div>21.00 «Время».</div> <div>21.35 «Отчий берег» (S)(16+).</div> <div>23.45 «Вечерний Ургант» (S) (16+).</div> <div>00.20 Ночные новости.</div> <div>00.35 «Татьянка» (S)(16+).</div> <div>02.35 → 03.05 «Потопить «Бисмарк»» (S)(12+).</div>             | <div>21.35 «Отчий берег».</div> <div>02.35 «Потопить «Бисмарк».</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| РОССИЯ 1     | <div>05.00 → 09.15 «Утро России».</div> <div>09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.</div> <div>09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).</div> <div>11.40 → 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время.</div> <div>11.55 «Сваты» (12+).</div>                      | <div>13.00 → 19.00 «60 минут». Ток-шоу (12+).</div> <div>14.55 «Тайны следствия» (12+).</div> <div>18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).</div> <div>21.00 «Благие намерения» (12+).</div>                                                                                 | <div>23.15 Специальный корреспондент. (16+).</div> <div>01.50 «Василиса» (12+).</div> <div>03.45 «Родители» (12+).</div>                                                                                                                                    | <div>11.55 «Сваты».</div> <div>23.15 Специальный корреспондент.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ТВ ЦЕНТР     | <div>06.00 «Настроение».</div> <div>08.10 «12 стульев».</div> <div>11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.</div> <div>11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).</div> <div>12.55 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).</div>                                     | <div>13.55 Городское собрание (12+).</div> <div>14.50 Город новостей.</div> <div>15.05 «Пуаро Агаты Кристи» (12+).</div> <div>17.00 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+).</div> <div>17.50 «Отель последней надежды» (12+).</div>                                               | <div>20.00 Петровка, 38 (16+).</div> <div>20.20 «Право голоса» (16+).</div> <div>22.30 «Выборы замедленного действия». Специальный репортаж (16+).</div> <div>23.05 Без обмана. «Фермерские продукты» (16+).</div> <div>00.00 События. 25-й час.</div>      | <div>00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+).</div> <div>02.20 «Вероника не хочет умирать» (12+).</div> <div>17.50 «Отель последней надежды».</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| НТВ          | <div>05.00 → 06.05 «Адвокат» (16+).</div> <div>06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.</div> <div>07.00 «Деловое утро НТВ» (12+).</div> <div>09.00 → 10.20 «Возвращение Мухтара» (16+).</div>                                                                 | <div>11.15 «Лесник» (16+).</div> <div>13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.</div> <div>14.00 → 16.30 «Место встречи».</div> <div>17.00 «Улицы разбитых фонарей» (16+).</div> <div>19.40 «Пёс» (16+).</div> <div>23.50 «Итоги дня».</div> <div>00.20 «Поздняков» (16+).</div> | <div>00.30 «Агентство скрытых камер» (16+).</div> <div>01.10 «Место встречи» (16+).</div> <div>03.05 «Как в кино» (16+).</div> <div>04.00 «ППС» (16+).</div>                                                                                                | <div>11.15 «Лесник».</div> <div>00.20 «Поздняков».</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| РОССИЯ К     | <div>06.30 → 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.</div> <div>06.35 Кто в доме хозяин.</div> <div>07.05 «Легенды мирового кино». И. Дунаевский.</div> <div>07.35 «Путешествия натуралиста».</div>                                     | <div>08.05 → 21.50 «Правила жизни».</div> <div>08.30 → 22.20 «Екатерина» (*).</div> <div>09.15 Юбилей А. Покровской.</div> <div>09.40 → 15.55 Мировые сокровища.</div> <div>10.15 → 18.30 «Наблюдатель».</div> <div>11.10 → 00.25 XX век. «Клуб кинопутешествий».</div>        | <div>12.15 «Честь мундира».</div> <div>12.55 Черные дыры. Белые пятна.</div> <div>13.35 «Жизнь по законам степей. Монголия» (*).</div> <div>14.30 Библейский сюжет.</div> <div>15.10 → 01.40 Берлинский филармонический оркестр на фестивалях Европы.</div> | <div>16.15 «На этой неделе...100 лет назад. Нефронтовые заметки».</div> <div>16.45 «Агора».</div> <div>17.45 «Острова» (*).</div> <div>19.45 Главная роль.</div> <div>20.00 «Сила мозга» (*)</div> <div>20.55 «Спокойной ночи, малыши!»</div> <div>21.10 «Сати. Нескучная классика...» с Т. Синявской.</div> <div>23.10 «Дивы». Док. сериал.</div> <div>23.55 «Магистр игры».</div> <div>01.25 Цвет времени. Л. Бакст.</div> <div>02.30 Пророк в своем отечестве (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.</div> |
| ОТР          | <div>05.00 → 10.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+).</div> <div>06.00 → 12.05, 15.20, 22.00 «Большая страна: региональный акцент» (12+).</div> <div>06.45 → 14.45, 23.35, 00.45 «Активная среда» (12+).</div> <div>07.00 → 14.05, 01.00 Программа «Календарь» (12+).</div> | <div>07.40 «ОТражение недели».</div> <div>08.20 → 13.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).</div> <div>09.05 → 16.05, 22.40 «Гражданин начальник» (12+).</div>                                                                                                    | <div>10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.</div> <div>11.05 «Тайны Британского музея». Док. фильм (12+).</div> <div>11.30 «Любовь, Надежда и Егор». Док. фильм (12+).</div>                                                             | <div>17.00 → 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+).</div> <div>23.45 «Знак равенства» (12+).</div> <div>00.00 «Живая история: Советские фетиши. Курорты». Док. фильм (12+).</div> <div>09.05 «Гражданин начальник».</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



16  **вторник 19 сентября**

| ▼ сериал ● фильм |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.00                          | Телеканал «Доброе утро».                                            | 12.15                                                            | → 15.15, 17.00 «Время покажет» (16+).                    | 21.00                                        | «Время».                                                         |
|                  | 09.00                          | → 03.00 Новости.                                                    | 13.55                                                            | «Давай поженимся!» (16+).                                | 21.35                                        | ▼ «Отчий берег» (S)(16+).                                        |
|                  | 09.20                          | → 04.25 «Контрольная закупка».                                      | 16.00                                                            | «Мужское / Женское».                                     | 23.45                                        | «Вечерний Ургант» (S) (16+).                                     |
|                  | 09.50                          | «Жить здорово!» (12+).                                              | 18.00                                                            | Вечерние новости (с субтитрами).                         | 00.20                                        | Ночные новости.                                                  |
|                  | 10.55                          | «Модный приговор».                                                  | 18.45                                                            | «На самом деле» (16+).                                   | 00.35                                        | ▼ «Тальянка» (S)(16+).                                           |
|                  | 12.00                          | → 15.00 Новости (с субтитрами).                                     | 19.50                                                            | «Пусть говорят» (16+).                                   | 02.35                                        | → 03.05                                                          |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          | ● «Скажи, что это не так» (S)(16+).          |                                                                  |
| РОССИЯ 1         | 05.00                          | → 09.15 «Утро России».                                              | 13.00                                                            | → 19.00 «60 Минут». Ток-шоу (12+).                       | 23.15                                        | «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).                           |
|                  | 09.00                          | → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.                                 | 14.55                                                            | ▼ «Тайны следствия» (12+).                               | 01.50                                        | ▼ «Василиса» (12+).                                              |
|                  | 09.55                          | «О самом главном». Ток-шоу (12+).                                   | 18.00                                                            | «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).                     | 03.45                                        | ▼ «Родители» (12+).                                              |
|                  | 11.40                          | → 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время.                         | 21.00                                                            | ▼ «Благие намерения» (12+).                              |                                              |                                                                  |
|                  | 11.55                          | ▼ «Сваты» (12+).                                                    |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
| ТВ ЦЕНТР         | 06.00                          | «Настроение».                                                       | 11.50                                                            | ● «Чисто английское убийство» (12+).                     | 17.00                                        | «Естественный отбор». Ток-шоу (12+).                             |
|                  | 08.10                          | «Доктор И...» (16+).                                                | 13.35                                                            | «Мой герой. Елена Яковлева» (12+).                       | 17.50                                        | ● «Отель последней надежды» (12+).                               |
|                  | 08.40                          | ● «Кубанские казаки» (12+).                                         | 14.50                                                            | Город новостей.                                          | 20.00                                        | Петровка, 38 (16+).                                              |
|                  | 10.55                          | ● «Иван Васильевич меняет профессию» (12+).                         | 15.05                                                            | → 03.20                                                  | 20.20                                        | «Право голоса» (16+).                                            |
|                  | 11.30                          | → 14.30, 19.40, 22.00 События.                                      | ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).                                    | 22.30                                                    | «Осторожно, мошенники! Жильё и жульё» (16+). |                                                                  |
| НТВ              | 05.00                          | → 06.05                                                             | 11.15                                                            | ▼ «Лесник» (16+).                                        | 00.20                                        | ▼ «Агентство скрытых камер» (16+).                               |
|                  | ▼ «Адвокат» (16+).             | 13.25                                                               | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                                | 01.00                                                    | «Место встречи» (16+).                       |                                                                  |
|                  | 06.00                          | → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.                               | 14.00                                                            | → 16.30 «Место встречи».                                 | 02.55                                        | Квартирный вопрос.                                               |
|                  | 07.00                          | «Деловое утро НТВ» (12+).                                           | 17.00                                                            | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).                        | 04.00                                        | ▼ «ППС» (16+).                                                   |
|                  | 09.00                          | → 10.20                                                             | 19.40                                                            | ▼ «Пёс» (16+).                                           |                                              |                                                                  |
|                  | ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). | 23.50                                                               | «Итоги дня».                                                     |                                                          |                                              |                                                                  |
| РОССИЯ К         | 06.30                          | → 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. | 08.05                                                            | → 21.50 «Правила жизни».                                 | 12.50                                        | «Сати. Нескучная классика...»                                    |
|                  |                                |                                                                     | 08.30                                                            | → 22.20                                                  | 13.30                                        | → 20.00 «Сила мозга».                                            |
|                  | 06.35                          | Кто в доме хозяин.                                                  | 09.15                                                            | ▼ «Екатерина» (*).                                       | 14.30                                        | Док. фильм (*).                                                  |
|                  | 07.05                          | «Легенды мирового кино». Л. Целиковская.                            | 09.40                                                            | К юбилею А. Покровской.                                  | 15.10                                        | → 01.40 Берлинский филармонический оркестр на фестивалях Европы. |
|                  | 07.35                          | «Путешествия натуралиста».                                          | 10.15                                                            | → 19.45 Главная роль.                                    |                                              |                                                                  |
|                  |                                | 10.15                                                               | → 18.30 «Наблюдатель».                                           |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                | 11.10                                                               | → 00.35 XX век. «Легенда по имени «Вести». 1997. «Магистр игры». |                                                          |                                              |                                                                  |
| ОТР              | 05.00                          | → 10.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+).                                    | 07.45                                                            | «За дело!» (12+).                                        | 10.00                                        | → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00 Новости.              |
|                  | 06.00                          | → 12.05, 15.20, 22.00 «Большая страна: возможности» (12+).          | 08.40                                                            | «Дано мне тело, что мне делать с ним?» Док. фильм (12+). | 11.05                                        | «Живая история: Советские фетиши. Курорты». Док. фильм (12+).    |
|                  | 06.45                          | → 14.45, 23.35, 00.45 «Активная среда» (12+).                       | 09.10                                                            | → 16.05, 22.40                                           | 12.45                                        | «Медосмотр» (12+).                                               |
|                  |                                |                                                                     | ▼ «Гражданин начальник» (12+).                                   | 13.15                                                    | → 23.45 «Знак равенства» (12+).              |                                                                  |
|                  | 07.00                          | → 14.05, 01.00 Программа «Календарь» (12+).                         |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |
|                  |                                |                                                                     |                                                                  |                                                          |                                              |                                                                  |

**среда 20 сентября**

|              |       |                                                                     |                                      |                                       |                                       |                                                                  |
|--------------|-------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 | Телеканал «Доброе утро».                                            | 12.15                                | → 15.15, 17.00 «Время покажет» (16+). | 19.50                                 | «Пусть говорят» (16+).                                           |
|              | 09.00 | → 03.00 Новости.                                                    | 13.55                                | «Давай поженимся!» (16+).             | 21.00                                 | «Время».                                                         |
|              | 09.20 | «Контрольная закупка».                                              | 16.00                                | «Мужское / Женское» (16+).            | 21.35                                 | ▼ «Отчий берег» (S)(16+).                                        |
|              | 09.50 | «Жить здорово!» (12+).                                              | 18.00                                | Вечерние новости (с субтитрами).      | 23.45                                 | «Вечерний Ургант» (S) (16+).                                     |
|              | 10.55 | «Модный приговор».                                                  | 18.45                                | «На самом деле» (16+).                | 00.20                                 | Ночные новости.                                                  |
| РОССИЯ 1     | 12.00 | → 15.00 Новости (с субтитрами).                                     |                                      |                                       | 00.35                                 | ▼ «Тальянка» (S)(16+).                                           |
|              |       |                                                                     |                                      |                                       | 02.35                                 | → 03.05                                                          |
|              | 05.00 | → 09.15 «Утро России».                                              | 13.00                                | → 19.00 «60 Минут». Ток-шоу (12+).    | ● «Приятная поездка» (16+).           |                                                                  |
|              | 09.00 | → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.                                 | 14.55                                | ▼ «Тайны следствия» (12+).            | 23.15                                 | «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).                           |
|              | 09.55 | «О самом главном». Ток-шоу (12+).                                   | 18.00                                | «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).  | 01.50                                 | ▼ «Василиса» (12+).                                              |
| ТВ ЦЕНТР     | 11.40 | → 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время.                         | 21.00                                | ▼ «Благие намерения» (12+).           | 03.45                                 | ▼ «Родители» (12+).                                              |
|              | 11.55 | ▼ «Сваты» (12+).                                                    |                                      |                                       |                                       |                                                                  |
|              | 06.00 | «Настроение».                                                       | 11.50                                | ● «Чисто английское убийство» (12+).  | 17.45                                 | ● «Сразу после сотворения мира» (16+).                           |
|              | 08.10 | «Доктор И...» (16+).                                                | 13.35                                | «Мой герой. Сати Казанова» (12+).     | 20.00                                 | Петровка, 38 (16+).                                              |
|              | 08.45 | ● «Максим Перепелица».                                              | 14.50                                | Город новостей.                       | 20.20                                 | «Право голоса» (16+).                                            |
| НТВ          | 10.35 | «Леонид Быков. Последний дубль». Док. фильм (12+).                  | 15.05                                | → 03.20                               | 22.30                                 | Линия защиты (16+).                                              |
|              | 11.30 | → 14.30, 19.40, 22.00 События.                                      | ● «Пуаро Агаты Кристи».              | 23.05                                 | «Удар властью. Эдуард Лимонов» (16+). |                                                                  |
|              | 05.00 | → 06.05                                                             | «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). | 00.00                                 | События. 25-й час.                    |                                                                  |
|              | 06.00 | ▼ «Адвокат» (16+).                                                  | 11.15                                | ▼ «Лесник» (16+).                     |                                       |                                                                  |
|              | 07.00 | «Деловое утро НТВ» (12+).                                           | 13.25                                | Обзор. Чрезвычайное происшествие.     | 00.20                                 | ▼ «Агентство скрытых камер» (16+).                               |
| РОССИЯ К     | 07.35 | ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).                                      | 14.00                                | → 16.30 «Место встречи».              | 01.00                                 | «Место встречи» (16+).                                           |
|              | 06.30 | → 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. | 17.00                                | ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).     | 02.55                                 | «Дачный ответ».                                                  |
|              | 06.35 | Кто в доме хозяин.                                                  | 19.40                                | ▼ «Пёс» (16+).                        | 04.00                                 | ▼ «ППС» (16+).                                                   |
|              | 07.05 | «Легенды мирового кино». М. Пуговкин.                               | 23.50                                | «Итоги дня».                          |                                       |                                                                  |
|              | 07.35 | «Путешествия натуралиста».                                          | 08.05                                | → 21.50 «Правила жизни».              | 12.50                                 | Искусственный отбор.                                             |
| ОТР          |       |                                                                     | 08.30                                | → 22.20                               | 13.30                                 | «Сила мозга» (*).                                                |
|              | 05.00 | → 10.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+).                                    | 09.15                                | ▼ «Екатерина» (*).                    | 14.30                                 | «Исторические путешествия Ивана Толстого».                       |
|              | 06.00 | → 12.05, 15.20, 22.00 «Большая страна: общество» (12+).             | 09.40                                | К юбилею А. Покровской.               | 15.10                                 | → 01.40 Берлинский филармонический оркестр на фестивалях Европы. |
|              | 06.45 | → 14.45, 23.35, 00.45 «Активная среда» (12+).                       | 10.15                                | → 19.45 Главная роль.                 | 15.50                                 | Жизнь замечательных идей.                                        |
|              | 07.00 | → 14.05, 01.00 Программа «Календарь» (12+).                         | 11.10                                | → 18.30 «Наблюдатель».                |                                       |                                                                  |



четверг 21 сентября

17

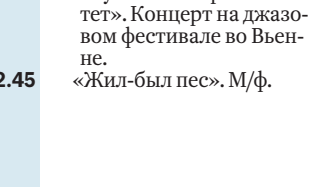
| ▼ сериал ● фильм |       |                                 |       |                                       |       |                              |
|------------------|-------|---------------------------------|-------|---------------------------------------|-------|------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.00 | Телеканал «Доброе утро».        | 12.15 | → 15.15, 17.00 «Время покажет» (16+). | 19.50 | «Пусть говорят» (16+).       |
|                  | 09.00 | → 03.00 Новости.                | 13.55 | «Давай поженимся!» (16+).             | 21.00 | «Время».                     |
| РОССИЯ 1         | 09.20 | → 04.25 «Контрольная закупка».  | 16.00 | «Мужское / Женское» (16+).            | 21.35 | ▼ «Отчий берег» (S)(16+).    |
|                  | 09.50 | «Жить здорово!» (12+).          | 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами).      | 23.45 | «Вечерний Ургант» (S) (16+). |
| ТВ ЦЕНТР         | 10.55 | «Модный приговор».              | 18.45 | «На самом деле» (16+).                | 00.20 | Ночные новости.              |
|                  | 12.00 | → 15.00 Новости (с субтитрами). |       |                                       | 00.35 | ▼ «Тальянка» (S)(16+).       |
| НТВ              |       |                                 |       |                                       | 02.35 | ● «Гром и молния» (16+).     |
|                  |       |                                 |       |                                       |       |                              |
| РОССИЯ К         |       |                                 |       |                                       |       |                              |
|                  |       |                                 |       |                                       |       |                              |
| ОТР              |       |                                 |       |                                       |       |                              |
|                  |       |                                 |       |                                       |       |                              |

пятница 22 сентября

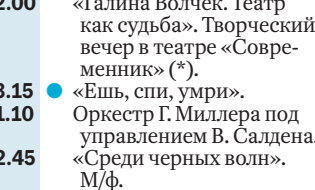
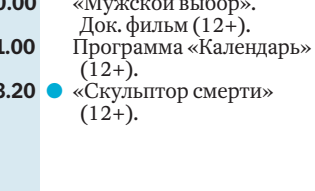
|              |       |                                 |       |                                         |       |                              |
|--------------|-------|---------------------------------|-------|-----------------------------------------|-------|------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 | Телеканал «Доброе утро».        | 12.15 | → 15.15 «Время покажет».                | 19.50 | «Поле чудес» (16+).          |
|              | 09.00 | Новости.                        | 13.55 | «Давай поженимся!»                      | 21.00 | «Время».                     |
| РОССИЯ 1     | 09.20 | → 05.00 «Контрольная закупка».  | 16.00 | → 04.05 «Мужское / Женское» (16+).      | 21.30 | «Голос». Новый сезон (S).    |
|              | 09.50 | «Жить здорово!» (12+).          | 17.00 | «Жди меня».                             | 23.25 | «Вечерний Ургант» (S) (16+). |
| ТВ ЦЕНТР     | 10.55 | «Модный приговор».              | 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами).        | 00.25 | «Городские пиджоны».         |
|              | 12.00 | → 15.00 Новости (с субтитрами). | 18.45 | «Человек и закон» с А. Пимановым (16+). | 00.45 | ● «Большая игра» (S)(16+).   |
| НТВ          |       |                                 |       |                                         |       |                              |
|              |       |                                 |       |                                         |       |                              |
| РОССИЯ К     |       |                                 |       |                                         |       |                              |
|              |       |                                 |       |                                         |       |                              |
| ОТР          |       |                                 |       |                                         |       |                              |
|              |       |                                 |       |                                         |       |                              |



**18**  **суббота 23 сентября**

| ▼ сериал ● фильм |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                       |  |                                                                                                   |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.30 → 06.10 «Модный приговор». Новости. 06.00 06.45 ▼ «Жизненные обстоятельства» (S)(16+). 08.45 «Смешарики. Спорт» (S). 09.00 «Играй, гармонь любимая!» 09.45 «Слово пастыря».                                    | 10.00 → 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами). 10.15 К юбилею актрисы. «Ольга Остроумова. Когда тебя понимают...» (12+). 11.20 → 12.15 ● «Доживем до понедельника».                                                                        | 13.40 → 15.10 ▼ «А у нас во дворе...» (S) (12+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.15 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 19.50 → 21.20 «Сегодня вечером» (16+).                                                         | 21.00 «Время». 23.00 «Короли фанеры» (S) (16+). 23.50 ● «Типа копы» (S)(18+). 01.45 ● «Каприз» (S)(16+). 03.40 ● «Черная вдова» (16+).                                                              |    |  | 13.40 «А у нас во дворе...».                                                                      |
| РОССИЯ 1         | 04.40 ▼ «Неотложка-2» (12+). 06.35 Мульт-утро. «Маша и Медведь». 07.10 «Живые истории». 08.00 → 11.20 Вести. Местное время. 08.20 Россия. Местное время (12+).                                                       | 09.20 «Сто к одному». Телеигра. 10.10 «Пятеро на одного». 11.00 → 14.00 Вести. Аншлаги и Компания (16+). 11.40 «Сто к одному». Телеигра. 14.20 ● «Всё вернётся» (12+). 18.10 Субботний вечер. 20.00 Вести в субботу.                     | 21.00 ● «Мест как лекарство» (12+). 00.55 ● «Примета на счастье» (12+). 03.05 ▼ «Марш Турецкого» (12+).                                                                                                                                    | 14.20 «Всё вернётся».                                                                                                                                                                               |    |  | 21.00 «Мест как лекарство».                                                                       |
| ТВ ЦЕНТР         | 05.05 Марш-бросок (12+). 05.30 АБВГДейка. 05.55 ● «Храбрые жены» (12+). 07.50 Православная энциклопедия (6+). 08.15 ● «Королевство кривых зеркал» (6+). 09.35 ● «Свадьба в Малиновке». 11.30 → 14.30, 23.50 События. | 11.45 → 14.45 ● «Сразу после сотворения мира» (16+). 16.05 ● «Мой лучший враг» (12+). 20.00 ● «Круг Света». 21.10 «Постскриптум» с А. Пушкиным.                                                                                          | 22.20 «Право знать!». Ток-шоу (16+). 00.00 «Право голоса» (16+). 03.15 «Выборы замедленного действия». Специальный репортаж (16+). 03.50 «Удар властью. Эдуард Лимонов» (16+).                                                             | 04.35 «Хроники московского быта. Красным по голубому» (16+). 05.20 «Последняя обида Евгения Леонова». Док. фильм (12+).                                                                             |    |  | 09.35 «Свадьба в Малиновке».                                                                      |
| НТВ              | 05.00 «ЧП. Расследование» (16+). 05.40 «Звезды сошлись» (16+). 07.25 Смотр. 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. 08.20 «Новый дом». 08.50 «Устами младенца». 09.30 «Готовим с Алексеем Зиминным».                           | 10.20 Главная дорога (16+). 11.00 «Еда живая и мёртвая» (12+). 12.00 Квартирный вопрос. 13.05 «НашПотребНадзор» (16+). 14.10 «Поедем, поедим!» 15.05 Своя игра. 16.20 «Однажды...» (16+).                                                | 17.00 «Секрет на миллион». А. Губин (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Ты супер! Танцы» (6+). 22.45 «Международная пилорама» с Т. Кеосаяном (16+).                                                             | 23.45 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Б. Гребенников и группа «Аквариум» (16+). 01.50 ● «Оружие» (16+). 03.40 ▼ «ППС» (16+).                                                                          |   |  | 01.50 «Оружие».                                                                                   |
| РОССИЯ К         | 06.30 Библийский сюжет. 07.05 «Мечта» (*). 08.50 «Алиса в стране чудес». «Путешествие муравья». М/ф. 09.30 «Эрмитаж». Программа М. Пиотровского (*). 09.55 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным».               | 10.30 ● «Василий и Василиса» (*). 12.05 Власть факта. «Выбор Латинской Америки». 12.50 → 01.55 «Архитекторы от природы». Док. фильм (*) 13.40 ● «Девушки! Девушки! Девушки!»                                                             | 15.25 «Искатели». «Тайна авдотинского подземелья». 16.15 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «Н. В. Гоголь. «Вий». «Романтизм». XX век. «Тема». Дети знаменитостей. Ведущий Владислав Листьев.                                                   | 19.25 ● «Ночной патруль» (*). 21.00 «Агора». Ток-шоу с М. Швыдким. 22.00 Легендарные концерты. Три тенора — П. Доминго, Х. Каррерас, Л. Паваротти. Рим, 1990 год. 23.30 ● «Амун».                   |  |  | 00.55 «Мутен Фэктори Квинтет». Концерт на джазовом фестивале во Вьенне. 02.45 «Жил-был пес». М/ф. |
| ОТР              | 05.00 «От прав к возможностям» (12+). 05.30 → 13.05, 21.20 Концерт «Сурганова и Оркестр. Игра в классики» (12+). 07.15 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 08.00 «Служу Отчизне» (12+).                  | 08.30 «Среда обитания» (12+). 08.40 «Знак равенства» (12+). 08.55 «Лягушка-путешественница». М/ф (12+). 09.15 ● «Золотые часы» (12+). 10.30 → 02.40 «Дом «Э» (12+). 11.00 «Большая наука» (12+). 11.50 «Новости Совета Федерации» (12+). | 12.05 «За дело!» (12+). 13.00 → 15.00, 19.00 Новости. 14.40 → 15.05 ▼ «Гражданин начальник». «Моя история» Владимира Войнович (12+). 19.20 «Скульптор смерти». 19.50 ● «Заколдованный доллар» (12+). 22.50 ● «Заколдованный доллар» (12+). | 00.15 «Чайковский» (12+). 03.10 «Киноправда?! Л. Млечин о времени и фильме «Кто заплатит за удачу» (12+). 03.20 ● «Кто заплатит за удачу» (12+). 04.30 «Тайны Британского музея». Док. фильм (12+). |  |  | 22.50 «Заколдованный доллар».                                                                     |

**воскресенье 24 сентября**

|              |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |                                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.50 → 06.10 ▼ «Жизненные обстоятельства» (S)(16+). 06.00 Новости. 08.10 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.25 «Часовой» (12+). 08.55 «Здоровье» (16+).                                                              | 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Честное слово» с Ю. Николаевым. 11.25 «Фазенда». 12.15 «Главный котик страны». 13.00 «Теория заговора» (16+). | 14.55 К юбилею Иосифа Кобзона. «Есть что любить и что беречь» (12+). 16.00 Юбилейный вечер И. Кобзона (S). 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.                                     | 22.30 «Что? Где? Когда?» Осенняя серия игр. 23.40 ● «Прометей» (S)(16+). 02.00 ● «Исчезающая точка» (16+). 03.50 «Модный приговор».                                               |  |  | 23.40 «Прометей».                                                                                                                                                                                   |
| РОССИЯ 1     | 04.55 ▼ «Неотложка-2» (12+). 06.45 «Сам себе режиссёр». 07.35 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.05 Утренняя почта. 08.45 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 09.25 «Сто к одному». Телеигра.           | 10.10 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым». 11.00 → 14.00 Вести. 11.20 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа. 14.20 ● «Без права на ошибку». 18.00 «Удивительные люди-2017» (12+).              | 20.00 Вести недели. 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 00.30 «Сорос. Квант разрушения». Фильм Э. Мацквичуса (12+). 01.55 ● «Одиноким предоставляется общежитие».                           | 14.20 «Без права на ошибку».                                                                                                                                                      |  |  | 00.30 «Сорос. Квант разрушения».                                                                                                                                                                    |
| ТВ ЦЕНТР     | 06.10 ● «Улица полна неожиданностей» (12+). 07.35 «Фактор жизни» (12+). 08.05 ● «Семья Ивановых» (12+). 10.05 «Нонна Мордюкова. Право на одиночество». Док. фильм (12+).                                        | 10.55 «Барышня и кулинар» (12+). 11.30 События. 11.45 → 05.40 Петровка, 38 (16+). 11.55 ● «Белые росы» (12+). 13.40 «Смех с доставкой на дом» (12+). 14.30 Московская неделя.                              | 15.00 «Советские мафии. Банда Монгола» (16+). 15.55 «Советские мафии. Железная Белла» (16+). 16.40 «Прощание, Александр Белявский» (16+). 17.30 ● «Осколки счастья-2» (12+).                                    | 21.40 ● «Знак истинного пути» (16+). 01.25 ● «Железная маска». 03.55 «Инспектор Льюис» (12+).                                                                                     |  |  | 21.40 «Знак истинного пути».                                                                                                                                                                        |
| НТВ          | 04.40 ● «Небеса обетованные». 07.00 «Центральное телевидение» (16+). 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. 08.20 Лотерея «Счастливое утро». 09.25 Едим дома. 10.20 «Первая передача» (16+). 11.05 «Чудо техники» (12+). | 12.00 «Дачный ответ». 13.05 «Как в кино» (16+). 14.00 «Двойные стандарты. Тут вам не там!» (16+). 15.05 Своя игра. 16.20 Следствие вели... (16+). 18.00 «Новые русские сенсации» (16+).                    | 19.00 «Итоги недели» с И. Зейналовой. Ты не поверишь! (16+). 20.10 «Звезды сошлись» (16+). 21.10 «Бесстыдники» (18+). 23.00 ▼ «Барс и Лялька» (12+). 00.55 ● «Судебный детектив» (16+). 02.55 «ППС» (16+).      | 12.00 «Дачный ответ».                                                                                                                                                             |  |  | 00.55 «Барс и Лялька».                                                                                                                                                                              |
| РОССИЯ К     | 06.30 «Святые христианского мира». «Древо жизни». 07.05 ● «Член правительства» (*). 08.45 «Алиса в Зазеркалье». М/ф. 09.25 «Передвижники. Николай Ге». Док. фильм (*).                                          | 09.55 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.25 ● «Ночной патруль» (*). 12.00 «Что делать?» Программа В. Третьякова. 12.50 → 02.05 Диалоги о животных. «Московский зоопарк» (*).                   | 13.30 «Иветт Шовире. Следуя за звездой». Док. фильм. 15.10 Билет в Большой. 16.00 «Жизнь по законам джунглей. Камерун». Док. фильм (*). 16.55 «Пешком...». Москва библиотечная (*). 17.25 «Гений». Телеигра.    | 17.55 ● «Человек с бульвара Капуцинов» (*). 19.30 Новости культуры с В. Фляковским. 20.10 Гала-концерт мировых звезд оперы и балета «Классика на Дворцовой».                      |  |  | 22.00 «Галина Волчек. Театр как судьба. Творческий вечер в театре «Современник» (*). 23.15 ● «Ешь, спи, умри». Оркестр Г. Миллера под управлением В. Салдена. 01.10 «Среди черных волн». М/ф. 02.45 |
| ОТР          | 05.00 «Служу Отчизне» (12+). 05.30 → 17.05, 01.45 ● «Допрос» (12+). 07.05 «Большая наука» (12+). 08.00 «От прав к возможностям» (12+). 08.30 «Медосмотр» (12+). 08.40 «Фигура речи» (12+).                      | 09.10 ● «Заколдованный доллар» (12+). 10.35 «Моя история» Владимира Войнович (12+). 11.10 «Тайны Британского музея». Док. фильм (12+). 11.40 → 18.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).          | 12.10 «Культовый обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 13.00 → 15.00 Новости. 13.05 ● «Золотые часы» (12+). 14.30 «Гамбургский счет». 15.05 «Киноправда?!» Л. Млечин о времени и фильме «Кто заплатит за удачу». | 15.15 ● «Кто заплатит за удачу» (12+). 16.20 → 22.35 ● «Сценки» (12+). 19.00 → 23.20 «ОТражение недели». 19.40 ● «Чайковский» (12+). 22.10 «Она была актрисой». Док. фильм (12+). |  |  | 00.00 «Мужской выбор». Док. фильм (12+). 01.00 Программа «Календарь» (12+). 03.20 ● «Скульптор смерти» (12+).                                                                                       |



# МОСКВА. ТЕХНОЛОГИИ



**Тысяча за лето**  
Лидером автоэвакуации в Москве стала Пресненская набережная

В «АДМИНИСТРАТОРЕ московского парковочного пространства» назвали улицы, откуда чаще всего эвакуировали машины минувшим летом. Лидером стала Пресненская набережная — за три месяца оттуда увезли 1059 неправильно припаркованных авто. Не сильно отстают также Проспект Мира и улица Поликарпова — оттуда эвакуировали 1012 и 981 автомобиль соответственно.

# Письмо уходит в цифру

## Как обжаловать штраф за неоплаченную парковку и получить ответ онлайн?

### ТРАНСПОРТ

✎ Александр Мелешенко

Обжаловать штрафы за неоплаченную и неправильную парковку москвичи уже сейчас могут онлайн — достаточно зарегистрироваться на портале «Автокод», написать там жалобу и привести подтверждающие вашу правоту аргументы. Причем за неоплаченную стоянку даже ответ на жалобу придет в электронном виде, а в случае с неправильной парковкой такую функцию обещают запустить до конца сентября. В деталях разобрался корреспондент «РГ».

#### Кто штрафует?

Московские автолюбители уже привыкли, что оштрафовать их может отнюдь не только инспектор ГИБДД — за порядком на дорогах следят камеры видео- и фотоконтроля, а также пешие инспекторы Администратора московского парковочного пространства (АМПП) и Московской административной дорожной инспекции (МАДИ). Есть еще «парконы» — это машины с зелеными полосами, которые объезжают улицы с платной парковкой. Ведают ими Центр организации дорожного движения (ЦОДД), хотя сам он никого не штрафует, а передает данные другим организациям.

Перечень нарушений, за которые могут наказать АМПП и МАДИ, весьма ограничен. За неоплаченную парковку в зоне платного паркинга штрафует АМПП, а за стоянку и остановку в зоне действия запрещающих знаков, а также за парковку на газоне наказывает МАДИ.

Оба ведомства подчиняются московской мэрии, и штрафы выписывают самостоятельно. Именно поэтому обжаловать их можно онлайн на портале «Автокод». Со штрафами ГИБДД этого сделать нельзя — придется обращаться в само ведомство, причем во многих случаях лично, а не онлайн, хотя такая возможность тоже есть на сайте gibdd.ru.

Размер именно «московских» штрафов довольно внушительный — за неоплаченную парковку придется заплатить 2,5 тыс. рублей, а за стоянку и остановку под запрещающими знаками 3 тыс. рублей. Но в последнем случае можно и сэкономить: если оплатите в течение 20 дней, получите скидку 50%.

Припаркованный на газоне автомобиль, пусть даже единственным колесом, обойдется уже в 5 тыс. рублей. Причем скидка тут, как и в случае с неоплаченной парковкой, не действует, платить нужно в полном объеме. Более того, 5 тыс. рублей — это для рядовых автомобилистов-физлиц. Штраф для должностных лиц ра-

вен 30 тыс., а для юридических — 300 тыс. рублей.

#### Как обжаловать?

Понятно, что многие водители с полученными штрафами часто не соглашаются. Например, припарковались вы на платной парковке, отправили смс-сообщение об оплате, а потом получили «письмо счастья». Это может случиться, к примеру, если вы заплатили через 20–30 минут после начала парковки или указали неверный номер автомобиля — ошиблись на букву или цифру, забыли ввести номер региона и т.д.

Раньше жалобы принимались только лично — нужно было ехать на прием и писать заявление. А потом



ПАВЕЛ ГОЛОВКИН/ТАСС



Фиксация нарушений происходит автоматически с помощью «Паркона».

## Припаркованный на газоне автомобиль обойдется в 5 тысяч рублей

ждать ответа заказным письмом обычной почтой. Автолюбителей такая перспектива радовала мало, и нередко даже несправедливые, по их мнению, штрафы молча оплачивались, лишь бы не тратить время.

Сейчас ситуация другая. В АМПП и МАДИ корреспонденту «РГ» рассказали, что большинство жалоб приходит онлайн. «Это удобнее и быстрее, к тому же на портале «Автокод» есть удобная инструкция, которая подсказывает, как правильно составить обращение», — объяснили в МАДИ.

С недавних пор и ответы на жалобы также стали доступны онлайн, правда, пока только в части



ВИКТОР РАСВЕНИН

Парковку в Москве чаще оплачивают через мобильное приложение, но паркоматам работы тоже хватает.

платной парковки. По почте они, впрочем, все равно дублируются — официальная бумага нужна, если решите обжаловать решение дальше, в суде. Причем в электронном ответе вы получите трек-номер почтового отправления, по которому можно отслеживать доставку обычного письма. Это особенно удобно для тех, кто живет не по адресу прописки, и проверять почтовый ящик регулярно не может.

#### На что жаловаться?

Если зайти на «Автокод», то раздел обращений в АМПП и МАДИ

будет одним из первых. Разобраться в нюансах действительно помогает интерактивная схема. Сначала выбираете, какое ведомство вас оштрафовало, а затем причину обжалования — ее нужно выбрать из открывшегося списка. Для примера я остановился на варианте «Транспортное средство продано». Мол, штраф за дело, но машина уже не моя, а значит, и отвечать не мне. Система тут же выдала список: нужна подписанная жалоба, а также сканы справки из ГИБДД о снятии с учета и паспорт транспортного средства (ПТС) с соответствующей отметкой. Перечень, прямо скажем, невелик и лишних бумаг в нем нет.

К онлайн-жалобе также можно приложить фотографии, видеозаписи и любые другие документы. Например, если штраф за стоянку под запрещающим знаком, а видеорегистратор в вашей машине записал, что вы ничего не нарушали, — запись поможет добиться справедливости. Подойдут справки из больницы или автосервиса, если вы, к примеру, остановились под поломкой или плохого самочувствия. Главное, не затягивать с жалобой — ее нужно подать в течение 10 дней со дня получения копии постановления. Если срок пропущен, можно направить ходатайство о его продлении, но тут понадобится уважительная причина — например, справка о болезни.

На портале «Автокод» уже обжаловано около 75 тыс. штрафов, однако оплачено их там же гораздо больше — 315 тыс. Понятно, что в большинстве случаев наказывают за дело, и спорить в этом случае бессмысленно. Так что если вы понимаете, что действительно нару-

Машины ЦОДД регулярно патрулируют улицы с платной парковкой и фиксируют нарушителей.

шили, то пытаться оспорить постановление «на авось» не стоит — только потеряете время. В АМПП «РГ» рассказали, что число отмененных по разным причинам штрафов не превышает 1–2%.

#### ➔ КОНКРЕТНО

Какое ведомство вынесло постановление о штрафе, обычно написано в самой бумаге. Но понять это можно и по номеру постановления: у МАДИ он состоит из 20 цифр и начинается с 782 или 25 цифр и начинается с 03560430. У АМПП номер насчитывает 20 цифр и начинается с 780 или 25 цифр и начинается с 03554310. Постановления, выписанные сотрудниками ГИБДД, состоят из 20 цифр и начинаются со 188. Их через «Автокод» обжаловать нельзя.

#### ➔ КСТАТИ

Живете в Москве, а прописаны в другом городе? Тогда вам наверняка знакома ситуация, когда письма о штрафах приходят на официальный адрес, и узнаете вы о них случайно. Обернуться это может неприятностями — например, поздно узнав о штрафе, вы упустите время, когда его можно оплатить со скидкой. Чтобы решить эту проблему, можно на сайте zakaznoe.pochta.ru подписаться на получение заказных писем в электронном виде. Бумажные письма вам тогда отправлять перестанут, а электронные будут приходить мгновенно. Это официальный и бесплатный сервис «Почты России».

#### ➔ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Обжаловать штраф и забрать ответ на жалобу можно также в сервисных центрах «Московский транспорт» по адресам:

- ➔ улица Старая Басманная, дом 20, корпус 1;
- ➔ улица 1905 года, дом 25.

Центры работают ежедневно с 8.00 до 20.00 и помогают решить практически любые вопросы, связанные с транспортом в столице: от неработающей карты «Тройка» до оформления возврата эвакуированного авто.

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>КРУИЗНЫЙ ФЛОТ «РУСИЧ»</b>                                                  | г. МОСКВА, М. КИТАЙ-ГОРОД, ул. Маросейка, 9/2, стр. 1<br>8-800-100-81-75; 8 (499) 705-68-28; <a href="http://www.flotrusich.ru">www.flotrusich.ru</a>                                                                                                                                                  |
| <b>ТЕПЛОХОД «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» ОТКРЫТЫ ПРОДАЖИ НА 2018 г.</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 02.05.2018 — 18.05.2018<br>от 42930 руб.                                      | «СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС» САМАРА — ВОЛГОГРАД — ИЛЬЕВКА (ЭЛИСТА) — РОМАНОВСКАЯ — ЕЙСК — КЕРЧЬ (4 дня): СЕВАСТОПОЛЬ, ЯЛТА, ФЕОДОСИЯ, СУДАК, НОВЫЙ СВЕТ, БАХЧИСАРАЙ) — РОСТОВ-НА-ДОНУ (АЗОВ) — КОНСТАНТИНОВСК — ИЛЬЕВКА — КАМЫШИН — САРАТОВ — САМАРА                                                        |
| 26.05.2018 — 13.06.2018<br>от 61400 руб.                                      | «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСКИЙ И ПИТЕРА НОЧИ» МОСКВА — КАЛЯЗИН (СОЛБЯ) — УГЛИЧ — ВЕСЬЕГОНСК (БЕЖЕЦ, УСТЬЮЖНА) — КИЖИ — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) — АРХАНГЕЛЬСК (2 дня): СЕВЕРОВИНСК — БЕЛОМОРСК — ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) — СВИРЬСТРОЙ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ВАЛААМ — БЕЛОЗЕРСК (ЛИПИН БОР) — МЫШКИН — МОСКВА |
| 09.07.2018 — 21.07.2018<br>от 50400 руб.                                      | «АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЛОДЕЙНОЕ ПОЛЕ (СТАРАЯ ЛАДОГА) — КИЖИ — СОСНОВЕЦ — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) — АРХАНГЕЛЬСК (2 дня): СЕВЕРОВИНСК — БЕЛОМОРСК — ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) — ВАЛААМ — КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ                                                                    |
| 21.07.2018 — 30.07.2018                                                       | «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЛОДЕЙНОЕ ПОЛЕ (СТАРАЯ ЛАДОГА) — КИЖИ — СОСНОВЕЦ — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) — ПОВЕНЕЦ — МАНДРОГИ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ                                                                                                                                          |
| <b>РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ НА 2018 г. первоначальный взнос 30%, скидки!!!</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОГРН 1025901610030, Пермский край, г. Пермь, ул. Екатерининская, 53. РЕКЛАМА. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



20



# москва. ракурс

## Тропы здоровья Четыре парка благоустроят в Москве до конца ноября

В РАЗНЫХ частях столицы до конца осени приведут в порядок четыре крупные парковые зоны. В трех из них работы уже начались: это «Парк чудес» в природном заказнике «Долина реки Сетунь», территория вокруг прудов в Бирюлевском дендропарке и памятник природы «Три родника в долине реки Чертановки в Битцевском лесу». Также рабочие скоро придут в ландшафтный заказник «Лианозовский» на северо-востоке Москвы.

# Семь чудес «Зарядья»

## На что обратить внимание при знакомстве с удивительным парком, который открылся под стенами Кремля?

### ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Любовь Проценко

Новых парков в столице в границах Бульварного кольца не создавалось 200 лет. Да и где им, казалось бы, появиться, в сплошь застроенном городе? И вот, наконец, москвичи получили целый остров живой природы прямо под стенами Кремля. Его построили на месте снесенной гостиницы «Россия». Среди первых посетителей там побывали и корреспонденты «РГ». Убедились — посмотреть там есть на что! Вход — бесплатный, часы работы — в будни с 8.00 до 23.00, в выходные — с 10.00 до 23.00.

**1** Заборов и других ограждений вокруг «Зарядья» нет — открыт со всех сторон. Заходить можно с Варварки, набережной Москвы-реки или Китайгородского проезда — кому где удобно. Слияние мегаполиса с природой — основа концепции нового парка. Идти можно по газону! «Ходить по траве не только можно, но и нужно», — говорит главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. — Можно полежать-позагорать, купить еды на вынос — здесь ее будут продавать, и устроить пикник на свежем воздухе. Словом, все для людей, которые любят проводить время под открытым небом».

Представлены в парке все основные климатические зоны России. С Варварки попадаешь в березовую рощу, затем идешь по смешанному лесу, переходишь в хвойник... Дальше луга, степи и даже тундра.

**2** Под «Стеклянной корой» — так называется одна из крупнейших в Москве открытых площадок для концертов и шоу. Накрыта металлическим каркасом из стеклянных треугольников. Комфортный климат в непогоду обеспечат его солнечные батареи и другие более традиционные способы обогрева.

**3** «Парящий мост» — 70-метровая смотровая площадка, нависшая над рекой, держится всего на двух опорах. Виды с него открываются обалденные. Впервые с этой точки обзора москвичи увидят Кремль, храм Василия Блаженного, храм Христа Спасителя... Таких конструкций нет нигде в мире, утверждают строители. Они намерены предложить внести про-

ект «Парящего моста» в Книгу Гиннеса.

**4** По карте Красная площадь находится на берегу Москвы-реки, но, находясь на ней, раньше этого не ощущали. Теперь с Красной площади можно выйти в «Зарядье», а оттуда по галерее к нижней террасе Москвы-реки, где со временем обособятся разные кафе и магазины. Ну прямо как с площади Сан-Марко в Венеции!

**5** «Ледяная пещера» — уникальная инсталляция с лабиринтами, арками и колоннами. Температура даже летом там будет держаться не выше минус пяти градусов. Познакомит посетителей с историей освоения Заполярья, бытом северных народов, флорой и фауной их регионов.

**6** Подземный музей. Впервые «Зарядье» показывает здесь не просто сохранившиеся участки Китайгородской стены — они укрыты за стеклом, но и ее деревянные основания, найденные в процессе строительства парка. Больше всего археологов при строительстве парка поразила находка амфор из-под вина XI века. Это заставляет предположить, что Москве лет на 100–120 больше, чем сейчас считается.

**7** Архитектурных объектов в парке много. Павильон «Купол», медиахолл «Полет» с первым в России панорамным экраном (360°), откуда можно полетать над Москвой и всей страной. Специфика всех зданий в том, что все они — прежде всего просто часть рельефа, часть ландшафта парка. Строгое соблюдение принципа: все подчинено природе.



«Парящий мост». Испытания показали: может выдержать 4 тысячи человек. Правда, столько там физически не поместится.



И для детей, и для взрослых на свежем воздухе в «Зарядье» много разных забав.



Под «Стеклянной корой» комфортно в любую непогоду.



В первом в России панорамном кинотеатре можно посмотреть фильмы об истории Москвы, ощущая себя участником событий, происходящих на экране.

### КСТАТИ

Эксперты предсказывали, что новый парк будут посещать в год примерно по 10 миллионов человек. Судя по тому, какой огромный интерес он вызвал у москвичей и гостей столицы в первые же дни после открытия, эта цифра не преувеличенная.



Фото и видео с открытия парка смотрите на сайте [rg.ru/art/1448457](http://rg.ru/art/1448457)





# ТЕХНОЛОГИИ

**«Умный дом» из СНГ**  
В Астане показали экокапсулу для аэропортов, вокзалов, общежитий

НА ПРОШЕДШЕЙ в Астане международной выставке «Экспо» Узбекистан представил эко-капсулу — двухэтажный модуль для отдыха людей, сделанный по технологии «умного дома». Каждый этаж — кровать на двоих. Капсула работает в автономном режиме от солнечных батарей, в ней есть Интернет, телевидение и вентиляция с кислородной подачей, благодаря которой два часа отдыха в экокапсуле будут равны 12 часам сна в обычных условиях.

# Дом с умом

## Японцы испытывают в Воронеже новые стройматериалы

### СТРОЙКА

✍ Татьяна Ткачева, Антон Валагин

«Умный дом» возвели в столице Черноземья в рамках российско-японского проекта по улучшению городской среды в РФ. Двухэтажный коттедж с окнами-щелями, деревянными панелями и датчиками климат-контроля станет лабораторией для изучения строительных 3D-материалов на основе гипса, которые найдут применение в обеих странах.

Напомним, Воронеж наряду с Владивостоком японская сторона выбрала площадкой для демонстрации передовых технологий в строительстве и ЖКХ. С апреля под контролем специалистов из Страны восходящего солнца в городе строили первый показательный объект — «Умный и здоровый дом». Его позиционируют как модель энергоэффективного, экологичного и комфортного жилья, применимую в условиях российского мегаполиса.

### Быть биде

Японцы привезли в Воронеж не только своих инженеров и технологии, но и клееный брус с особой системой креплений, и экологически чистые материалы для теплоизоляции и внутренней отделки. Простая с виду постройка с верандой (общей площадью 150 «квадратов») удивляет узкими, как бойницы, окнами. Нормальной величины они лишь с одной стороны дома.

— Это от скромности. В Японии очень плотная застройка. Фасады выходят на улицу — там окна широкие, а впритык к задним и боковым стенам стоят другие дома. Чтобы не демонстрировать соседям личную жизнь, окна сделаны небольшими, — пояснил Хидеки Коваяси, генеральный директор построившей дом компании.

В интерьере много дерева — по данным японских ученых, это помогает снижать у жильцов кровяное давление. Правильная температура, влажность и качество воздуха в помещениях поддерживаются автоматически благодаря датчикам. Они также способны реагировать на повышение давления или температуры у жильцов. Вся техника — отопительные приборы и «умные» счетчики — сосредоточена в отдельном помещении. Энергетическая система дома предусматривает использование солнечной энергии. А электронный унитаз похож на кресло космонавта.

— Чаша изготовлена из очень хорошей ке-



рамики, отталкивающей грязь и легко моющейся. На ней смонтировано сиденье с подогревом и биде. Пульт управления размещен на подлокотнике. Можно настроить подогрев сиденья, напор и температуру воды, — рассказал Коваяси.

Одна из стен туалета покрыта особым материалом, впитывающим запахи и лишнюю влагу. Такие же панели есть в ванной и на кухне. Широкая мойка принимает струю из крана беззвучно — на дне у нее специальная насечка, а изнутри звукопоглощающее покрытие. Лейка душа снабжена аэратором, насыщающим струю пузырьками воздуха. Помимо приятных ощущений, это экономит воду. Душ японцы любят принимать, сидя на специальном табурете посреди ванной, поэтому вода уходит сквозь пол, поскользнуться на котором невозможно.



Узкие окна у японцев — от скромности, чтобы не демонстрировать соседям свою личную жизнь.

Электронный унитаз  
похож на кресло  
космонавта. Пультом  
можно настроить  
подогрев сиденья  
и напор воды

### Ванна на солнечных батареях

Ванна устроена наподобие термоса и сохраняет температуру воды четыре часа. Широкие дверные проемы рассчитаны на инвалидную коляску. Везде, где можно, установлены поручни. Форма дверных ручек позволяет поворачивать их локтем, если руки заняты. Дверь дом может отпереть и сам — почував чип в кармане хозяина.

Японский дом очень компактен: на первом этаже прихожая, небольшая кухня-столовая и санблок. Выходящая на улицу стена сплошь стеклянная, в ней сдвижные двери, ведущие на терраску с покрытой красным скамейкой. Перед дверьми в полу вентиляционные решетки климат-системы.

— Теплоизоляция такова, что в Японии подобные дома отапливают кондиционерами даже в 30-градусный мороз. Отопления в японских домах нет, — заметил Хидеки Коваяси.

### КСТАТИ

На перегруженном Московском проспекте зимой установят 145 «умных» светофоров, сгруппированных в 10 объектов. Эту инициативу выделил премьер-министр Японии Синдзо Абэ, выступая на пленарной сессии в рамках ВЭФ-2017:

— Мы должны применить новую систему, которая будет изменять время действия зеленых сигналов светофоров через обмен информацией об интенсивности движения с теми светофорами, которые находятся сзади и спереди движения машин. Зеленый сигнал должен действовать столько времени, сколько нужно, чтобы беспрепятственно прошла одна группа автомобилей.

В интерьере нового дома много дерева — это помогает снижать у жильцов кровяное давление.

На втором этаже можно разместить две спальни. На крыше черная, поглощающая тепло черепица и солнечные батареи, заряжающие аккумуляторы. Часть электроэнергии дом получает от солнца — в России оно, кстати, светит ярче. Компьютер показывает, где и сколько расходуется энергии — это позволяет сократить затраты. А если вдруг отключат свет, то домовые системы продолжат работу.

### Не так уж это и дорого

Замглавы Министерства строительства, инфраструктуры, транспорта и туризма Японии Койчи Йошида выразил надежду, что этот образец современного жилья поможет в перспективе улучшить бытовые условия многих россиян.

— Если воронежцам понравится, будем стимулировать такое строительство. Начнем с малоэтажного, — сообщил замминистра строительства и ЖКХ России Андрей Чибис, отметив, что по стоимости строительства «умный дом» сопоставим с индивидуальным жильем в Воронежской области.

Российские и японские ученые намерены совместно разработать 3D-материалы, исследовать их влияние на самочувствие, продолжительность и качество сна людей. Для этого в «умном доме» устроили лабораторию. Объект также послужит пособием для магистров, обучающихся в Воронежском опорном университете.



22 ➔



## я сделал это

**Уральские одногорбые**  
Под Челябинском появилась  
семейная верблюжья ферма

ФЕРМЕРЫ Носыревы начали экзотический бизнес с того, что купили в Астраханской области на развод верблюдицу Халиду. Спрос на неприхотливых животных большой—они нужны циркам, зоопаркам, предпринимателям для проката. Сейчас в стаде—6 особей, которых обучают под конкретных клиентов, по предзаказу. Фермеры планируют довести продажи до ста верблюдов в год. А потом наладить продажу подушек и одеял из верблюжьей шерсти.

# Право козы

Как Светлана Корабель сменила юриспруденцию на молоко и сыр



ТАТЬЯНА ИДИЧЕВА

### УСПЕХ

Наталья Швабауэр,  
Свердловская область

Каждую субботу директор юридической фирмы Светлана Корабель садится в машину и едет за 100 километров от Екатеринбурга в деревню Паршина. Доить коз и варить сыр.

Сыроманией она заразилась три года назад, когда гостила у подруги в Швейцарии. Путешествуя по альпийским деревушкам, бизнес-леди была поражена, насколько просто там устроены семейные фермы. Вернувшись на Урал, Светлана начала варить для себя и знакомых разные сыры-однодневки, однако оказалось, что никто не может ей регулярно поставлять столько качественного козьего молока. Так возникла мысль о собственной ферме. Опыта содержания животных не было, кроме кошки и сороки в далеком детстве. Это теперь юрист по величине вымени может сказать, сколько литров молока надоит, а тогда понадеялась на дальнего родственника, который жил в селе под Пермью и разводил скот. Первый блин вышел комом: дядюшка коз закупил, однако обеспечить нужную стерильность на производстве не смог, а самой, чтобы все проконтролировать, за 480 километров не наездишься.

—Надо учитывать психологию сельских жителей, они многие вещи делают на авось, а хотелось порядка, как в Швейцарии,—вспоминает Корабель.—У меня теперь даже видеонаблюдение есть, могу

«Проще было  
«Порш Кайен»  
купить»,—шутит  
Светлана Корабель

дистанционно посмотреть, что происходит в цеху и загоне.

Новый участок она нашла в окрестностях города Богдановича. В партнеры взяла семью, которая в мечтах о жизни на природе переехала в Паршину из Екатеринбурга. Крестьянское фермерское хозяйство (КФХ) регистрировать не пришлось: оно уже существовало, просто договорились о разделении обязанностей: ребята занимаются разведением коз, Светлана—финансами, производством и маркетингом. Ферму строили с нуля, причем по такому же проекту, что в Швейцарии: вся производственная цепочка от крытого загона до мини-цеха находится под одной крышей.

—Проще было «Порш Кайен» купить,—шутит предпринимательница.—Только-только по текущим расходам в ноль вышли: зарплата, корма.

Наверное, поэтому у напарников запал быстро пропал. Через год Светлане пришлось искать работников уже среди деревенских.

В Паршину мы приезжаем к 8 утра: голубой двухэтажный домик видно издалека. Светлана уже на ногах, ее подопечные тоже—тянут любопытные мордочки на звук фо-

тоаппарата. Работница Ирина чистит загон, готовится к дойке. Спустя пять минут появляется управляющий Максим, он же по совместительству прораб: стройка на ферме еще не завершена. Чуть позже должны прийти сыровар Лена и пастух Рома, которому от роду всего семь лет.

Всялях шум и гам, четырехмесячный приплод вовсю резвится. Это уже второе потомство на ферме. Покрывать коз надо минимум раз в полтора года, беременность длится пять месяцев. После родов вымя наполняется молоком, когда козлят отнимают, рефлекс сохраняется еще месяцев 7–11. Пик производства сыра приходится именно на этот период. Зимой стадо переводят на сено и удои падают.

В мини-цех нас пускают только в сменной обуви, шапочке и фартуке. В сутки одна коза дает 3–5 литров молока. Каждые 10 литров—это 2,5 килограмма шевре или два феты. За неделю ферма выпускает около 10 килограммов сыра: «козик» (по типу итальянского полутвердого сорта качотта), фету в оливковом

масле и шевре. От камамбера решили пока отказаться: не получается стабилизировать вкус.

Клиенты постоянные, в основном друзья и коллеги, а также дачники и экскурсанты из Екатеринбурга. Козьи туры для горожан—идея Светланы, утверждает, что пользуются спросом, особенно у семей с детьми.

Чаще всего ей задают вопрос: «Зачем вам это надо?»

—Конечно, приходится читать много нового, я даже курсы специальных окончила в Угличе—дегустаторов молочных продуктов, скупаю литературу по сыроварению. Первая боязнь быстро прошла, научилась и доить, и кормить, и за рога ловить,—отшучивается предпринимательница.

За последнее время у Корабель появилось довольно много конкурентов: козьими сырами в Свердловской области начали заниматься и фермеры, и крупные агрохолдинги, но предпринимательница считает, что место на рынке найдется всем. Главное—воспитать вкус у населения.

Срок окупаемости козьей фермы—10 лет, так что любителям быстрых денег в этом бизнесе делать нечего.

### ▶ ЛЮБОПЫТНО

Сыр делается только из вчерашнего молока: нужно, чтобы кислотность достигла определенных параметров. После пастеризации (нагрев до 72 градусов на 15 секунд) его охлаждают, засыпают закваску—через определенное количество часов образуется сырное кольцо (желе). Его разрезают ножом. Для приготовления шевре сырное зерно складывают в холщовые мешки и развешивают, чтобы жидкость стекла, на 12 часов. А для полутвердых сортов прессуют в специальных формах. Для вызревания сыра необходимо постоянно поддерживать температуру плюс 10–12 градусов в первые недели, для 3–6-месячной выдержки—плюс 14–16. Испортить сыр можно, если молоко кислое, «подгорело», если в помещении жарко. Переизбыток фермента, который формирует сгусток, придает продукту «резиновый» привкус.

### ➔ КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

Покидать юрбизнес Светлана пока не собирается. Наоборот, ее образование может пригодиться. Когда Корабель лично столкнулась с процедурой получения грантов в областном минсельхозе, сильно удивилась.

—Оценочного листа заранее ты не видишь. Составляет его специалист, который анализирует лишь документы, ничего добавить на презентации нельзя, только на вопросы комиссии отвечать. Мне вообще заявили, что КФХ не может быть юрлицом, мол, вы вообще Гражданский кодекс читали? Пришлось ругаться,—вспоминает она.—Думала, если грант на покупку трактора получим, оставлю КФХ, а теперь, скорее всего, закрою. Невыгодно: надо пла-

тить за каждого члена хозяйства страховые взносы независимо от выручки. Буду работать как ИП. Наверное, государство поддерживает импортозамещение, но в больших агрокомплексах, а «малышам» не пробиться. Мы стартовый капитал искали разными способами: от краудфандинга в Интернете (смогли набрать 350 тысяч рублей) до частного инвестора. Последний, мой старый знакомый, согласился вложить в ферму два миллиона рублей. Остальное—мои личные средства. Общий размер инвестиций за три года—около 6,5–7 миллионов, при том что многие вещи оформляли по льготным тарифам как физлицу. Например, подключение к электричеству.





## Кутюрье вспоминает Вышел в свет альбом Вячеслава Зайцева «Мода. Мой дом»

ВЯЧЕСЛАВ Зайцев вскоре отмечает свое 80-летие, а созданной им «Лаборатории моды» исполняется 25 лет. Череду событий юбилейного года открыла презентация альбома «Мода. Мой дом». В книгу вошли воспоминания кутюрье, а также членов его семьи и учеников. Мемуары дополняют графика и живопись автора, а также съемки моделей времен Дома моды на Кузнецком Мосту и коллекций «Московского дома моды Вячеслава Зайцева».

# Кони быстры, стрелы остры

## Вы давно не стреляли из лука на скаку?

### АЗАРТ

✍ Юрий Снегирев

Кто-то проводит выходные перед телевизором на диване, кто-то при первой возможности едет на рыбалку, а есть люди, которые в свободное время берут в руки лук и седлают коня. Потому что это необычно, увлекательно и просто — очень красиво. Вот для таких людей прошел в подмосковном конно-спортивном клубе «Пегас», что под Серпуховом, Первый Российский чемпионат по конной стрельбе из лука. Определена тройка, которая поедет на чемпионат мира в Корею уже через месяц.

## Этот чемпионат по конной стрельбе из лука в России — первый

— Кто не получил талоны на питание?

— Участница под номером пять, вы не внесли стартовый сбор! Немедленно оплатите, а то вас не допустят до соревнований!

— Участники соревнований! Соберитесь наконец для церемонии открытия у пресс-волла! Немедленно!

Колонки в чистом поле надрывались. Первый в России чемпионат по конной стрельбе из лука был открыт! Спортсмены из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Челябин-



Расстояние до цели небольшое, но стрелок сидит на скачущей лошади — попробуй, попади!



ска, Тамбова, Ленинградской, Волгоградской и Московской областей выстроились в линейку. Рядом стояли лучники из Белоруссии и Польши. Чемпионат-то российский, но они выступают, и их очки попадут в международный рейтинг. Это важно перед чемпионатом мира в Сеуле.

Чтобы было понятно: лучник на коне должен скакать от старта к финишу на время. При этом он должен поразить мишени. Чем больше — тем лучше. Ну и как можно быстрее.

Дистанция до цели небольшая. Метров пять — семь. Но на скаку это целая вечность. Поводья-то опущены. Скакун скачет, как ты

его научил. А если лошадь прокатная? Ведь не на каждое соревнование привезешь свою любимицу...

Я присел у самой бровки со своим фотоаппаратом. Жар от кобыл и горячее дыхание. От копыт летела земля.

Это захватывало. Тем более что в седле сидели красавицы амазонки. С одной из них, Анной Сокольской из Польши, я познакомился. Потому что она стреляла метче всех.

Прекрасная полячка приехала в Москву всего на день! На чемпионат. Утром самолет в Варшаву.

— Как вам Москва?

— Я ее не видела. Пробки-пробки и прямо сюда...

— А как вам наш первый чемпионат?

— Волшебное! У нас в Польше уже лет двадцать проводятся такие чемпионаты. Должна заметить: организация у вас на высоте. И соперники сильные. Я очень люблю этот вид спорта. И в России к нему относятся серьезно. И конь мне достался необыкновенный. Льгов. Посмотрите, что он делает!

Анна что-то прошептала, и Льгов начал танцевать, вытягивая ноги и сотрясая гривой.

Аня оказалась на высоте. Она ведь чемпионка Польши. Золотых медалей целая стена.

Наш пьедестал выглядит так. Первым стал Сергей Одинок на

Барни. Вторым — Павел Поляков на Колчаке. Третьим — Сергей Иванов на Великолепном. Они и поедут в конце октября в Сеул на мировой чемпионат. Будут представлять Россию, которой так свойственна конная стрельба! Вспомните, к примеру, «Трех богатырей» Васнецова.

А после легкого банкета русские богатыри повезли-таки польскую амазонку в Москву на экскурсию. Как раз был День города с салютом и гуляньями — будто специально подгадали праздник. И что тут еще сказать? Анна обещала приехать к нам на второй чемпионат. Вы разве сомневались?

## Семь модных трендов наступившего сезона

### ТЕНДЕНЦИИ

Как одеть своего мужчину? Вот что сегодня советуют нам стилисты. Но сразу стоит оговориться: старайтесь, чтобы ваш избранник был одет подобающе для того места или события, которое посещает. Скажем, не надо в «джинсовую пятницу» надевать без особой на то причины костюм, а в Большой театр — сандалии на босу ногу.

### 1 Плащи

Неизвестно, из-за дождей ли, или это продумано специально, но плащи снова вошли в моду. Скорее всего — второе, если учитывать, что коллекции моды и зимы обычно представляются весной. Плащи могут быть разными. Черный, как у Бэтмена. Яркий, но однотонный. На три размера больше. Украшенный принтами. Главное, чтобы они были. Особый шик — плащи в полоску. Стильно и неброско.

Клетка любого цвета и размера, на любом предмете одежды — приветствуется!



ПРЕДОСТАВЛЕНО MFW RUSSIA

### 2 Клетка

Любого цвета и размера. Приветствуется в рубашках, брюках и даже в костюмах. Единственное — надо помнить, что клетка способна визуально изменить фигуру. Поэтому — мелкая клетка, если мужчине нужно выглядеть стройнее, и крупная, если он худощав.

### 3 Леопардовый принт

Тенденция не слишком привычная, скажем, для офисных работников. Но — в тренде, если думать о судьбах амурского тигра и дальневосточного леопарда. Тем более в моде леопардовый рисунок, воплощенный в нестандартных цветах, например, в синем всех оттенков или в... сером. И да, в этом случае как никогда важно думать о сочетаемости с другими вещами и аксессуарами — аляповатым быть не модно.

### 4 Полоска

«Полосатый рейс» вот уже несколько сезонов остается на пике моды и поки-

дать его не собирается. Самое модное — использовать полоску в свитшотах, брюках и костюмах. А вот полосатые рубашки — это уже классика, которая всегда актуальна. Это же касается и галстуков.

### 5 Прозрачный пластик

Как вошел в моду в прошлом сезоне — так и полюбился. Правда, больше женщинами, чем мужчинами. Но сильный пол также не отстает — особенно, если в люди выходит пара: надо же и в одежде соответствовать друг другу. Прозрачный пластик — удобно, экологично (Год экологии на дворе), стильно. Мужчинам нравятся аксессуары — ремни, очки, зонты, даже головные уборы, но более всего — обувь. В дождь смотрится особенно выигрышно. Прозрачный пластик, с одной стороны, на пике экстравагантных сочетаний, а с другой — удачно вписывается в сдержанные обра-

Одежда из прозрачного пластика — это смело. Но в дождь действительно удобно.



ПРЕДОСТАВЛЕНО MFW RUSSIA

зы. Тем более что представляет собой, по сути, моду будущего.

### 6 Oversize

Или, говоря по-русски — на три размера больше. Такие вещи очень удобны. Тем более что у полных мужчин они скрывают излишки веса, а худощавым придают брутальности. Единственное — стоит не переборщить, в зависимости от типа одежды. Например, лучше тщательно подбирать костюм в таком стиле или брюки. Окружающие могут не понять, если подобрано неверно, и решить, что ваш герой надел вещи с чужого плеча.

### 7 Оттенки винного

Но не только. При том что в моде яркость и разноцветье, все же есть определенные цвета — любимчики этого сезона. Это — черный, серый, морской (navy) и бордовый. Все они смотрятся очень стильно, если их бездумно не смешивать, конечно. Сочетаемость, лаконичность и индивидуальный подход. Например, блондину с ярко-голубыми глазами, как правило, бордовый цвет нужно использовать осторожно. Сусанна Альперина



24

## увлечения



**Небесные тихоходы**  
На авиашоу в Кубинке взлетел  
«фарман» начала прошлого века

РЕПЛИКУ самолета создала группа энтузиастов из Санкт-Петербургского университета гражданской авиации во главе с инженером Ильей Деевым, на собственные средства собирающих раритетные русские самолеты. За пять лет из рук питерских специалистов вышли четыре точные копии летательных аппаратов Первой мировой, и все они летают. В ближайших планах конструкторов — первый русский истребитель «Сикорский-16».

# Проза лотоса

Священный цветок буддистов вдохнул в умирающее село новую жизнь

**ФЕСТИВАЛЬ**

✍ Руслан Мельников

В калмыцком селе Джалыково состоялся первый российский фестиваль лотосов. Уникальный праздник стал возможен благодаря Валерию Улюмджиеву, который искусственно вырастил целую плантацию лотосов в сельском пруду.

— В лотосовые поля я влюбился еще в 90-х, когда рыбачил на Каспии. Вот и решил посадить лотосы в родном селе. Вообще-то многие рыбаки собирали семена и сажали лотосы, но ничего не получалось, и люди забросили это дело. А я пытался каждый год, — рассказывает Валерий.

Первые цветки лотоса в Джалыково появились лишь три года назад. Но водяной рогоз-чакан давил лотос, и Валерий Улюмджиев вырывал сорную траву, чтобы дать священному цветку Будды путь к чистой воде. А когда из лотосов сформировалась большая поляна, плантация начала разрастаться сама.

— Для кого я старался? — Валерий Улюмджиев на секунду задумывается. — И для себя, и для односельчан. Не все ведь могут поехать на море, чтобы полюбоваться лотосами. Старикам трудно. А так получается, что лотосы сами пришли в село.

Предприимчивый сосед Вале-



Валерий Улюмджиев считает, что плантацию лотосов ему удалось вырастить благодаря терпению: из года в год он чистил водоем от сорной травы, чтобы дать священному цветку дорогу к чистой воде.

рия Улюмджиева получил республиканский грант на строительство кафе на воде среди лотосов.

— Лотос — уникальный природный материал, — рассказывает мастер Елена Киштанова. Она торгует сувенирами из семян и коробочек лотоса. — Семя лотоса обрабатывать легче, чем, например, камень. И цветочные коробочки из под семян тоже можно использовать. Вообще-то у буддистов не принято держать дома мертвые цветы, источающие негативную энергию. А вот к лотосу, как к священному символу, отношение совсем другое. В нем и в поделках из

него сосредоточена положительная энергия. А я просто стараюсь делать из красивого цветка красивые вещи.

Увидеть цветение лотосов в калмыцкое село съехались гости не только из российских регионов. Голубоглазая женщина с рюкзаком, украшенным символикой Евросоюза, берет мастер-класс традиционной калмыцкой вышивки. Характерный акцент выдает прибалтку. Знакомимся. Айрин Саарсо прибыла из Эстонии. Она в восторге от «буддистической» республики — так Айрин называет Калмыкию.



— Здесь все другой! Здесь все чисто. И люди так добрый, спокойный и дружный. Здесь... как сказать по-русски... Релакс, — говорит она.

А вот прибывшим в Джалыково

для съемок фильма английским гостям из Кембриджского университета давать интервью почему-то запрещено.

— Мы можем только снимать, — разводят они руками.

**ЛЕГЕНДЫ О ЛОТОСЕ**

Одна из легенд гласит, что, едва родившись, Будда самостоятельно сделал семь шагов. И там, куда он ступал, распускались огромные цветы. Так и появился лотос.

Согласно другой легенде, когда калмыки уходили со своей родины в Джунгрии, старики вручили им семена лотоса и велели осесть там, где эти семена прорастут. Кочевой народ бродил по земле и сажал лотосы в самых разных реках, но семена проросли только в дельте Волги, и калмыки тогда решили остаться здесь.

## Пар вышел

**КОЛЛЕКЦИЯ**

Более чем в сотне километров от Перми в густом лесу затерялась железнодорожная база. Раньше это место было секретным, просто так сюда никого не пускали. Говорят, тамошняя техника предназначена для работы в послевоенных условиях. Дескать, электричества не будет, современные локомотивы встанут, а паровозы и на угле, и на дровах смогут ездить.

Действительность оказалась проще. Здесь, на базе запаса локомотивов Шумково, доживают свой век старинные паровозы. Когда-то их было почти полторы сотни. Сейчас осталось около двух десятков. Большую часть в конце 80-х годов прошлого века продали в Китай. А остальным была уготована обычная для старой техники судьба — распилка на металлолом. Причина одна — не нужны они сейчас на железной дороге.



Единственный действующий паровоз на Свердловской железной дороге.

Однако когда железнодорожники подсчитали расходы на разборку и транспортировку, выяснилось, что это обойдется гораздо дороже, чем возможная прибыль от сдачи в лом. Поэтому паровозы оставили стоять в лесу.

Но несколько лет назад на паровозы вдруг появился спрос. Например, паровоз серии ЭМ 1933 года выпуска. В 2012 году им заинтересовались сотрудники технического музея из Верхней Пышмы. И сейчас «эмка» украшает собой экспозицию музея.

— В 2010 году мы вместе со слесарями нашего депо восстановили паровоз Л-4372, — говорит Сергей Завьялов из локомотивного депо «Чусовское». — Сейчас это единственный действующий паровоз на Свердловской железной дороге. Выезжаем, правда, на нем редко, обычно ко Дню Победы.

А в прошлом году к нему обратились из того же музея в Верхней

Пышме. Там решили воссоздать бронепоезд времен войны. Конечно, для этого нужен аутентичный паровоз. Поскольку Завьялов уже известен как знаток паровой техники, вышли на него. Музейщикам требовался паровоз и два тендера к нему — для хранения угля. Приехали на базу в Шумково. Осматривали, выбирали. Наконец, решили взять паровоз марки «Р», выпущенный в первой половине прошлого века. Подобрали и тендеры к нему. Сейчас их перегнали на станцию Дружинино, где и начнут их восстановление.

— Очень не хватает нам документов на технику, — сетует Сергей Завьялов. — Неизвестно, откуда они прибыли в Шумково, где работали. Ведь наверняка за каждым из них огромный путь. И уж точно, побывали они в разных переделках. А как про это узнать?

Константин Бахарев, Пермский край







26



## КИНО

**Следователь Воронцова**  
Елизавета Боярская приступила  
к съемкам в сериале «Ворона»

ПРОДЮСЕРОМ ленты стал Валерий Тодоровский. Боярской предстоит сыграть нетипичного следователя, чей бескомпромиссный нрав и творческий подход к делу заставляют распутывать самые запутанные дела. По сюжету Анна Воронцова (Елизавета Боярская), или как прозвали ее коллеги, Ворона, отказывается возбуждать дело о пропаже известного богемного фотографа. По роковому стечению обстоятельств этот человек погибает.

# Папина дочка стала мамой

Лиза Арзамасова в комедии «Напарник» сменила амплуа

## ПРЕМЬЕРА

Ирина Дробышева, Владивосток

Действие комедии «Напарник», которая выходит в прокат 14 сентября, развивается во Владивостоке, поэтому организаторы Международного кинофестиваля стран АТР «Меридианы Тихого», который проходит в эти дни в приморской столице, с удовольствием поставили ленту на открытие праздника кино. Представила ее исполнительница одной из главных ролей, молодая актриса, популярность которой растет с каждой новой работой, Лиза Арзамасова.

*Лиза, как получилось, что съемки фильма прошли у нас? В сценарии был конкретный город?*

**ЛИЗА АРЗАМАСОВА:** Да. И эти съемки — подарок для меня, потому что Владивосток я люблю. Это родной город моих родителей, бабушки и дедушки. Я очень рада, что наконец-то все эти красивые ландшафты, мосты и море увидит вся страна. На съемку эпизодов с моим участием ушла неделя, я жила у бабушки с дедушкой. Мне по утрам готовили завтрак, и потом на целый день уезжала на работу, а вечером меня ждал ужин с расспросами, как прошел съемочный день. В фильме «Напарник» я впервые сыграла маму, причем сначала ходила с накладным животом, потом была сцена родов, которую снимали в клинике на острове Русский, и в кадре со мной были не актеры, а настоящие врачи. Я с большим удовольствием пела колыбельную для своего малыша... Это было время уединения, возвращения в детство, хотя в то же время я играла взростую женщину.

*Как Сергей Гармаш в качестве партнера?*

**ЛИЗА АРЗАМАСОВА:** У меня с ним были, по сути, две совместные сцены. Первая — короткая, но динамичная в начале фильма: мы встретились в тюрьме, где мне нужно было составить его психологический портрет перед освобождением (по легенде). Я очень волновалась, не хотелось ударить в грязь лицом, подвести режиссера, доставить партнеру дискомфорт. В кино иногда бывает, что сначала снимают общий план, а потом переходят на крупный план актера. И партнер в это время может уйти из кадра. Это нормально. Приходится представлять, что он по-прежнему перед тобой, а реплики тебе подает второй режиссер. Но Сергей Леонидович не уходил и очень этим мне помогал.

*Сынок у вас непростой: «тело» его сыграл Алексей Петров, а за мимику и озвучку отвечал Сергей Гармаш. И уже компьютерная графика соединила все это в ребенка-вундеркинда. Тогда кого вы обнимали в кадре и укладывали спать? Купили чудесную колыбельную?*

**ЛИЗА АРЗАМАСОВА:** На съемках был настоящий ребенок, он был полноценным участником процесса, и мне интересно будет увидеть его в Москве, на премьере, ведь он вырос с позапрошлого лета. Не факт, что я узнаю своего «ребенка», но, думаю,



Лиза Арзамасова: Я с большим удовольствием пела колыбельную для своего малыша.



В «Напарнике» много действительно смешных эпизодов.

мы будем с ним обниматься и целоваться. Конечно, иногда приходилось снимать сцены с воображаемым ребенком, довериться режиссеру, поверив в его замысел. И мы с коллегами с удовольствием включились в этот эксперимент.

*Сериал «Папины дочки» сделал вас знаменитой на всю страну, хотя вы с четырех лет снимались в кино, участвовали в мюзиклах. Ситкому в июле — десять лет. Вы как-то отметили круглую дату?*

**ЛИЗА АРЗАМАСОВА:** Я люблю свою героиню, Галину Сергеевну, она славная и смешная. Мы шумно праздновали

## Роды снимали в клинике на острове Русский, а в кадре — настоящие врачи

свое время сотую серию и пятилетие ситкома, а этот юбилей отметили с создателями сериала в соцсетях, поздравили друг друга по телефону. А встречаться стало все сложнее, ведь у всех своя жизнь, учеба, новые проекты. Но мы стали близкими людьми, ведь столько лет провели рядом на съемках. С кем-то работа позволяет видеться чаще. Например, Филипп Бледный (Веник) — мой партнер в спектакле «Ромео и Джульетта».

*Вас сразу утвердили на роль Галины Сергеевны? И не было ли комплексов, ведь в детстве и подростковом возрасте девочкам крайне важно выглядеть привлекательно, а вашу героиню гримеры уродовали нелепыми нарядами и жуткими косичками.*

**ЛИЗА АРЗАМАСОВА:** Я была на пробах с разными партнерами, в какой-то день мне надели очки в тяжелой оправе, так туго заплели косички, что кожа на лице натянулась, и продюсеры сказали — это она! И мне неважно было, как я выгляжу, потому что было интересно. К тому же в детстве не было осознания ответственности на кинопробах, и было проще. Мы приходили, играли, баловались, в общем, занимались любимым делом. Это сейчас для меня пробы — большая проблема, потому что я понимаю — надо понравиться. Если роль интересная, я готова идти на разные эксперименты. В пределах разумного, конечно. Слава богу, новые технологии в гриме позволяют менять образ без кардинальных из-

менений в жизни. По одной роли в спектакле у меня короткие черные волосы, и тут выручил парик. Можно сделать человека толще, а уж лицо можно загримировать до полной неузнаваемости.

*Какие работы в кино дали ощущение, что переходите на другой уровень?*

**ЛИЗА АРЗАМАСОВА:** Сложно так четко выделить, у меня много картин, которые я вспоминаю с большой нежностью и благодарностью. Назову лишь несколько: «Рябиновый вальс», «Мой любимый папа», «Поп», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Достоевский», «Свои дети», «Осиное гнездо». Интересно, что режиссер фильма «Поп» Владимир Хотиненко не видел меня в роли Галины Сергеевны, когда позвал на пробы. Это ему внуки позже рассказали, и он тогда сказал, что это к лучшему: возможно, он бы меня и не позвал в свою картину. А сейчас я снялась уже в нескольких его фильмах.

*А каких героинь вы играете в театре?*

**ЛИЗА АРЗАМАСОВА:** В 14 лет меня ввели в спектакль «Ромео и Джульетта», причем я сама попросилась. Он до сих пор идет в Театре имени Булгакова, а постановщиком его был режиссер «Папиных дочек» Сергей Алдонин. Он же потом дал мне главные роли в спектаклях «Заговор по-английски» (по знаменитой пьесе Скриба «Стакан воды»), где я играю Абилай, и «Блэз». В Театре имени Вахтангова я играю в спектакле «Принцесса Ивонна», поставленном Владими-

Лиза помимо съемок успевает побыть и в жюри фестивалей, и в роли ведущей.

ром Мирзоевым, а в МХТ — в спектакле Кирилла Серебренникова «Человек-подушка».

*Вы уже несколько лет — одна из ведущих премии «Ника». Удастся ли следить за новинками кинематографа?*

**ЛИЗА АРЗАМАСОВА:** Обычно я уже смотрю после конкурсов, беру с собой диски в дорогу, смотрю, когда пауза в работе. В этом плане особенно интересно работать в жюри. Мне довелось побывать в составе жюри на московском фестивале «Будем жить» и на «Амурской осени». Вот тогда удалось погрузиться в кино.

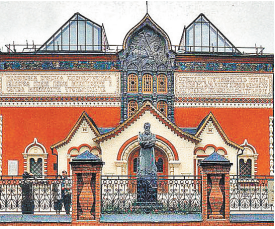
*В каких фильмах мы вас увидим в ближайшее время?*

**ЛИЗА АРЗАМАСОВА:** Я снималась в сериале «УГРОза: Трепалов и Кошелек», в котором впервые сыграла отрицательную героиню. Работаю над сериалами «Проба» и «Неопалимая купина».



ВАЛЕНТИН ГРУХАНЕНО





# КИНО

Дружба двух искусств  
Третьяковка покажет фильмы  
за два-три месяца до премьеры

В ПРОГРАММЕ «Допремьерных суббот в Третьяковке» — лауреаты международных кинофестивалей. Показы стартуют 16 сентября с работы выпускника ВГИКа Александра Ханта «Как Витка Чеснок вез Лёху Штыря в дом инвалидов». Также в афише: «Сеть» Ким Ки Дука, «Три сестры» Юрия Грымова, «Саамская кровь» Аманды Кернелл. Первый показ будет бесплатным. Увидеть фильмы можно по субботам в 19.00 в кинозале в Инженерном корпусе.

## На что не жалко времени Лучшие фильмы первого осеннего месяца

### ВЫБОР «РГ»

✎ Сусанна Альперина

С этого месяца начинается «оскаровское» движение. Уже 1 октября Российский оscarовский комитет должен определиться с тем фильмом, который будет заявлен от нашей страны. А один фильм сентября, который открывает нашу подборку, уже в списке главной кинематографической премии, выдвигнут Шведцией.

#### 1 «Квадрат». Режиссер Рубен Эстлунд

Главный герой работает в Музее современного искусства. Но чем отличаются его сотрудники от всех остальных людей, когда они, высококультурные, готовы раздавить друг друга, только слышав



«Хорошее время» — фильм про странную любовь...



В «Квадрате» никто никому не верит, а вроде все такие интеллигентные люди!

слова «бесплатный фуршет». В музее задумали сделать выставку, в центре которой «Квадрат доверия». Но слабо ли при входе поместить в этот белый квадрат свой бумажник? Поймут ли посетители художника, если даже нанятые пиарщики не понимают сути понятия «доверие» — то, о чем им придется рассказать. Они сделают свою работу — прекрасный пиар, сотни тысяч просмотров на YouTube. Пиар, но чего? А как им понять, если даже сотрудники музея не слышат друг друга...

➔ **МЕЖДУ ТЕМ**  
Еще три фильма в сентябре стоит не пропустить. Это «Оно» режиссера Андреаса Мускетти (прокат с 7 сентября) — хоррор по жанру, но при этом — довольно удачная экранизация Стивена Кинга. «Кингсман: Золотое кольцо» Мэттью Вона — большой подарок для поклонников первой части франшизы (с 21 сентября). И «Мадам» Аманды Штерс — история о служанке, которая резко изменила свой статус, внезапно поднявшись по социальной лестнице (с 14 сентября).

За новинками в мире кино следите на сайте [kino.rg.ru](http://kino.rg.ru)

Фильм кажется сильно разрозненным, раздробленным, а связь эпизодов между собой уже понимаешь, выходя из зала. Но есть в фильме одна поразительная «животная» сцена, которая во многом поясняет отношения людей между собой. Если зверь чувствует жертву и страх — он выйдет на охоту. Если один человек почувствует в другом слабость и доверие, беззащитность и простоту — у него будет большой соблазн воспользоваться этим в своих интересах. Если зверь почувствует силу, безразличие, молчание и самообладание, он пройдет дальше. Если человек почувствует в другом возможность дать отпор и постоять за себя, он не станет проявлять свои далеко не лучшие качества.

В прокате с 7 сентября.

#### 2 «Тайна семи сестер». Режиссер Томми Виркола

Главную роль в этой картине сыграла Нуми Рапас. Та самая шведская актриса, которой весьма удалась Лизбет Саландер в «Девушке с татуировкой дракона». На самом деле оригинальное название фильма «Что случилось с Понедельник». И это не игра с падежами. Понедельник — это имя. Одной из семи сестер-близнецов. И появилась эта «великолепная семерка» по сюжету во времена, когда на нашей пла-



Сериал «Гоголь» — чемпион по сборам в этом году. И действительно, есть на что посмотреть...

нете случилось перенаселение людьми. Кто может лучше отрегулировать рождаемость в эпоху переизбытка людей, как не нацеленная на карьеру женщина старшего возраста с добрыми словами и не добрыми глазами. Такую играет непревзойденная Гленн Клоуз, которая с годами только углубляет свое актерское амплуа. В роли папы семи сестер — харизматичный Даниэль Дефо. Именно он скрыл от

властей, что у него не один ребенок, как положено по закону, а целых семь. И он научил девочек, что за пределами дома они — один человек по имени Карен Сеттмен...

В прокате с 31 августа.

#### 3 «Хорошее время». Режиссеры Бен и Джошуа Сэфди

Роберт Паттинсон пытается избавиться от «Сумерек». Это ему не удастся никогда, но попытки бывают удачными. И поэтому он — молодец. Перед нами — очень удачная попытка. Он воплощает в фильме бред изощренного и извращенного преступления. И такой же любви. К брату. Брата, простите за каламбур, играет один из братьев Сэфди. По сюжету он — умственно отсталый. Играет так убедительно, что кажется, что и в жизни он таков. Брат Константин — так любит своего «особенного» брата Ника, что доверяет ему самое главное в своей жизни — совершать с ним преступления. Константин — пройдоха, преуспевший во лжи и изобретательности. Кстати, иногда такие черты также принадлежат душевнобольным. Но кто из них болен? В больнице в результате череды погонь и перестрелок оказывается Ник. И Константин идет на все, чтобы выкрасть его. По его мнению, у врачей Нику будет только хуже, чем с ним. В фильме много смешных вещей. Но особой охоты смеяться у зрителя нет. Все следят, как далеко заведет Константин его собственная логика совершаемых преступлений.

В прокате с 28 сентября.

#### ➔ НАШЕ КИНО

Первого сентября школьники, и не только они, открыли для себя нового Гоголя. Цифры прибыли в прокате этого сериала, который, вопреки правилам, вначале решили показать в кино, вывели фильм на уровень одного из российских чемпионов по сборам в этом году. Можно присоединиться к числу поклонников картины режиссера Егора Баранова — она того стоит. Фильм «Заложники» Резо Гигинеишвили — событие для российского, грузинского и мирового кинематографа (прокат — с 21 сентября). А 31 августа в кинотеатрах появилась лента «Про Любовь: Только для взрослых». Новеллы в ней сняли молодые российские кинорежиссеры. В сентябре ее еще можно посмотреть и... задуматься о любви.



28

## спорт



**С «баранками» на выход**  
Теннисистка завершила карьеру  
в 46 лет поражением 0:6, 0:6

ПОТЕРПЕВ поражение от сербки Александры Крунич со счетом 0:6, 0:6 на турнире WTA в Токио, 46-летняя японская теннисистка Кимико Дате-Крумм объявила о завершении выступлений. Трижды полуфиналистка соревнований «Большого шлема» известна прежде всего тем, что в 2008-м возобновляла карьеру после 12-летнего (!) перерыва. И вот теперь она во второй раз уходит из большого тенниса, на сей раз — на фоне оглушительного фиаско.

# Близко к небу

Корреспондент «РГ» принял участие в самой высокогорной японской велогонке

## ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

✍ Константин Волков

Через пять километров велогонки «Норикура» икры на ногах стали сводить судороги. О том, что предстоит преодолеть еще 15,5 километра, и помыслить было невозможно. «Вот проеду еще километр, а там видно будет», — думал я, надеясь, что изнуряющий подъем прекратится и будет ровный участок дороги, где можно хоть ненадолго прекратить крутить педали и дать ногам расслабиться.

А ведь сначала все казалось таким простым. Длина трассы 20,5 километра, ну что такого? Приходилось проезжать и по 200 километров в день. Привыкший к среднерусским равнинам с незначительными подъемами, я не придавал значения тому, что велогонка «Норикура» называется «самой близкой к небу». Подумал, что, поскольку японцы любят красивые обороты, вот и тут остались верны себе. Но, как оказалось, они ничего не приукрасили.

### Постоянно вверх

В конце августа российская команда из восьми человек впервые приняла участие в велогонке «Норикура», проходящей в Японских Альпах в центре острова Хонсю, неподалеку от города Мацумото. Команду сформировали Японо-российский центр молодежных обменов, Японская ассоциация по торговле с Россией и новыми независимыми государствами (РОТОВО) и власти Мацумото во главе с мэром-русифилом Сугеноя-саном. В состав команды вошли сотрудники российских компаний, так или иначе связанных с Японией. Возглавил команду автор этого материала.

Наверное те, кто прошел Tour d'France, скажут, что нет ничего особо сложного в постоянном подъеме на протяжении 20 с небольшим километрами. Возможно, это и так. Однако российская команда состояла не из профессионалов. И хотя участники подобались физически крепкие, некоторые

даже с марафонским опытом, но трасса в горах оказалась непростой и для самых тренированных.

Велогонка «Норикура» названа по имени горы, у вершины которой, на отметке 2740 метров, среди альпийских лугов, озер и не тающего даже летом снега находится финиш трассы. Старт на высоте 1460 метров. Средний уклон трассы, как обещают организаторы, около 2 градусов. На деле это означает, что подъема менее 1,5 градуса нет вообще, зато сколько угодно участков с уклоном 5—6 градусов, и все эти градусы накапливаются в икрах с каждым оборотом педалей.

### Извините, пожалуйста

Нынешняя гонка уже 32-я. «Норикура» проводится дважды в год, весной и в конце лета.

В этом году желающих принять участие обнаружилось столько,

Сначала я не  
придал значения  
тому, что  
велогонка  
«Норикура»  
называется «самой  
близкой к небу», и  
как оказалось — зря

что лимит в 4,5 тысячи человек был превышен в считанные дни и организаторам пришлось досрочно закрыть регистрацию. Уже за несколько дней до гонки все окрестные отели оказались заполнены велосипедистами, а многие участники приехали с автоприцепами, в которых и ночевали.

Пробег «Норикура» изначально организован владельцами местных гостиниц и ресторанов, которые вполне обоснованно подсчитали,



АЛЕКСАНДР БЕЛЯКОВ

Существует традиция после окончания гонки фотографироваться с велосипедом в руках.

интервальным стартом на отдельных участках гонки оказывалось разом несколько десятков участников, и если бы не тактичность и вежливость японцев, то многие точно бы улетели в придорожные кусты. Здесь же я не видел ни одного случая, чтобы кто-то кого-то хотя бы задел. Со всех сторон только и слышалось «сумимасен, сумимасен» — так японцы извиняются, если причиняют кому-то неудобство. Извиниться при обгоне соперника правило хорошего тона. Правда, чем выше взбирается трасса, тем сложнее даются слова — воздух все более разреженный, а дыхание все короче. Только по судорожным всхлипам за спиной понимаешь, что кто-то хочет тебя обогнать.

Вдоль всей трассы через каждый километр дежурят волонтеры. Их дело подбадривать гонщиков криками «гамбаттэ!» («поднажми!»), оказывать помощь, вызвать врача, если кто-то получил травму. На трассу выходят и жители окрестных деревень, они раздают воду с энергетическими добавками, чтобы можно было попить не сбавляя скорости. Выхватываешь на ходу бумажный стакан из рук, выпиваешь и бросаешь на обочину — там уже ходит волонтер, чья обязанность подбирать мусор.

Вот пример отзывчивости японцев: уже на спуске у Александра Бе-

лякова, одного из участников российской команды, прокололось колесо. Через несколько минут рядом остановился пожилой гонщик, тут же бесплатно отдавший Александру запасную камеру, причем он еще и извинился, что камера не новая. Ближайший волонтер вызвал подмогу, и еще через пару минут откуда-то приехал техник в оранжевом жилете, который за пять минут поставил новую камеру и поклонился Александру на прощание.

«Это незабываемый опыт для каждого из нас», — отметил Беляков. — Было трудно, на таком подъеме сложно ожидать чего-то иного. Но поразила прекрасная организация, взаимопомощь и доброжелательность участников».

### Мускулистые пенсионеры

В Японии очень популярен здоровый образ жизни. Средний японец, думаю, яблоко не съест, пока не выяснит, чем оно полезно для здоровья. Может, это выглядит несколько забавно, но результат налицо — на трассе чуть ли не треть участников были пенсионного возраста, но ехали они с весьма приличной скоростью, сверкая накачанными икрами. Самому старшему гонщику, как оказалось, недавно исполнилось 86 лет.

Первым к финишу пришел, потратив на подъем всего 56 минут, 34-летний японец. Как оказалось, он уже в третий раз подряд становится победителем. На самом деле такой результат — это что-то фантастическое. Среднее время прохождения трассы составляет 1 час 40 минут — 2 часа 20 минут.

«Такая трасса, конечно, требует специальной подготовки», — считает участник российской команды Николай Гудков. — Я добирался до финиша из последних сил из-за боли в спине и колене. Но поехал бы снова, если бы было время для подготовки. Впечатления незабываемые».

### В Мацумото ждут россиян

Город Мацумото, известный старинным самурайским замком, считающимся одним из самых красивых в Японии, возглавляет замечательный мэр Акира Сугеноя, по профессии хирург-эндокринолог, создавший в начале 1990-х в Японии Фонд помощи детям Чернобыля, а потом несколько лет проработавший в Белоруссии, где он помогал детям, пострадавшим от чернобыльской аварии. Сегодня Мацумото один из самых ухоженных городов Японии. Глава муниципалитета очень много делает для пропаганды здорового образа жизни, в том числе поддерживает велогонку «Норикура». Кроме того он считает необходимым развивать связи с Россией. Сугеноя-сан полностью одобрил идею пригласить российских велосипедистов. Еще он надеется, что россияне заинтересуются регионом Японских Альп вообще и Мацумото в частности и следом за первой командой приедут и другие.

Нынешняя российская команда была первой, приехавшей из-за рубежа для участия в гонке. Возможно, уже в следующем году иностранцев на соревновании станет больше.



КОЛИЯ СТОГОНИНА

Стартующим предстоит проехать 20,5 километра по горному серпантину вверх, из последних сил вкручивая педали.





**Дама рассудит**  
На матчах футбольной бундеслиги впервые работает женщина

## спорт

ИГРА чемпионата Германии «Герта»—«Вердер» войдет в историю футбола. Впервые на матче топ-лиги главным арбитром была женщина. Бибиана Штайнхаус к 38 годам успела поработать на самых статусных женских футбольных турнирах, после чего стала привлекаться и к мужским матчам. Сначала в низших дивизионах, затем как ассистент. С этого сезона Штайнхаус, которая является одновременно офицером полиции, может судить бундеслигу.

# Самый русский Швед

## Лучший игрок сборной России о том, как живет на Евробаскете

**ТОЛЬКО В «РГ»**

✎ Илья Соболев, Стамбул

Вчера сборная России могла выйти в полуфинал чемпионата Европы по баскетболу, проходящего в турецком Стамбуле. Встреча наших в 1/4 финала с греками завершилась уже поздно вечером, после подписания этого номера в печать.

Впрочем, независимо от результата этого матча нынешний Евробаскет уже можно считать для нашей команды успешным. Впервые с 2011 года, когда еще при Дэвиде Блатте наши парни завоевали бронзовые медали, россияне смогли пробиться в плей-офф. Где вопреки всем прогнозам буквально вынесли с паркета Хорватию, которую называли одним из фаворитов всего турнира — 101:78. Одним из героев этого матча стал тот, кому и положено. Алексей Швед набросал хорватам 27 очков и сделал 12 результативных передач, подтвердив, что не зря является одним из самых высокооплачиваемых игроков Европы. Швед в Стамбуле вообще выглядит превосходно. Во всех шести матчах Алексей был самым результативным игроком нашей сборной и ни разу он не набрал меньше 20 очков.

А ведь в то, что Швед способен повести национальную команду за собой, многие не верили. Ведь более противоречивой фигуры в отечественном баскетболе не найти. У Алексея репутация очень талантливого игрока, пока так и не сумевшего раскрыть свой потенциал в полной мере. В том числе и в сборной. К слову, предыдущий Евробаскет Швед пропустил по официальной причине из-за травмы. Кто-то, наверное, уже отчаялся увидеть одного из лучших атакующих игроков Европы в главной команде страны, но сборную возглавил Сергей Базаревич, с которым Швед знаком с юности. И Алексей на Евробаскет поехал. Теперь понятно, что не зря. Уже сейчас эксперты предрекают Шведу титул самого ценного игрока чемпионата.

Мы пообщались с Алексеем после одной из тренировок сборной. На обеих ногах у него были намотаны специальным скотчем огромные куски льда. В таком странном виде он ходит и на пресс-конференции после матчей.

➔ **ЦИФРА**

**3,4**  
**млн евро в год**

по неофициальной информации, зарабатывает Алексей Швед в подмосковных «Химках».

*Леша, в отличие от большинства команд сборная России весь турнир провела в Стамбуле. Это хорошо?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Очень здорово, что мы сразу начали играть в Стамбуле. Переезд был только с одного берега на другой. Не надо было ехать в аэропорт, куда-то лететь. Это очень большой плюс.

*У вас перед плей-офф было два выходных дня. Удалось куда-нибудь выбраться?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Такого, к сожалению, нет. Один раз собрались на командный ужин, а все остальное время у нас тренировки. С тех пор как мы приехали в Стамбул, не было ни одного дня, чтобы не было какого-то мероприятия. Тренировки, собрания, видео, зал, отель.

*Типичный распорядок дня сборной России?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Завтрак, видео, тренировка.

Может быть, обед перед тренировкой. Тренировка, приехали в отель, поужинали и все, спать. Проснулись, поехали на игру.

*М-да, очень «насыщенно и разнообразно»...*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Да, все одно и то же. Времени, чтобы куда-то выбраться в город, посидеть, просто не остается. Иногда и можно было бы выйти. Но когда ты изо дня в день живешь по расписанию, просто сил уже не остается на что-то еще.

*Были города, в которые после посещения с командой хотелось вернуться уже туристом?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Я вообще люблю путешествовать, много куда хотелось бы выбраться. Тем более в Европе. Здесь каждая страна самобытная: одна непохожа на другую. Вот в Штатах, на мой взгляд, примерно одно и то же все. Одинаковые здания, одинаковые рестораны... Здесь в Европе у каждой страны своя культура, свои традиции.

*Есть любимые?*  
**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Много интересных стран, куда прикольно приехать. Германия, Испания, Италия...

*А в Швеции был?*  
**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Вот нет еще. Я же вроде как Швед, но в Швеции еще ни разу не был.

*Откуда такая необычная фамилия?*  
**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Это надо у папы точно спросить, потому что я могу и ошибиться. Я у него спрашивал. Но, если честно, не помню.

*Вернемся к вашей жизни в Стамбуле.*

*Чем питаетесь? Турецкий кебаб вам не подают?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** У всех команд одно и то же меню. Ни у кого нет, чтобы кто-то отдельно что-то ел.

*Смог бы тут жить?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Думаю, да. Вообще неоднократно отдыхал в Турции. И играл

Алексей Швед признался «РГ», что любит путешествовать, но при этом в Швеции еще ни разу не бывал. И даже не помнит, откуда у его семьи такая необычная фамилия

*пример, показывает своим игрокам мотивационные ролики. У Базаревича есть что-то подобное?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Есть. У него есть рассказы, притчи...

*Из жизни?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Из жизни животных. Но я выдавать не буду. Сами у него и спросите.

*После каждого твоего блестящего матча у тебя спрашивают, где ты берешь столько уверенности для решающих бросков. Вот правда—где?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Не знаю.

*Ты с детства таким был?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Понятия не имею. Есть она, и все.

*Всегда любил брать игру на себя?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Нет. Это пришло со временем. Еще меня папа начинал тренировать. Через него много человек прошло. Так что моя игра — это больше его заслуга, нежели моя.

*Твой партнер по команде Никита Курбанов говорил, что его по-прежнему мотивирует то, что он читает в прессе. А тебя?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Я вообще не читаю. Чужое мнение меня не интересует.

*А чье интересует?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Родителей.

*Отец прямо критикует тебя?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Может покритиковать, если плохо сыграл. Но его мнению я доверяю, потому знаю, что этот человек всегда независимо ни от чего желает мне только лучшего.

*Ты сильно переживаешь неудачи?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Не сказал бы так.

*Значит, спишь крепко?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Не совсем (смеется).

| ➔ <b>ИСТОРИЯ</b>                                       |                     |         |
|--------------------------------------------------------|---------------------|---------|
| <b>Самые ценные игроки последних пяти Евробаскетов</b> |                     |         |
| Год                                                    | Игрок               | Страна  |
| 2015                                                   | Пау Газоль          | Испания |
| 2013                                                   | Тони Паркер         | Франция |
| 2011                                                   | Пау Газоль          | Испания |
| 2009                                                   | Хуан Карлос Наварро | Испания |
| 2007                                                   | Андрей Кириленко    | Россия  |

| ➔ <b>ДОСЬЕ «РГ»</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Алексей Викторович Швед</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Родился 16 декабря 1988 года в Белгороде. Первым тренером был его отец Виктор Николаевич Швед. С 2005 года в системе ЦСКА. В июле 2012-го подписал контракт с клубом Национальной баскетбольной ассоциации «Миннесотой». В 2014 году перешел в «Филадельфию», а потом в течение сезона обменялся в «Хьюстон» и «Нью-Йорк». Летом 2015 года Швед не принял контракт «Нью-Йорка» и вернулся в Россию, где выступает за подмосковные «Химки». В составе сборной России выиграл «бронзу» Евробаскета-2011 и завоевал бронзовые медали Олимпийских игр-2012 в Лондоне. |  |



Во всех шести матчах сборной России Алексей Швед был самым результативным ее игроком. В среднем он набирает на турнире 23,7 очка за матч—это лучший показатель среди всех участников Евробаскета.

тут много. Много раз звали к себе турецкие клубы. И сейчас зовут.

*Расскажи про вашего тренера Сергея Базаревича?*

**АЛЕКСЕЙ ШВЕД:** Он был очень сильным игроком в свое время. Любил играть один на один с соперником. У нас с ним в этом плане много пересечений. Ну и я с ним знаком еще с юности. Это тоже позитивный момент.

*У многих тренеров есть свои фишки, как настраивать команду. Леонид Слуцкий, футбольный тренер, на-*

МИХАИЛ СИНИЦЫН



30 ➔



## К слову

### Наша память и совесть

Представлены четыре проекта музея обороны Ленинграда

В МАНЕЖЕ Конюшенного ведомства в Питере представили четыре проекта комплекса «Музей обороны и блокады Ленинграда». Лучший выберут ветераны Великой Отечественной войны. В конкурсе участвуют компании из России, Финляндии, Норвегии, Германии. Музей, куда войдут выставочные пространства, архив, мемориал и библиотека, откроется в центре города на набережной Невы вблизи Смольного собора и Таврического дворца.

# Последний урок Василия Тарана

Сельский учитель, уходя на фронт, переживал, что остался должен колхозу 17 рублей

### КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

Здравствуй, Дмитрий!

Прочла Вашу колонку о поэте Георгии Суворове, погибшем на Нарвском плацдарме, и захотелось рассказать об отце.

Мой отец Василий Иванович Таран был мобилизован из деревни Саратово Горьковского района Омской области в первые дни войны и после краткого обучения в бийской Школе командиров отправлен на фронт.

Отец и мама работали учителями в деревенской школе, поженились за восемь месяцев до начала войны и ждали появления первенца, меня.

У отца была большая библиотека. Перед войной отец начал писать книгу. Одевался он щеголевато для сельского учителя. Носил сорочки со съёмными крахмальными воротничками, шляпу, имел карманные часы на серебряной цепочке. В той же школе работала еще одна молодая учительница. Втроем (отец, мама и она) учили детей, втроем готовили школу к праздникам, помогали колхозу в поле, вместе проводили свободное время.

Летними вечерами переправлялись на лодке на другой берег Иртыша, жгли там костер, пели, шутили. Отец играл на гитаре.

Стихи отец писал с юности. Некоторые из них печатались в «Омской правде». Уйдя на фронт, он и отсюда писал стихами целые письма маме. А переписка их началась еще до войны. Мама в ожидании родов уехала в Кемерово к родителям.

С волнением перечитываю письмо отца, написанное на второй день войны.

«Сегодня, 23 июня 1941 года, в 7 часов я встал, но не успел умыться, как подъехал на машине Шереметьев, председатель колхоза, и сообщил о том, что Германия объявила нам войну. Прежде стало страшновато, а потом вспомнил, что за нас пролетарии всего мира. Поэтому победить должны мы. Но жить дальше так нельзя, ведь ни одеть, ни обути, ни покушать и пр. Все это из-за них, гадов. Все наши средства мы угробляем на военное приготовление. Надеюсь, Ксения, я вернусь с победой...»

Получив документ о мобилизации, отец понимает, что они с мамой могут больше не увидаться, и он со свойственной ему педантичностью пишет «Наказ Ксении»: «Расчеты с сельсоветом у меня произведены почти полностью. Колхозу должен 17 руб., но это я брал керосин и извезть для школы. Все планы и учебники лежат в гардеробе...»

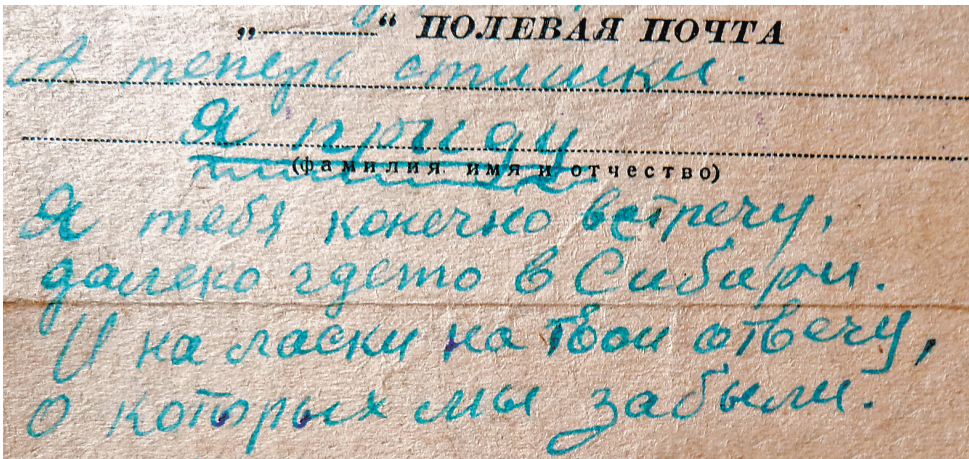
Я появилась на свет 10 июля 1941 года. Отец не мог приехать за нами с мамой, так как уже был дан приказ всем мужчинам оставаться на местах.

Поняв из телеграммы, что отца вот-вот отправят на фронт, мама ринулась в трудную дорогу. На повозках, телегах, а то и пешком, со мной на руках, она добралась до райцентра, где формировалась колонна мобилизованных. Отец успел поддержать меня на руках!

Конечно, Дмитрий, все, о чем пишу, я знала из маминых рассказов с раннего детства. И эти его стихи на обороте фотографии:

Помнишь, Ксеньчик, трава шумела,  
Колыхаясь золотой волной?  
Далеко уехав за деревню,  
Мы простились, милая, с тобой.  
И ни вздоха, ни одной слезинки,  
Хоть обоим было тяжело.  
Проводив последнюю машину,  
Ты одна вернулась на село...

В одно из писем вложен листок со стихами, написанными карандашом, «Подруге»: Как живу я в грохоте снарядов,  
В свисте пуль, в дыму порохом?



Сибирский поэт и сельский учитель Василий Иванович Таран.

Ты со мной, любимая, ты рядом,  
Хоть в разлуке мы с тобой живем...

В начале 1943-го спрашивает маму в письме: «Знаешь ли ты, милая, что с начала этого учебного года в школах вводится раздельное обучение мальчиков и девочек?»

В том же году, в ноябре, пишет: «Сегодня, копаясь в чемодане, на самом дне нашел твой платочек с бабочками, помнишь?...» И тут же — стихи «Платочек»:

Платочек белый маленький  
С синею каймой  
Обязан ниткой аленькой  
Твоею же рукой.

Он обещает мне далекую  
Дорогу на Восток —  
Подарок этот скромненький,  
С каемкою платок.

Но скоро, синеокая,  
Мы встретимся с тобой.  
Платочек этот маленький  
Увидишь ты с каймой.

При встрече поцелуемся.  
Ты скажешь: «Я с тобой!»

Почти в каждое письмо домой старший лейтенант Василий Таран вкладывал стихи, посвященные любимой жене Ксении.

И свяжем жизнь прекрасную  
Каемкой голубой.

В письме от 14 сентября 1943-го пишет: «Знаешь, Ксеньчик, я третий год не занимаюсь в школе, но все еще тянет. Ах! Как бы я сейчас прочитал ребятам урок...»

Держу в руках последнее письмо отца от 24 марта 1944-го. В нем он пишет: «Идем освобождать советскую Эстонию!»

Потом почтальон принес похоронку: «Ваш сын и муж погиб 26 марта 1944 года смертью храбрых...»

Мама много раз писала запросы о месте захоронения отца и ни разу не получила ясного ответа. Она так и не вышла замуж.

Мамин бывший ученик в конце сороковых проходил армейскую службу в Эстонии и случайно обнаружил на кладбище города Выру могилу с табличкой «Таран В.И.». Мама написала письмо, указав в адресе: «Учителю 1«а» класса школы № 1 города Выру». Так началась наша многолетняя дружба с эстонской учительницей и ее семьей.

В 1969 году мама поехала в Выру, и там обнаружилось, что на могильной плите указана другая дата рождения погибшего Тарана В.И. Получалось, что это была не могила отца. Мы не знали, что думать.

Когда в Интернете появился сайт о погибших, дочь нашла имя деда, звание, откуда призван, дату смерти и «похоронен в деревне в 1 км южнее города Нарва». Слишком поздно узнала мама о могиле отца; ей было под 90 лет, а отношения Эстонии и России уже не располагали к поиску.

Уверена, что, разрастаясь, Нарва поглотила и деревню, и захоронения. Существует ли теперь в этом городе кладбище советских воинов? Может быть, я в мои семьдесят пять смогла бы побывать там и поклониться праху отца от имени моих двух дочерей и трех внуков. С просьбой помочь мне в этом обращаюсь к эстонским и российским дипломатам.

Зоя Васильевна Таран-Витрук,  
Томск, vitrukzoya@mail.ru



Пишите Дмитрию Шеварову:  
dmitri.shevarov@yandex.ru  
Календарь поэзии на сайте  
rg.ru/plus/poezia

### ДАТА

17 сентября 1944 года, после взятия Нарвы и Тарту, началась Таллинская наступательная операция Советской армии по окончательному изгнанию Эстонии от фашистской оккупации. В Эстонии имеется 265 захоронений советских военнослужащих, в которых похоронено 168 855 человек, из которых 130 772 человека остались неопознанными.

## Из ежа или для ежа?

Марина Королева

журналист, кандидат филологических наук

Ведущая рубрики



### ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

— Не знаю, какой он начальник, но отец точно слишком строгий, держит всю семью в ежовых рукавицах!

Держать в ежовых рукавицах: обходиться строго и сурово, полностью подчинять себе, держать в жестком повиновении. Одна из самых оригинальных версий, которые я слышала об этом устойчивом выражении — оно связано с фамилией сталинского наркома внутренних дел Николая Ежова, которого считали одним из организаторов массовых репрессий. На 1937 год, когда Ежов возглавлял НКВД, пришелся пик «большого террора», сам этот период называли «ежовщиной». Казалось бы, вот и ответ на вопрос о том, что такое «держать в ежовых рукавицах». Но...

Не спешите. Вспомните «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина: Петруша Гринёв передает письмо отца его старинному другу, генералу Андрею Карловичу Р., немцу по происхождению. Тот читает письмо: «Теперь о деле... К вам моего повесу... гм... «держат в ежовых рукавицах»... Что такое ешовы рукавиц? Это, должно быть, русска поговорк...».

Как видим, «в ежовых рукавицах» могли держать в России задолго до наркома Ежова. Словарь русской фразеологии уточняет, что выражение известно с XIX века, но в составе пословицы встречалось еще в первой половине XVIII века: «Ежовыми рукавицами да за мягкое тело приниматься». Теперь понятно, что речь действительно шла о рукавицах — но каких? Может быть, каких-то особых, игольчатых, какими бывают ежи?

Словари и на это дают ответ. «Ежовый» вовсе не означает «из ежа» или «похожий на ежа». Ежовый — такой, в котором (или которым) можно удержать ежа в руках. И опять нам помогут поговорки: «еж — голыми руками не возьмешь», «голыми руками ежа не ухватишь». Ежовые рукавицы (они же «голицы») — это рабочие кожаные рукавицы без подкладки и меха, которые надежно защищали руки от повреждений при работе. Ловить ежей в них тоже было можно!

Но, похоже, применяли их не только для работы или ловли ежей, среди поговорок из собрания В. Даля есть и такая: «Ежовая голица учить мастера». И этот смысл совсем уже близок к известному нам выражению «держат в ежовых рукавицах»...



О происхождении и значении слов читайте на сайте  
rg.ru/plus/koroleva



погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

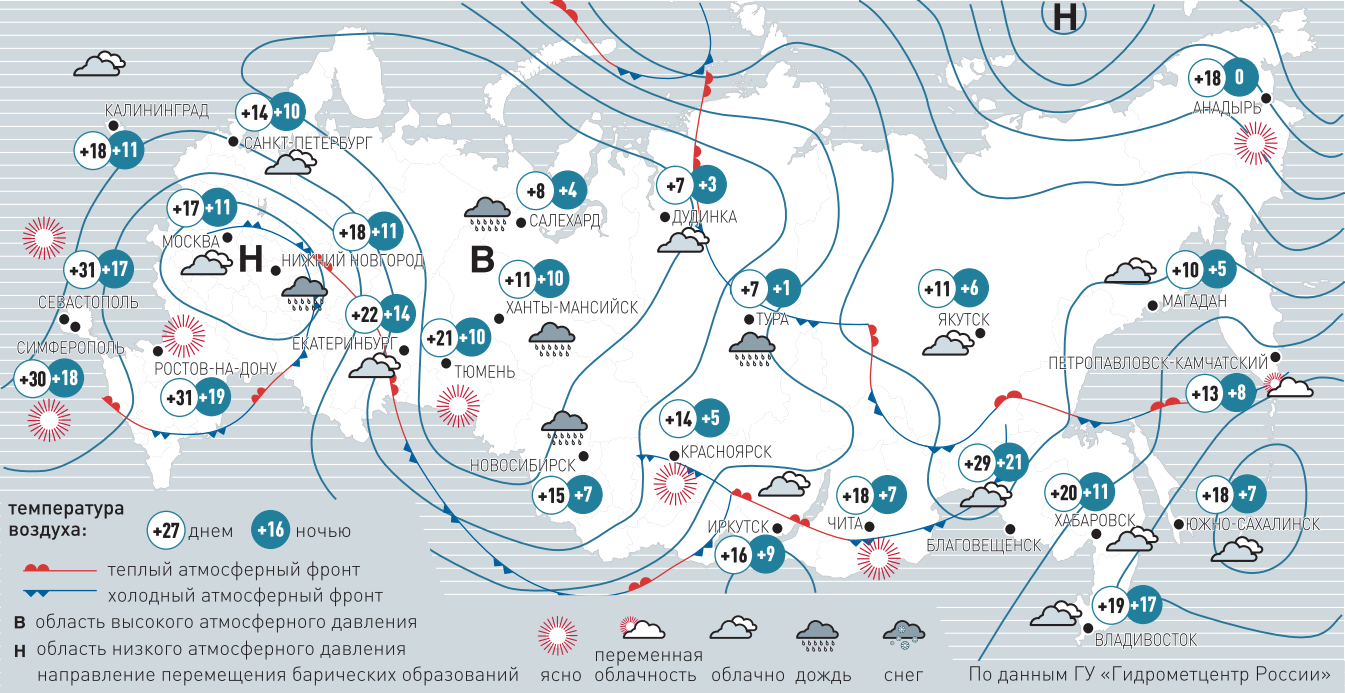
31

Курорты

| ГОРОД | ВОЗДУХ° | ВОДА° | ГОРОД    | ВОЗДУХ° | ВОДА° | ГОРОД  | ВОЗДУХ° | ВОДА° |
|-------|---------|-------|----------|---------|-------|--------|---------|-------|
| Анапа | +30     | +24   | Гагры    | +30     | +26   | Римини | +26     | +20   |
| Сочи  | +26     | +25   | Варадеро | +31     | +30   | Малага | +26     | +23   |
| Ялта  | +30     | +22   | Дубай    | +41     | +33   | Канкун | +32     | +30   |
| Эйлат | +37     | +24   | Паттайя  | +29     | +30   | Будва  | +28     | +23   |

По прогнозу лаборатории астрономии Солнца ФИАН, магнитные бури возможны **14—15.09**, а возмущение магнитосферы — **18—25, 30.09**. Благоприятные сентябрьские дни: **17, 27**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 14 ПО 20 СЕНТЯБРЯ

|                 | Четверг |      | Пятница |      | Суббота |      | Воскресенье |      | Понедельник |      | Вторник |      | Среда |      |
|-----------------|---------|------|---------|------|---------|------|-------------|------|-------------|------|---------|------|-------|------|
|                 | Ночь    | День | Ночь    | День | Ночь    | День | Ночь        | День | Ночь        | День | Ночь    | День | Ночь  | День |
| Москва          | +16     | +20  | +11     | +20  | +11     | +18  | +11         | +17  | +14         | +18  | +10     | +18  | +10   | +16  |
| Санкт-Петербург | +12     | +14  | +13     | +16  | +10     | +15  | +10         | +16  | +10         | +16  | +12     | +15  | +12   | +15  |
| Казань          | +12     | +20  | +12     | +23  | +10     | +21  | +11         | +18  | +11         | +18  | +10     | +15  | +10   | +17  |
| Нижний Новгород | +14     | +20  | +13     | +21  | +13     | +16  | +11         | +15  | +10         | +15  | +9      | +16  | +9    | +17  |
| Ростов-на-Дону  | +18     | +28  | +18     | +27  | +20     | +31  | +18         | +29  | +17         | +30  | +17     | +30  | +17   | +29  |
| Краснодар       | +18     | +30  | +18     | +31  | +18     | +33  | +19         | +31  | +19         | +32  | +19     | +33  | +17   | +32  |
| Екатеринбург    | +12     | +21  | +12     | +21  | +12     | +18  | +12         | +17  | +9          | +16  | +11     | +17  | +13   | +16  |
| Новосибирск     | +7      | +13  | +7      | +15  | +7      | +16  | +5          | +15  | +11         | +17  | +11     | +19  | +9    | +16  |
| Красноярск      | +7      | +11  | +8      | +13  | +4      | +11  | +6          | +13  | +8          | +12  | +5      | +12  | +7    | +13  |
| Иркутск         | +9      | +16  | +8      | +19  | +10     | +18  | +9          | +14  | +8          | +17  | +7      | +17  | +6    | +16  |
| Владивосток     | +14     | +16  | +14     | +18  | +15     | +18  | +15         | +19  | +12         | +19  | +15     | +18  | +15   | +21  |

ИА «Метеоновости». Успешность прогнозов погоды на 6—7-е сутки составляет 65—70 процентов.

ПРИМЕТЫ

14 сентября

Семен Летопровodeц

Если гуси улетают на Семен-день, жди ранней зимы. Начало первых осенних заморозков ночью.

15 сентября

Федот и Руфина

На Федота и Руфину не выгоняй поутру скотину, если выгоишь, беду нагоишь. Убирают двор, сарай.

16 сентября

Домна Добродородная

Прибирают в доме всякую рухлядь, вместе с картофельной ботвой сжигают.

17 сентября

Неопалимая Купина

На Неопалимую молятся о защите дома от огня.

18 сентября

Захарий и Елисавета

Рано пожелтели листья на рябине — ранняя осень и ранняя холодная зима.

19 сентября

Михайлов день

Первые утренние заморозки. Михаил заморозком землю прихватил.

20 сентября

Луков день

Начинается заготовка лука. В этот день лук в косицы плели девицы. «Лук избавляет от семи недугов!»

Лунный календарь



В четверг соберите корнеплоды. В субботу выкопайте не зимующие в почве цветы. Сбор ягод для консервирования запланируйте на воскресенье. Омолаживающая обрезка кустарникам не повредит в понедельник и вторник. В среду займитесь хозяйственными делами.

14 — 15<sup>09</sup>

Убывающая Луна в Раке

Возможна перекопка почвы, формирование новых гряд. Хорошее время для сбора урожая корнеплодов. При необходимости посадите луковичные цветы.

15 — 16<sup>09</sup>

Убывающая Луна в Раке

Удачный период для сбора и консервирования облепихи, черноплодной и красноплодной рябины. Можно выкопать анемоны и георгины, а также другие незимующие многолетние цветы.

16 — 17<sup>09</sup>

Убывающая Луна во Льве

При наступлении заморозков перекопайте почву под кустами смородины. Возможен сбор фруктов и овощей для консервирования.

18 — 19<sup>09</sup>

Убывающая Луна в Деве

Неблагоприятное время для посадки любых растений. Можно провести омолаживающую обрезку смородины и крыжовника. При наступлении заморозков будет полезна глубокая перекопка почвы без разбивания комьев земли, для вымораживания сорняков и зимующих в почве вредителей.

20<sup>09</sup>

НОВОЛУНИЕ

Опасное время для растений. Не рекомендуется ничего сажать, пересаживать, обрезать. Неблагоприятные дни для засолки и квашения. Возможен сбор растительных остатков из теплиц и парников.

Подготовила Ирина Огилько

14 сентября — 20 сентября 2017

ГОРОСКОП

Овен

Вы будете полны сил и решимости получить все то, что, по вашему мнению, вам причитается. Однако сделать это будет совсем не просто.

Телец

Любые неудачи превратят вас в очень агрессивного человека или, наоборот, подтолкнут к уходу от реальности в мир собственных фантазий.

Близнецы

В основе ваших поступков на этой неделе будут лежать нереализованные амбиции. Это может привести к серьезным конфликтам.

Рак

Свои личные неудачи вам захочется списать на действия окружающих. Преуспеть смогут те, кто займется конкретными делами. Воспользуйтесь удачным стечением обстоятельств.

Лев

Желание преуспеть поможет вам справиться с любыми препятствиями и трудностями, которые могут оказаться на вашем пути. Дерзайте!

Дева

Вы будете легко и быстро адаптироваться в любой среде. Именно поэтому сумеете найти общий язык с людьми, которых совсем не знаете.

Весы

Вам стоит обратить внимание именно на те возможности, которые позволят использовать ваши природные таланты и способности. Звезды обещают вам свою помощь.

Скорпион

Наступил отличный момент для любых начинаний. Вы получите намного больше, чем планировали. Особенно удачными окажутся дела, в которых вы будете первопроходцем.

Стрелец

Вашей энергии хватит даже на те дела, которые обычно вы предпочитаете перекладывать на чужие плечи. Однако не стоит позволять окружающим садиться вам на шею.

Козерог

Избыток энергии и желание постоянно находиться в центре внимания могут превратить вас в человека, с которым будет трудно общаться окружающим.

Водолей

Возможность поддерживать теплые и доверительные отношения с людьми будет значить для вас даже больше, чем материальная выгода.

Рыбы

Используйте появившиеся возможности, даже если не будете уверены в том, что у вас все получится именно так, как планировали. Действительность может превзойти ваши ожидания.

Подготовила Елена Шмелева



32

# сканворд, викторина, sudoku

► Олег, выложивший за тайский массаж 5000 руб, почувствовал подвох уже после слов: «Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы».  
► Жена—мужу: «Не хочешь ли

тяпнуть соточку?» Муж недо-  
верчиво: «Хочу...».—«Собирайся  
на дачу! И тяпку не забудь».  
► Прапорщик солдатам: «Кто  
поедет копать картошку?!» Вы-

ходят два бойца. «Молодцы,  
остальные идут пешком!»  
► Скорость звука—самая низ-  
кая скорость. То, что тебе гово-  
рила мама в 16 лет, доходит к 40.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в  
любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из  
девяяти блоков, отделенных жирными линиями, не было  
двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (От-  
веты на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1



3

ИТОГ РУКО-  
ПРИКЛАДСТВА

В КАКОМ ЦВЕТКЕ  
ЧЕРНО  
ОТ ЗЕРЕН?

«КАКАЯ  
ПРЕПЕЛЕТЬ»,  
НО НАОБОРОТ

КАКОЙ ПУК  
ГОРАЗДО ПОЛЕЗ-  
НЕЕ РЕЧУЧАТОГО?

ГДЕ ВЕЛИ САМЫЕ ОСТРЫЕ  
ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДИСКУС-  
СИИ В ЗАСТОЙНЫЕ  
ВРЕМЕНА?

3

МАЗСТРО  
ДЛЯ АЛЛЫ  
ПУГАЧЕВОЙ

ПРИМАНКА  
В МЫШЕЛОВКЕ

ЧЕМ ДЕЛАЮТ  
КУСТАМ  
ПРИЧЕСКИ?

АМЕРИ-  
КАН-  
СКАЯ  
КУНИЦА

«ПРОПИСА-  
НА» «ЦАРЬ-  
ПУШКА»?

ВЕЛИКИЙ  
МИКРОБИОЛОГ,  
СЧИТАВШИЙ,  
ЧТО ШУМ ДЛЯ  
ЛЮДЕЙ СТОЛЬ  
ЖЕ ОПАСЕН,  
КАК ЧУМА ИЛИ  
ХОЛЕРА

«ЗАДНИК»  
ИГРАЛЬНОЙ  
КАРТЫ

«ШКОЛА МОЛО-  
ДОГО БОЙЦА»  
ОДНИМ СЛОВОМ

1

КТО  
ЗАРАБАТЫВАЕТ  
ИГРОЙ?

ГДЕ ПЕРЕГОВО-  
РЫ НА БЛЕФЕ  
ПОСТРОЕНЫ?

ПРОФЕССИЯ ГЕРОЯ  
ВЛАДИМИРА ИЛЬИНА ИЗ  
ФИЛЬМА «УТОМЛЕННЫЕ  
СОЛНЦЕМ»

«ШУЛЕРСКИЙ  
ТАЙНИК»

«НАСТЕННЫЕ  
ЗАВИТКИ»

ОРУЖИЕ ИЛЬИ  
ИЛОВАЙСКОГО

ПОБЕДИТЕЛИ  
ЕВРОВИЗЕНИЯ  
В 1974 ГОДУ

2

ИЗУМУДНАЯ ...  
ЖАЛИТ ТАРАКА-  
НА В МОЗГ

4

2



2

«СЕГОДНЯ ВСЕ  
МЫ ПАССАЖИРЫ,  
И ОТПРАВЛЯЕМ-  
СЯ В ...»

ФУТБОЛЬНЫЙ  
МОМЕНТ

ВРЕДИ-  
ТЕЛЬ, ДРУ-  
ЖАЩИЙ С  
МУРАВЬ-  
ЯМИ

ЧЕТЫРЕХДЫ  
ОКОЛЬЦОВА-  
НАЯ ИНОМАРКА

НОЧНАЯ ХОККЕЙ-  
НАЯ ... ОСНОВА-  
НА В 2011 ГОДУ

РОКОВАЯ  
ВСТРЕЧА ШОФЕ-  
РА С ПЕШЕХО-  
ДОМ

ЧЬЕ ФИЛОСОФСКОЕ ВЛИЯ-  
НИЕ ПОМОГЛО СОЗДАТЬ  
КОМЕДИЮ «ДЕНЬ СУРКА»?

3



3

«ЕСЛИ УЖЕ ... ИДЕТ,  
НЕ ЧЕСТНО ТО ПУСКАЙ  
ОНА ИДЕТ ПО ТВОИМ  
ПРАВИЛАМ»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ЯРОСЛАВ МИРО-  
ВОВОГО ЗНАЧЕНИЯ

КОМУ «ПРИХОДИТСЯ  
РАСПЛАЧИВАТЬСЯ  
КРОВЬЮ ЗА ОШИБКИ  
СВОИХ ПРАВИТЕЛЕЙ»?

## Викторина

Мы предлагаем нашим читателям  
прочитать каждый из вопросов  
и выбрать один из трёх вариантов  
с правильным ответом.

1 А. С. Пушкин: «И ясны спя-  
щие громады пустынных  
улиц, и светла Адмиралтей-  
ская игла...». «Солнце русской  
поэзии» написание этих строк  
вдохновили «белые ночи» Санкт-  
Петербурга. А в каком из област-  
ных центров России период «бе-  
лых ночей» вчетверо длиннее,  
чем в «Северной столице»?  
а) Мурманск. б) Архангельск. в) Кемерово.

2 Не секрет, что гусеница шел-  
копряда питается исключи-  
тельно листьями с тутового  
дерева, поедая их в огромном  
количестве «без сна и отдыха». Луи  
Пастер уподобил упомянутый  
процесс по звуку тропическому  
ливню! Во сколько раз увеличи-  
вает свой вес гусеница до своего  
превращения в бабочку?  
а) В 100 раз. б) В 250 раз. в) В 500 раз.

3 Ежегодно, начиная с 1900  
года, проводят престижный  
в теннисном мире Кубок Дэ-  
виса. Впервые за обладание глав-  
ным призом этого турнира, пред-  
ставляющего собой чашу для пуш-  
ка с позолотой, поспорили аме-

риканцы с англичанами. А как за-  
глаза окрестили данную награду?  
а) Золотая салатница. б) Серебряная салат-  
ница. в) Платиновая салатница.

4 Мао Цзэ-дун мечтал постро-  
ить социализм «быстрее,  
лучше и экономнее». В 1958  
году начался «большой скачок»  
под лозунгом «Три года упорного  
труда—десять тысяч лет счастья».  
А у кого китайский лидер одолжил  
«передовую» идею?  
а) Сталин. б) Ленин. в) Троцкий.

5 «Я пришел в этот мир с ко-  
метой, через год она снова  
прилетает, и я рассчитываю  
уйти вместе с ней». Американский

писатель Марк Твен точно спро-  
гнозировал свой уход в лучший  
мир. Он умер от приступа стено-  
кардии на следующий день после  
прохождения роковой для него ко-  
меты. Чье имя она носит?  
а) Галлей. б) Копф. в) Энне.

6 Забавный вывод сделали  
ученые на основании из-  
учения статистики фут-  
больных матчей за последние не-  
сколько десятилетий: цвет формы  
оказывает «решающее влияние»  
на победу, если на поле встреча-  
ются клубы с одинаковыми шан-  
сами на выигрыш. Какой цвет по-  
считали приносящим удачу?  
а) Красный. б) Белый. в) Черный.

7 У «ледяной рыбы» в крови  
нет ни эритроцитов, ни ге-  
моглобина. Поэтому она и  
заслужила прозвище «белокров-  
ка». А на каком химическом эле-  
менте основан ее метаболизм?  
а) Водород. б) Азот. в) Кислород.

8 Весьма популярной в инте-  
рьерах советских гости-  
ниц была картина «Утро в  
сосновом лесу» Ивана Шишкина,  
которое он создавал в соавторст-  
ве с другим художником. Однако,  
приобретя шедевр, галерист Па-  
вел Третьяков распорядился сте-  
реть вторую подпись. Так кто же  
написал тех самых медведей?  
а) Репин. б) Крамской. в) Савицкий.

Ответы  
1. Архан-  
гельск.  
2. В 500 раз.  
3. Серебря-  
ная салат-  
ница.  
4. Сталин.  
5. Галлей.  
6. Крамской.  
7. Кислород.  
8. Савицкий.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Главный редактор<br/>«Российской газеты»:<br/>В.А. ФРОНИН</p> <p>Заместитель<br/>главного редактора,<br/>шеф-редактор<br/>еженедельного выпуска:<br/>М.Д. ЧКАНИНОВ</p> <p>Адрес редакции:<br/>ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва<br/>125993 ФГБУ «Редация<br/>«Российской газеты»<br/>Телефон: 8 499 257 5650<br/>Факс: 8 499 257 5892<br/>Адрес в Интернет:<br/>www.rg.ru</p> | <p>Генеральный директор<br/>ФГБУ «Редация «Российской газеты»:<br/>П.А. НЕГОЙЦА</p> <p>Издательство:<br/>ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993<br/>АО «Издательство «Российская газета»<br/>Телефон: 8 499 257 5362<br/>Факс: 8 499 257 51 22<br/>Подписные индексы:<br/>на год — 10042, 60598<br/>на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707,<br/>24701, 24200, 11107, 11265<br/>Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440,<br/>12548, 12591<br/>Контакт-центр по подписке и доставке<br/>8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p> | <p>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ:<br/>тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752<br/>reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным<br/>продажам 8 499 257 40 23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru;<br/>политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций:<br/>тел. 8 499 257 5396, ofical@rg.ru; международной журналист: тел. 8 499 257<br/>5903, forein@rg.ru; региональной сет: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru;<br/>телевизионно-радиотел.: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257<br/>5045, sport@rg.ru;<br/>о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@<br/>rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257<br/>5113, culture@rg.ru</p> | <p>Отпечатано</p> <p>Время подписания в печать:<br/>по графику: 20:00<br/>фактически: 20:00<br/>Дата выхода в свет: 14.09.2017 г.<br/>Свободная цена</p> <p>ТИП № 17-09-00106<br/>1 2 3 4 5 6 7 8</p> | <p>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:<br/>Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru;<br/>Бишкек (0996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 amur@rg.ru;<br/>Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 rnm@rg.ru;<br/>Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru;<br/>Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru;<br/>Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru;<br/>Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru;<br/>Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru;<br/>Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru;<br/>Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41<br/>rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru;<br/>Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru;<br/>Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 35-24-94, (3452) 35-25-11 zs@rg.ru;<br/>Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33<br/>chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakhalin@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 sakha@rg.ru</p> | <p>© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права<br/>защищены.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Любая перепечатка без письменного согласия<br/>правообладателя запрещена.</li><li>Иное использование статей возможно только со ссылкой<br/>на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8<br/>499 257 56 50</li><li>Рукописи не рецензируются<br/>и не возвращаются.</li><li>За содержание рекламных материалов редакция<br/>ответственности не несет.</li><li>За текст, опубликованный под знаком «Реклама»,<br/>несет ответственность рекламодатель.</li><li>В региональные выпуски газеты редакцией могут быть<br/>внесены изменения.</li><li>Дизайн газеты:<br/>Анатолий Гусев, Денис Ландин</li></ul> | <p>Тираж сертифицирован<br/>Бюро тиражного аудита<br/>www.press-ab.ru</p> <p>АБС</p> <p>ТИРАЖ 157 538</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|